

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

La Resurrezione : Oratorium

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1878**

1. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-344478](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344478)

# PARTE PRIMA

LUCIFERO.

A di-spetto de' Cieli hò vin.to, hò vin.to. Vinci.to.re a voi tor.no, del grande A

-bis-so a-bi.ta.to-ri il-lu-stri; voi che sde-gna-ste d'ab-bas-sar-vi in Cie-lo ad in-chi-nar l'hu-

-ma-ni-tà nel ver-bo, e dell' huo-mo su-per-bo per man-te-ne-re in vo-stra ma-no il gio-go

po-co prezza-ste dell'em-pi-re e se-di ab-ban-do-na-re il luo-go. Di sì bel-la vit-

-to-ri a-me-co or go-de-te, e dell'an-ti-co ol-traggio can-cel-li il nuo-vo o-nor la ria me-mo-ria; chi

sà che un gior-no an-co-ra, se ar-ri-de la for-tu-na a un giu-sto or-goglio, non tor-ni a por-re in A-qui-lo-ne il soglio.

Violini unisoni.

LUCIFERO.

Bassi.

Cad - di, è ver, cad - di, è

Soli.

ver, mà nel ca - de - re non per - de - i for - za nè ar - di - re, non per - de -

Tutti, mà piano.

- i for - za nè ar - di - re. Cad - di,

Soli. Tutti.

cad - di, cad - di, è ver, mà nel - ca - de - re, nel - ca - de - re

Soli. Tutti. Soli. Tutti. Soli.

non per - de - i for - za nè ar - di - re, nò, nò, nò, non per - de - i for - za nè ar - di -

*p*

- re, nel ca - de - re non per de - i for - za nè ar - di - re.

Soli. Tutti.

Per scac - ciar - mi dal - le sfe - re se più for - te al - lor fù

(Fine.) Soli.

Di - o, or fat - to huo - mo al fu - ror mi - o pur ce - du - to hà con mo - ri - re,

Tutti piani.

or fatt' huo - mo al fu - ror mi - o pur ce - du - to hà con mo - ri - re, pur ce - du - to hà

con mo - ri - re, con mo - ri - re, con mo - ri - re.

Da Capo.

Tromba e Oboe I.

Tromba e Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LUCIFERO.

Bassi.

*Mà che in - so - li - ta lu - ce squar - cia le ten - de al -*

*- la tar - ta - rea not - te? qual e - co non più u - di - ta con ar - mo - nia gra -*

- di - ta fain - tor - no ri - so - nar : le Sti - gie grotte? che veg - gio? ohimè! de'

4/23 (4)

spir - ti a me ne - mi - ci co - me un si fol - to stuo - lo per quest' au - re an - no - gri - te da miei re -

7<sup>b</sup>

- spi - ri o - sa por - tar - il vo - lo?

7<sup>b</sup>

Tromba I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANGELO.

Continuo.

*Disserra... te. vi. oh por. te da. ver. no!*

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *disser.ra - te.vi,oh por.te d'a - ver - no, e al bel*. The piano part consists of multiple staves with rhythmic accompaniment. A *Soli* marking is present above the piano part in the latter half of the system.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *lu - me d'un lu.me ch'e ter -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- no tut - to in lam -*. The piano part is highly rhythmic and complex. A *Tutti, p* marking is present above the piano part.



First system of musical notation, featuring six staves. The top five staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: *- pi, tut. to in lam - pi si sciol. ga l'or.*

Second system of musical notation, featuring six staves. The vocal line includes the lyrics: *-ror, si sciol. -ga l'or. ror!* and *Dix. ser. ra -*. Performance markings *Soli.* and *Tutti.* are present above the vocal staff.

Third system of musical notation, featuring six staves. Performance markings *Tutti.* and *Soli.* are present above the vocal staff.

te.vi,oh por.te d'a.ver.no, e al bel

This system contains the first system of musical notation on the page. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of five staves. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "te.vi,oh por.te d'a.ver.no," and "e al bel".

lu - me d'un lu.me ch'e ter - no tut.to in lam -

This system contains the second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "lu - me d'un lu.me ch'e ter - no tut.to in lam -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and rests.

This system contains the third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line and various chordal textures. The vocal line continues with melodic phrases.

H. W. 39.

- pi si sciolga l'orror, tut.to in lam - pi si sciolga l'orror!  
 - pi si sciolga l'orror, tut.to in lam - pi si sciolga l'orror!

Oboe solo. *tr*

Violini unisoni.

*p*

- de - te, hor - ri - de por - te, ce - de - te, ce - de - te, hor - ri - de por - te, ce -

- de - te, ce - de - te, ce - de te al rè di glo - ri - a, che del la sua vit - to - ri - a voi sie - te il pri - mo o - nor!

ce - de - te, ce - de - te, ce - de te al rè di glo - ri - a, che del la sua vit - to - ri - a voi sie - te il pri - mo o -

- nor, voi sie - te il pri - mo o - nor, voi sie - te il pri - mo o - nor!

Da Capo.

## Lucifero.

Chi sei? chi è que-sto rè, che dov' io re-gno a pe-ne-trar s'av-van-za?

## Angelo.

È rè di glo-ria, è rè pos-sen-te e for-te, cui re-sis-ter non può la tua pos-

## Lucifero.

-san-za. Se par-li di chi pen-so, pur og-gia mor-te spi-unto ne-gar non può, ch'il mio po-

## Angelo.

-ter l'ha vin-to. Co-me cie-co fin-gan-ni, e non t'a-ve-di che, se mo-

-ri chi è del-la vi-ta au-to-re, non fù per o-pra tu-a, mà sol d'a-mo-re.

Solo.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violino IV.

Viola.

ANGELO.

Bassi.

*D'a-mor fù con-si-glio che al Padre nel fi-glio l'of-fe-sa pa-*

*Tutti* *tr* *Solo.*

gò, d'a-mor fù con-si-glio, d'a-mor fù con-si-glio che al Pa-dre nel

6

*Tutti, ma piano.* *Soli.* *Tutti.* *Soli.*

fi-glio, che al Pa-dre nel fi-glio lof-fe-sa-pa-gò, per

*(Solo.)*

ren-der all'huomo la vi-ta ch'un po-mo gu-sta-to in-vo-lò, la vi-ta ch'un po-mo gu-sta-to in-vo-

*Tutti.*

-lò, gu-sta-to in-vo-lò, per ren-der all' huo-mo la vi-ta ch'un po-mo gu-sta-to in-vo-

*Solo.*

-lò, la vi-ta ch'un po-mo gu-sta-to in-vo-lò, gu-sta-to in-vo-lò.

6 *Soll.*

*Tutti.*

*Tutti.*

*f* *p* *pp*

## Lucifero.

E ben, que-sto tuo Nu-me dell'huo.mo in na.mo-ra.to è che per lui sve-na.to og.gi vol.le mo-

-rir, che più pre-su-me! l'o-mag-gio a me do-vu.to se a render.mi quà giù mo-ve le piante, ven.ga;

## Angelo.

mà se pre.tende... Ta-ci, che or lo ve.drai, mo.stro ar.ro-gan.te, ve.drai co.me de-lu-sa da lui fugge la

morte, ve.drai co.me con-fu-sa lo ri-mi-ra la col.pa, ve.drai co.me at.ter-ri-ta si na.sconde la

## Lucifero.

pe-na, ve.drai co-me tu i-stes.so tre.me-rai ge-nu-fles.so al suo gran no.me. Io tre-

-man.te! Io si vi-le! e quando? e co-me? sconvol.ge-rò gli a-bis-si, dal suo centro comossa

dis.si pe-rò la ter.ra, all'a-ria coi re-spi-ri, al fuo-co coi so-spi-ri, con gla-ne-li-ti al ciel muove-rò

guer-ra.



Violini unisoni.

LUCIFERO.

Bassi.

O voi dell' E-re - bo po - ten - ze or - ri - bi - li, sù, me - co ar - ma - te - vi di - ra e va -

-lor!

*p*

O voi dell' E-re - bo po - ten - ze or - ri - bi - li, sù, me - co ar - ma - te - vi di - ra e va -

*Solo.*

-lor, sù, me - co ar - ma - te - vi di - ra e va -lor!

O voi dell' E -

-re - bo - po - ten - ze or - ri - bi - li, sù, me - co ar - ma -

-te.vi, sù, me.co ar.ma.te.vi d'i.rae va.lor!

(Fine.)

*Solo.*  
E dell'Eu.me - ni di gl'angui ter - ri - bi - li con fie - ri si - bi - li ai cie - li mo - stra.no, ch'anno i suoi

ful - mi - ni gli a - bis, si an. cor, ch'anno i suoi ful.mini gli a - bis, si an. cor.

Da Capo.

Flauto I.  
Flauto II.  
MADDALENA.  
Viola da Gamba, senza Continuo.

Notte, notte fu - ne.sta, che del di.vi.no so - le con te.ne.bre a duol piangi l'oc.ca.so,

lascia, lascia che pianga anch' i - o, e con so - por ti - ran.no al giu - sto do - lor mi - o, deh, non turbar l'af - fanno!

Flauto I.

Flauto II.

Violini sordi.

Viola da Gamba.

MADDALENA.

Bassi.

*Fer.ma l'a - li,*

Violoni senza Cembalo.

*fer.ma l'a - li, e sù miei lu - mi non vo - lar, - o son.no in - gra - to!*

*fer.ma l'a - li, e sù - miei lu - mi non vo - lar, non vo -*

H. W. 29.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes treble and bass staves with various dynamics like *p* and *pp*. The vocal line is in the bass clef with lyrics: *lar, o son - no in - gra - to! in - gra - to son - no, non - vo - lar,*. The system concludes with the instruction *con Cembalo.*

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features *pp* dynamics and includes the instruction *Har(peggio)*. The vocal line continues with lyrics: *non vo - lar, o son.no in - gra - to, in - gra.to*. The system concludes with the instruction *senza Cembalo.*

Musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes the instruction *Har.* and fingering numbers (6, 4, 5, 4, 6, 6). The vocal line concludes with lyrics: *son.no, non vo - la.re, o son.no in - gra - to!*. The system concludes with the instruction *con Cembalo.* and the word *(Fine.)*.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment with figured bass.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment with figured bass.

*Se pre-su-mi, se pre-su-mi a - sciu-gar-ne il me - sto pian-to, la - scia pria che pian-gan*

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment with figured bass.

*tan-to quan-to san-gue, quanto san-gue ha spar-so in fiu-mi il mio Dio per me svena - to; se pre-*

- su - mi a - sciu - gar - ne il me - sto pian - to, la - scia pria che pian - gan tan - to quan - to san - gue ha spar - so in

fiu - mi il mio Dio per me sve - na - to, il - mio Dio per me sve - na - - to.

*Da Capo.*

## Cleofe.

Con ce - di, o Mad - da - le - na, qualche tre - gua al mar - ti - re, che un con - ti - nuo lan -

- gui - re può con la vi - ta an - che sce - mar la pe - na, e per un Dio ch'è mor - to

co - sì giu - sto è'l do - lo - re, che non con - vien di ren - der - lo più cor - to.

Maddalena.

Cle-o - fe, in va - no al ri - po - so tu mi con - si - gli, ed al mio co - re a - man - te sa -

Cleofe.

- reb - be più pe - no - so o - gni momen - to, che po - tes - se re - star sen - za tor - men - to. Se il tuo giu - sto cor -

- do - glio sol di pe - ne ha de - si - o, trat - te - ner - lo non voglio, mà so - lo u - ni - re al tu - o l'af - fan - no mi - o.

Viole unis. colla Viola da Gamba.

CLEOFE.

Bassi.

Pian - ge - te, sì, pian - ge - te, pian -

- ge - te, sì, pian - ge - te, do - len - ti mie pu - pille, e con a - ma - re stille al morto mi - o Si - gnor tri - bu - to di do -

- lor meste ren - de - te! Pian - ge - te, sì, pian - ge - te, pian - ge - te, sì, pian - ge - te! che

ment - re e - gli spar - ge a tutt' il suo san - gue in cro - ce, mo - ren - do sol di - ce - a di pian - to - hò se - te, di pian - to - hò se -

- te. Pian - ge - te, sì, pian - ge - te, pian - ge - te, sì, pian - ge - te!

## Maddalena.

Ahi dol-ce mio Si-gno-re, le tue ve-ne già vo-te chie-dan di po-co u-mo-re momen-ta-neo ri-

-sto-ro, e il bar-ba-ro Is-ra-e-le be-vanda sol di fie-le ti por-se: io lo ram-men-to, e pur non mo-

## Cleofe.

-ro? Ahi po-po-lo cru-del, po-po-lo in-gra-to! chi per te già di-sciol-se du-ri ma-ci-gni in li-qui-di tor-

-ren-ti di pu-ris-si-miar-gen-ti, po-che stil-le ti chie-de; tu gli dai mer-ce-de un si-a-ma-ro li-quo-re:

## Maddalena.

## Cleofe.

## Maddal.

e in ram-men-tar-lo non si spez-za il co-ro? Oh cru-de rimem-branze! Oh fu-ne-ste me-mo-rie! Tormen-

## Cleofe.

## Maddalena.

## Cleofe.

-ta-te mi pur, sì, sì, se-gui-te ad ac-cre-scer-mi il duol, che nel tor-mento che nell'an-go-scia ri-a

## Maddalena.

## Cleofe.

## Maddalena.

io go-do an-cor, sol-lie-vo an-cor io sen-to, se col pen-sie-ro af-flit-to và lusingan-do al-me-no il mio de-si-re, e

## Cleofe.

par-mi a-ver-nel se-no qual-che mar-tir del mio Gie-sù tra-fit-to. Se nell'af-flit-ta men-te hò il mio Gie-sù pre-

-sente, e ben-chè e san-gue ed impia-ga-to, par-mi, che ba-sti il vol-to su-o per con-so-larmi.



Violino I. *Solo* *Tutti.*

Violino II.

MADDALENA.

CLEOFE.

Bassi.

*p*

*p*

*p*

*Dol-ci* *chio-dia* *ma-te* *spi-ne,* *da* *quei* *pie-di* *e* *da* *quel* *cri-ne,*

deh pas - sa - te nel mio sen, deh pas - sa -

te nel mio sen! dol - ci chio - dia ma - te spi - ne,

da quei pie - di e da quel cri - ne, deh pas - sa -

te. deh pas - sa - te nel mio sen, deh pas - sa - te nel mio sen!

HW.39.

Ca - ra ef - fi - gie a - do - lo - ra - ta, ben - chè pal - li - da e pia - ga - ta, sei mia vi - ta,

*p*

sei mio ben, sei mia vi - ta, Ca - ra ef - fi - gie, sei mio

vi - ta, sei mio ben! Ca - ra ef - fi - gie a - do - lo - ra - ta, ben - chè pal - li -

da e pia - ga - ta, sei mia vi - ta, sei mio ben, sei mia vi - ta, sei mio ben!

*Dol - ci chiodia*

- ma - te spi - ne! *Ca - raef - fi - giea do - lo - ra - ta, sei mia*  
*Ca - raef - fi - giea do - lo - ra - ta, ben - chè pal - li - da e pia - ga - ta,*

*vi - ta, caraef - fi - gie, sei mia ben! Ca - raef - fi - giea do - lo -*  
*sei mia ben, sei mia vi - ta! Caraef - fi - gie, ca - raef - fi - giea do - lo -*

*- ra - ta, sei mia vi - ta, sei mia ben, sei mia vi - ta, sei mia ben.*  
*- ra - ta, sei mia vi - ta, sei mia ben, sei mia vi - ta, sei mia ben.*

## S. Giovanni.

O Cle-o-fe, o Madda-le-na, del mio di-vin ma-e-stro a-man-ti-a-ma-te, o

quant'in-vi-dio, quanto, quelle, che ho-ra ver-sa-te stil-le di pu-ro a-mor più che di pianto. Spero presto ve-

## Maddalena.

-der-le, per co-ro-nar il mio Signor ri-sor-to, da ru-gia-de di duol cangiar-si in per-le. Giovan-ni, tu che

fo-sti del mio Gie-sù di-sce-po-lo di-let-to, e de-gli ar-ca-ni suoi se-cre-ta-rio fe-del; so-lo tu

## S. Giovanni.

puoi di speme più tran-quilla ra-vi-var nel mio sen qual-che scin-ti-la. Già la se-conda

not-te, da ch'è gli e-stin-to giacque, col carro suo di te-nebro-so ge-lo tut-ta var-cò la som-mi-tà del

cie-lo, e del Gange su l'a-cque at-ten-de già la ri-sve-glia-ta au-ro-ra del nuovo so-le il lu-ci-do ri-

-tor-no; mà il no-stro so-le an-co-ra a noi tor-nar pro-mi-se il ter-zo gior-no.

Con-so-li dunque il vo-stro cor, che ge-me, u-na si bel-la e si vi-ci-na speme.

*Adagio.*

S. GIOVANNI.

(Violoncello)  
colla Viola  
da Gamba.

Quando è parto dell'af-fet-to, il do-

(senza Cembalo.)

-lo-re in nobil pet-to non e-stin-gue la co-stan-

za, la co-stan-

-za.

Quan-do è par-to dell'af-fet-to, il do-lo-re in no-bil pet-to non e-stin-gue la co-

-stan-

za, la co-stan-za; il do-lo-re in nobil

**A.\*)**

pet-to quan-do è par-to dell'af-fet-to, non e-stin-gue la co-stan-

za, la co-stan-za, non e-stin-gue non e-stingue la co-stan-za.

Quando è fi-glia della fe-de, mai non ce-de al ti-mo-re la spe-ran-za. Quando è

(Fine.)

fi-glia della fe-de, mai non ce-de al ti-mo-re la spe-ran-za, mai non ce-de la spe-ran-za.

Da Capo.

\*B.

-stan-za.

Quando è etc.

(Fin.)

Cleofe.

S. Giovanni.

Mà dimmi, e sa - rà ve - ro che ri - sor - ga Gi - sù? Se - gli l'ha det - to, chi

Maddalena.

mai di menzo - ghe.ro o - se - rà d'ar - gu - ir lab - bro di - vi - no! Sù! dun - que an - dia - mo, e pria ch'il

ma - tu - ti - no rag - gio dell'o - ri - zonte il lem - bo in - do - ri, andiam ad os - ser - va - re al sa - cro a -

-vel - lo, che almen po - trem - mo in quel - lo con bal - sa - mi ed o - do - ri un - ger la fred - da e - sa - ni - ma - ta

Cleofe.

sal - ma di chi fù già di noi la vi - ta e l'al - ma. Pronta a se - guir - ti io so - no, ma spe - ran - za me -

-glio - mi ren - de - ar - di - ta, e di Gio - van - ni ai det - ti spe - ro vi - va tro - var la no - stra vi - ta.

Oboe I. II. *Solo* *Tutti Oboe*

Violino I. II.

Violino III.

CLEOFE.

Bassi.

Violoncelli

senza Cembalo e Contrabassi.

unis.

Viol. II. *Tutti*

con Cembalo.

Tutti.

unis.

*p*

Nau. fra. gan. do va per l'onde,

*pp* *f*

Soli. Tutti, e forte.

nau. fra. gan. do va per l'onde de. bol le. gno, e si con. fon. de nel pe.

*p* *pp*

Soli.

-ri. glio anch' il nocchier, nel pe. ri. glio anch' il noc. chier.

Solo *p* *f*

Soli. Tutti.



Tutti. Solo. unis.

*f* *p* *f* *p*

Nau-fragan - do va per l'onde de. bol

Soli.

*p*

le-gno, e si con-fonde, e si con-fon- de nel pe-

*f* *f* *f*

ri-glio anch' il noc- chier, nel pe-ri-glio anch' il noc- chier, nel pe-ri-glio anch' il noc- chier.

Tutti.

*p* *f* *f* *f*

*Andante.*

Oboe I. *Soll.*

Oboe II. *Soll.*

Violino I.

Violino II.

Violino III, e Viola.

Violoncelli.

*(Fine.)*

*Tutti.* *Soll.*

*Tutti.* *Soll.*

*Ma se*

*re - de poi le sponde, lo con - for - ta nuo - va spe - me, lo con - for - ta*

*Arclluto solo.*

*p*

nuo.va spe.me, e del ven.to più non te - me nè del mar l'im.pe.to

fier, mà se ve.de poi le sponde, lo con.for.ta nuo.va spe.me, e del ven.to più non te.

- me nè del mar l'impeto fier, mà se ve.de poi le sponde, lo con.for.ta nuo.va

spe.me, e del ven.to più non te - - - - - me nè del mar lim.peto fier.

*Da Capo.*

## S. Giovanni.

I - te - ne pu - re, o fi - de a - mi - che don - ne, al de - sti - na - to lo - co, chi - vi for - se po -

- tre - te del vo - stro bel de - si - o tro - var le me - te, men - tre io tor - no a co - lei, che già per ma - dre mi

## Maddalena.

diè nell' ul - tim' ho - re del suo pen - so - so a - go - ne il mio Si - gno - re. A lei ben op - por -

- tu - no il tuo soc - cor - so fi - a, che in co - sì du - ro scempio qual sia la pe - na su - a, sò per la

## S. Giovanni.

mi - a. Bend'ogn' al - tro più grande fù il do - lor di tal ma - dre di tal fi - glio al - la morte, mà d'ogn' al - tro più

for - te heb - be in sof - frir - lo il pet - to, ed hor co - stan - te che fer - ma più d'ogn' al - tra ha la spe - ranza di ve -

- der - lo ri - sor - to, e se l'ot - tie - ne, la gio - ja al - lor com - pen - se - rà le pe - ne.

Traversiera.

Viola da Gamba.

Teorba.

S. GIOVANNI.

Tutti Bassi, e Violini all'ottava.

Co-sì la torto-rel - la ta-lor pian-ge e si la - gna, co-sì la tor-to-

-rel - la ta-lor pian-ge e si la - gna, per-chè la sua com - pa - gna ve-de ch'augel fe-ro - -ce dal

ni-do gli ru - bò, ve-de ch'augel fe-ro - -ce dal ni - do gli ru - bò. Co-sì la tor-to-

-rel - la ta lor pian ge e si la - gna, per ch  la sua com - pa - gna ve - de ch'au gel fe - ro - ce dal ni - do gli ru -

Tutti Viol.

Viol. II.

Viola da Gamba, e Teorba

e Viola da Gamba.

-b .


M  poi, li - be - ra e bel la se ri - tor - nar la sen - te, com -

(Fine.)

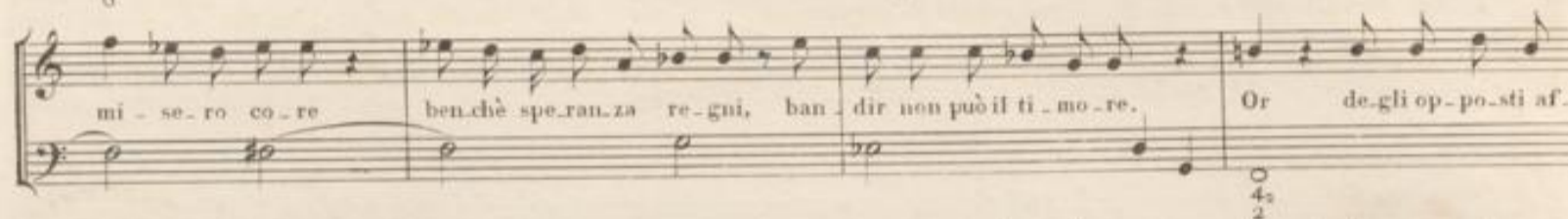
- pen - sa in lie - ta vo - ce quel ge - mi - to do - len - te che me - sta gi  for - m ,

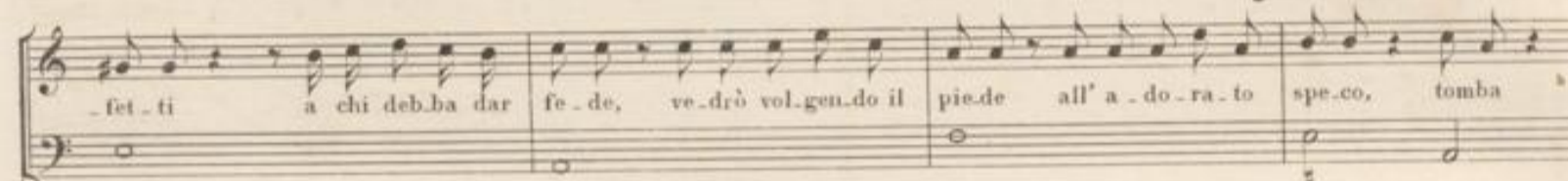
Da Capo.

compensa in lie - ta vo - ce, se ri - tor - nar la sen - te, quel ge - mi - to do - len - te che me - sta gi  for - m .


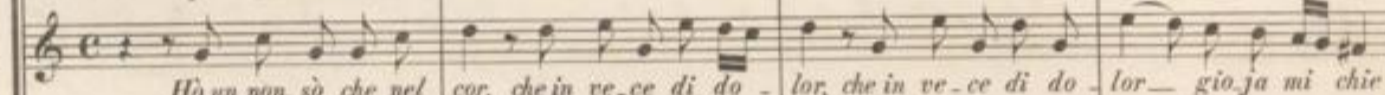
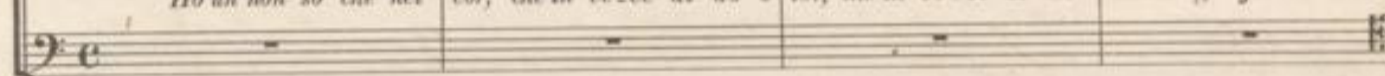
MADDALENA. 









Tutti Violini unisoni.   
MADDALENA.   
Bassi. 







cor, hò un non sò che nel cor, — hò un non sò che nel cor, che in ve-ce di do-lor- gio-ja mi chie-

1.

Mà il co-re,u-so a te-mer, le vo-ci del pia-cer o non in-ten-de an-cor, o in-gan-no del pen-

-sior for-se le cre-de. Mà il co-re,u-so a te-mer, o non in-ten-de an-cor, o in-gan-no del pen-sier for-se le cre-

Da Capo.

2. Ritornello.

Oboe e tutti Violini unisoni.



ANGELO.

U - sci - te pur, u - sci - te dall' o - scu - ra pri - gio - ne, o - ve si lun - ga ed hor - ri - da sta -  
 - gione questo gior - no at - ten - de - ste, a - nime belle! u - sci - te pu - re, u - sci - te, a vagheggiare, a posse - der le stelle!  
 di quel Signor, che ha vinto per voi la morte e' l' con - tum - ace a - ver - no, il tri - on - fo se - gui - te: e voi primi ve -  
 - ni - te, o pri - mi pa - dri del le hu - ma - ne gen - ti; nè so - dan più la - menti del vo - stro an - ti - co er - ro - re,  
 or ch' ebbe in - sor - to un tan - to re - den - to - re; se - gua - no gli al - tri poi, e per l'orme di lu - ce, che del di - vi - no  
 du - ce il glo - rio - so piè stampa nell' om - bre, da que - sto cen - tro squall - do e pro - fon - do sor - gan con  
 lui so - vra l'a - per - to mondo. Mà con e - co - fe - sti - va re - pli - chi pri - ma il lor, de - vo - to la - bro:

Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 (Viola.)  
 (SOPRANO.)  
 (ALTO.)  
 (TENORE.)  
 (BASSO.)  
 (Bassi.)

*Il Nume vinci - tor tri - on - fi, re - gni e vi - va! il Nume vinci - tor tri - on - fi, re - gni e*  
*Il Nume vinci - tor tri - on - fi, re - gni e*  
*Il Nume vinci - tor tri - on - fi, re - gni e*  
*Il Nume vinci - tor tri - on - fi, re - gni e*

Soll. H. W. 39. Tutti.

vi.va! il Nume vin.ci - tor, il Nume vin.ci - tor tri - on -

vi.va! il Nume vin.ci - tor tri - on -

vi.va! il Nume vin.ci - tor tri - on - fi, vi - va, vi - va,

vi.va! il Nume vin.ci - tor tri - on - fi, vi - va, vi - va,

Soll. Tutti.

- fi, il Nume vin.ci - tor tri - on - fi, re - gni e vi - va, tri - on - fi, re - gni e vi - va il Nume vin.ci - tor! tri -

- fi, il Nume vin.ci - tor tri - on - fi, re - gni e vi - va, tri - on - fi, re - gni e vi - va il Nume vin.ci - tor! tri -

vi - va, il Nume vin.ci - tor tri - on - fi, re - gni e vi - va, tri - on - fi, re - gni e vi - va il Nume vin.ci - tor! tri -

vi - va, il Nume vin.ci - tor tri - on - fi, re - gni e vi - va, tri - on - fi, re - gni e vi - va il Nume vin.ci - tor! tri -

Violoncelli.

Violoncelli.

- on-fi, re-gni e vi - va, un Di-o vin-ci - tor,  
 - on-fi, re-gni e vi - va, un Di-o vin-ci - tor,  
 - on-fi, re-gni e vi - va, un Di-o vin-ci - tor,  
 - on-fi, re-gni e vi - va, un Di-o vin-ci - tor,

per cui Co - ci - to ge - me at - ter - ri - to,  
 per cui Co - ci - to ge - me at - ter - ri - to,

(Fine.)

Violoncelli col Bassi)

per cui Co - ci - to ge - me at - ter - ri - to, per - cui ri -  
 per cui ri - tor - na la pa - ce al suol, per cui Co - ci - to ge - me at - ter - ri - to, per cui ri -  
 per cui ri - tor - na la pa - ce al suol, per cui Co - ci - to ge - me at - ter - ri - to, per cui ri -  
 per cui Co - ci - to ge - me at - ter - ri - to, per cui ri -

-tor-na la pa-ce al suol, per cui Co-ci-to ge-me at-ter-ri-to, per cui ri-tor-na la pa-ce al  
 -tor-na la pa-ce al suol,  
 -tor-na la pa-ce al suol,  
 -tor-na la pa-ce al suol,

suol, per cui Co-ci-to ge-me at-ter-ri-to, per cui ri-tor-na la pa-ce al suol. Il *Da Capo.*  
 per cui Co-ci-to ge-me at-ter-ri-to, per cui ri-tor-na la pa-ce al suol.  
 per cui Co-ci-to ge-me at-ter-ri-to, per cui ri-tor-na la pa-ce al suol.  
 per cui Co-ci-to ge-me at-ter-ri-to, per cui ri-tor-na la pa-ce al suol.

Fine della prima parte.