

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Film-Lieblinge**

**BiOX-Aktiengesellschaft**

**Mannheim, 1950**

Modeschöpfer Film

[urn:nbn:de:bsz:31-362318](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-362318)

# Modeschöpfer FILM

Oft wird gefragt: „Wer macht die Mode?“ Die Antwort kommt meist recht überlegen: „Natürlich der Modeschöpfer!“ Also die großen Modegewaltigen von Paris, — die Fath, Dior, Schiaparelli, Maggy Rouff? Ja!

★

Und dennoch nein! Ohne Frage ist der Film der größte Modeschöpfer. Warum? Weil die Pariser Meister der Haute Couture zwar Modelle entwerfen, Kleider nähen und verkaufen lassen, aber nicht selbst die notwendige Resonanz für ihre Kreationen ins Leben rufen können. Ohne öffentlichen Widerhall bleiben ihre paar Kleider eben nur ein paar Kleider...

★

Die Modelle müssen ans Licht der Öffentlichkeit. Um jeden Preis! Zeitungen und Modezeitschriften tun das ihre. Aber: Wer übertrifft sie? Der Film! Alltäglich bewundern Millionen über Millionen die Stars des Filmhimmels in neuen Filmen und in neuester Mode. Der Backfisch, die Stenotypistin, die Dame von Wolf erleben hier — sozusagen in Tuchfühlung — die neue Mode, wie sie fällt und — gefällt.

★

Ist es da vermessen, vom „Modeschöpfer Film“ zu sprechen? Wissenschaftliche Institute wie die Gallup-Organisation haben festgestellt, daß der Film an erster Stelle modebildend, oft auch im engsten Sinne modeschöpferisch ist.

★

Denn der Film kommt ohne die Mode, wie die Mode ohne den Film, nicht aus. Tag und Nacht zerbrechen sich die Modeberater in den Filmateliers die Köpfe, was der Star von morgen tragen soll. Ein ganzes Heer von Modesachverständigen ist an der Arbeit. Da wird gezeichnet, geschnitten, gesteckt, geändert, verworfen, bis für den Star das beste, letzte Modell gefunden ist.



VERA MOLNAR

Dann kommt der Regisseur. Er beurteilt, macht Vorschläge, hat Zusatzwünsche. Der Kameramann prüft das Stoffmaterial auf seine fotografische Brauchbarkeit hin, auf Beleuchtungseffekte, Gegenlicht- und Kontrastwirkungen.

★

Und Wochen später huschen die Szenen mit dem wochenlang umsorgten Kleid der Hauptdarstellerin, in das sie zur Aufnahme eingenäht wurde, in Sekundenschnelle vorbei. Waren Entwurf und Ausführung voller Faszination und Originalität, setzt sich die Damenwelt hin und schneidert überall in der Welt Toiletten à la Bergman oder Garbo.

★

Wer bestimmt also die Mode der Frauen in aller Welt? Der Film. Er ist der große Anreger, der Modeführer. Mancher der Männer, die die Rechnung bezahlen müssen, wird meinen, daß der Film eher ein großer Modeverführer genannt werden könne.

★

Trotzdem: Modeschöpfer Film triumphiert! Und wenn man es auch nicht wahrhaben will.