

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

La Resurrezione : Oratorium

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1878**

2. Teil

[urn:nbn:de:bsz:31-344478](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344478)

## PARTE SECONDA

S. GIOVANNI.

Di qui nuo - vi por - ten - ti ha la ter - ra og - gi an - co - ra il sen fe - con - do?

pianse - ro gli e - le - men - ti del lor fa - bro im - mor - tal la mor - te fie - ra, e d'un gior - no che spe - ra

di ve - der - lo ri - sor - to con gl'is - tessi tre - mo - ri par che il suo lo pa - ven - ti i pri - mi al - bo - ri.

Ma forse dell' in - fer - no, che del Dio vin - ci - tor l'ha - sta per - cos - se, gli ul - ti - mi sfor - zi son, l'ul - ti - me sco - sse.

S. GIOVANNI.

Bassi.

E - co il sol

ch'è - sce del ma - re,

e - co il sol ch'è - sce del ma - re e più chia - ro che non

so - - le smal - ta i pra -

- ti, smal - - ta i pra - ti, i col - li in - do - - ra. Ec - co il sol ch'è sce del

ma - re e più chia - ro che non so - - le smal - ta i pra -

- ti, i col - li in - do - - ra, i col - li in - do -

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
- ra.

Mà chi sa che di quel so - le,                      mà chi sa che di quel so - le, ch'og - gi in

vi - ta ha da tor - na - re, que - sto sol non sia lau - ro - ra! mà chi sa che di quel so - le, ch'og - gi in

vi - ta ha da tor - na - re, questo sol non sia l'au - ro - ra, l'au - ro - ra! Da Capo.

S. GIOVANNI. B e  
Mà o - ve Ma - ri - a di - mo - ra se ho già vi - ci - no il pie - de, spe - ro ve - der ben pre - sto can -

- gia - ta la spe - ran - za in cer - ta fe - de o senz' al - cun pe - ri - glio lie - ta la ma - dre e glo - ri - o - so il fi - glio.

Oboe I. II. Soll.  
Bassons.  
Violino I. II.  
Viola.  
ANGELO.  
Bassi.

Soll. Soll.  
Ri - sor - ga il mon - do - lie - to e gio -

System 1: Vocal line with lyrics: *- con-do col suo Si-gnor!* and *Ri-sor-ga il mon-do*. Instrumental accompaniment for strings and woodwinds. Dynamics include *p* and *Soll.*

System 2: Vocal line with lyrics: *lie-to e gio-con-do, - lie-to e gio-con-do col suo Si-gnor,* and *col suo Si-gnor,*. Instrumental accompaniment. Dynamics include *Tutti.* and *Soll.*

System 3: Vocal line with lyrics: *lie-to e gio-con-do col suo Si-gnor!*. Instrumental accompaniment. Dynamics include *Soll.*, *Tutti.*, and *f*

System 4: Instrumental accompaniment for strings and woodwinds. Dynamics include *Soll.*, *Tutti.*, and *f*. Ends with *(Fine.)*

Il ciel fe - steg - gi, — il suol ver deg - gi, — scherzi - no, ri - da - no l'au - re con l'on - de, — l'her - be coi

fior! scherzi - no l'au - re, ri - da - no l'her - be,

ri - da - no, scherzi - no l'au - re con l'on - de l'her - be coi fior!

Da Capo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(VOCE.)

(Bassi.)

Di rab - bia in - darno fre - me coi ma - stri suoi l'in - ca - te - na - to a - verno;

lo - dio che op - pres - so ge - me, la cru - del - tà che pian - - - ge, l'in - vi - dia

che so - spi - ra, l'em - pie - tà che de - li - ra, li - ni - qui - tà tre - man - te, il fu -

- ror va - cil - lan - - te, sbi - got - ti - ta la fro - de, de - ri - - so

il tradi - mento, vi - li - pe - so l'orgoglio: del mio Signor risorto san - car - ro al tri - on - fo e ba - se al so - glio.

Lucifero.

Angelo.

Mi-se-ro! hò pu-re u-di-to! e in van per vendi carmi contro forza maggiore impugno l'armi: Si,

Lucifero.

Angelo.

si, contrasti in van; tor-na a co-ci-to! Perchè al ciel pria non torna il tuo ri-sorto nume? Perchè pria vuo-le in

Lucifero.

ter-ra far delle glorie sue no-to il mi-ste-ro. No-ti gl'oltraggi mieit nò, non fia ve-rol

(Violino I.) Solo.  
 (Violino II.) Solo.  
 LUCIFERO.  
 (Bassi.) Soli.  
 Per ce-la-re il nuo-vo scor-no le tue fa-ci-an-eor al

gior-no con un sof-fio io smor-ze-rò, con un sof-fio, con un sof-fio io smorze-

-rò, io smor-ze-rò; per ce-la-re il nuo-vo



Tutti.

scorno le tue fa-ci an-cor il gior.no con un sof-fio io smorze-rò;

Tutti.

e con te-ne-bre no-cen-ti del-le in-fir-me hu-ma-ne men-ti o-gni-

(Fine.) Soli.

-dea confon-de-rò, con-fon-de-rò, o-gni-dea con-fon-de-rò.

Da Capo,  
e li Violini  
rivoltati.

ANGELO.

Oh co-me cie-co il tuo fu-ror de-li-ra! mi-ra, fol-le, deh mi-ra le don-ne pi-e che

all' in-cau-to sasso, se-pol-cro già del-le di-vi-ne membra, mo-ron ve-lo-ce il pas-so! a lo-ro il Ciel co-

-manda ch'io l'ar-ca-no ri-ve-li, ond'es-se in pu-bli-car-lo a-gli al-tri poi ne sian trombe fe-de-li.

ANGELO. *Du - ro, du - ro è il ci - men -*

LUCIFERO. *Im - pe - dir - lo sa - prò; im - pe - dir - lo sa -*

Bassi.

*- to, du - ro è l' ci - mento; lo - di - rà l'è - ven - to, di - rà l'è -*

*- prò! ho ar - dir che ba - sta, ho ar - dir che ba - sta, ba - sta, im - pe - dir - lo, sa - prò, ho ar - dir che ba - sta,*

*- ven - to! du - ro è l' ci - men - to, lo di - rà l'è - vento!*

*sa - prò im - pe - dir, ho ar - dir che ba - sta.*

Maddalena. Cleofe.

*A - mi - ca, troppo tar - do fù il no - stro piè; già il sol sull' e - tra a - scende. Fù il*

*cor troppo co - dar - do, che della ter - ra a gl'impro - vi - si mo - ti fè i no - stri passi ri - ma - ne - re im -*

Maddalena. Cleofe.

*- mo - ti. Or chi sa se po - tre - mo ri - cer - car - ne - lla tomba il mio te - so - ro. Se son de - sti i cu -*

Maddalena.

*- sto - di, io ben ne te - mo. Io te - mo an - cor, mà più il mio Nu - me a - do - ro.*

*Adagio.* Violino solo per tutto.

Violino solo.

Viola da Gamba.

Tutti Flauti e un Oboe sordo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

Violoncelli.

MADDALENA.

Cembalo e Contra Bassi.

*Concerto Grosso.*

*tr*

*f*

*tr*

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

Per me già di - mo - ri - re non pa -

*f*

Tutti.

- ven - tò Gie - sù, nò, nò, nò, nò, non pa - ven - tò Gie - sù. Per me già

Soli.

di mo - ri - re, — di mo - ri - re non pa - ven - tò Gie - sù, nò,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics: *nò, per me già di morir non pa - ven - tò Gie - sù.* The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The score is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system, concluding with a *Fine.* marking. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The score is marked with a forte (*f*) dynamic.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are for two voices (soprano and alto clefs). The remaining six staves are for instruments, including two more grand staves and two bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first four measures show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The vocal line in the fourth staff from the top of this system contains the lyrics: "E - gli mi dà l'ar - di - re,". The music continues with similar rhythmic complexity as the first system.

e - gli mi dà lar - di - re; per

lui nul - la pa - ver - to, nè mor - te nè tor - men - to. Quan - do ho Gie - sù nel

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern. The vocal part includes a soprano line and a bass line, both with lyrics.

Lyrics: *cor. non te. mo più, nò, nò, nò, nò, non te. - mo più. Quando ho Gie. sù nel*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal part includes a soprano line and a bass line, both with lyrics.

Lyrics: *cor. non te. - mo, nò, nò, nò, nò, nò, non te. - mo più.*

*Da Capo.*



LUCIFERO.

Ahi abborrito no me, ahi co me ren di, co me, o gni mio sfor zo im bel le! Ahi

che vin toe con fu so, at ter ri to e de lu so fug go il ciel, fug go il suol, fug go il mon do, e del più cu po a

-bis so tor no a pre ci pi tar nel sen pro fon do.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I. II.

CLEOFFE.

Bassi.

Ve do il ciel che più se re no si fain tor no e più ri splen de, si fain tor no e più ri splen

Soli.

de. Ve - do il ciel che più se - re - no si fà in - tor - no e più ri - splen -

Tutti.

de, si fà in - tor - no e più ri - splen - de, e più ri -

pp

pp

splen - de, ve - do il ciel che più se - re - no si fà in -

- tor - no e più ri - splen - de, e più ri - splen - de.

Tutti.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "E di spe-me nel mio".

(Fine.) Soll.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "se-no più bel rag-gio an-cor sac-cen-de, più bel rag-gio an-cor sac-cen-de; e di".

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "spe-me nel mio se-no più bel rag-gio an-cor sac-cen-de." and is marked "Da Capo.".

## Maddalena.

Cle - o - fe, siam giun - te al luo - go, o - ve tom - ba fu - ne - sta dell' a - ma - to Si -

## Cleofe.

- guor co - pri la sal - ma. Par.mi ve - der, si, si, ve - do ben cer - to, ch'è già l'a - vel - lo a -

## Maddalena.

- perto, e su la de - stra sponda sie - de con bianca stuola un gio.va - ne ve - sti - to. O qua - le spi - ra

gra - zia dal vol - to suo, che mi con - so - la! ap - pressi a - mo - ci a lui che già ne

## Angelo.

mi - ra. Donne, voi ri - cer - ca - te di Gie - sù Na - za - re - no, o - ve giac - que già mor - to;

o - ra non è più qui, mà è già ri - sor - to. Al vo - stro pu - ro af - fet - to giu - sto è che dia - noi

cie - li co - sì bel - la mer - ce - de, e un tal mi - ste - ro a voi prima si sue - li, per far - vi a - ral - di

poi del - la sua fe - de. I - te - ne dunque a pu - bli - car - lo, e sia pre - mio

del vo - stro pian - to del - la gio - ja co - mu - ne il pri - mo van - to.

*Andante.*

(VOCE.)

(Bassi.)

Se per col-pa di don-na in-fe - il - ce all' huo - mo nel se - no il cru-do ve -  
 - le - no la mor-te sgor-gò, la mor-te sgor-gò,  
 se per col-pa di don-na in-fe-li - ce all' huo - mo nel se - no il cru-do ve - le - no la mor-te sgor -  
 - gò, il cru - do ve - le - no la mor-te sgor -  
 - gò.  
 Dian le don-ne la nuo.va fe - li - ce, che chi  
 vin-se la mor-te già mor-to poi ri-sor-to la vi-ta av-vi - vò, poi ri -  
 - sor-to la vi-ta av-vi - vò.

*Da Capo.*

2. Ritornello. Viol. unis.

- gò.  
 Tutti.

MADDALENA.

Mio Giè-sù, mio Si - gno - re, già che ri - sor - to sei, per - chè, per - chè t'as - con - di

a gl'oc - chi miei! Può ben la fe - de, è ve - ro, far che l'a - mo - re a - do - ri il gran mi - ste - ro:

mà co - me può l'a - mo - re es - ser con - ten - to a pie - no, se non man - da il suo ben per gl'oc - chi al co - re:

vo' cer - car - ti per tut - to; nè sa - rà for - se in va - no, che da chi ben ti cer - ca, mai, dol - ce mio te - sor, tu vai lon - ta - no.

Oboe, e tutti  
Violini unisoni.

MADDALENA.

Bassi.

Tutti.

Viol. (s.o.)  
p  
Del cir - lo do - len - te lon -

Soli.  
do - sa pro - cel - la in I - ri - de bel - la can - gian -

do, can - giando sen - tà, in I - ri - de be - la lon - do - sa pro - cel - la can -

- gian - do, can - gian - do sen vâ; del

Tutti.

cie - lo do - len - te lòn - do - sa pro - cel - la in I - ri - de bel - la can - giando sen vâ.

Tutti.

Eil cor che già sen - te vi - ci - no il suo so - le da me - sto e lan -

(Soll.)

(Fine.)

- guen - te se - re - no si fâ, da me - sto e lan - guen - te se - re - no si fâ.

Tutti.

Da Capo.

- guen - te se - re - no si fâ, da me - sto e lan - guen - te se - re - no si fâ.

CLEOFE.

Sì, sì, cer - chia - mo pu - re l'or - me del no - stro a - mor, che for - tu - na - ta sa -

rà ben chi lo tro - vi! Ver - so il bos - co io men va - do, men - tre tu ver - so gl'hor - ti i pas - si mo - vi.

Violini unisoni.

CLEOFE.

Bassi.

Au - gel - let - ti, ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do

da - te lo - di al mio Si - gno - re, in - se - gna - te mi dov'è, dov' è! au - gel -

- let - ti, ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do da - te lo - di al mio Si - gno - re, in - se -

- gna - te - mi - dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è, dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è!

è!

Tutti.

Fio - ri ed her - be, già su -

(Fine.)



-per-be di lambir le sa-cre piante, deh mo-stra-te a un cor a - man-te le bell'or-me del suo piè, deh mo-stra-te a un cor a -

-man-te le bell'or-me del suo piè!

*Da Capo.*

S. Giovanni. Cleofe.

Do-ve si fret-to-lo-si, Cle-o-fe, ri-vol-gi i passi! In traccia di Gie-sù ch'è già ri-

S. Giovanni. Cleofe.

-sor-to, co-me an-cor Mad-da-le-na. On-de il sa-pe-ste? So-vra l'a-per-to a-vel-lo co-si a noi ri-ve-

S. Giovanni.

-lò la-bro co-le-ste. Co-si la ma-dre a me poc'an-zi ha det-to, a cui pri-ma d'ogn' al-tra del fi-glio ap-

Cleofe. S. Giovanni.

-parve il glo-ri-o-so a-spetto. O co-me lie-ta a-vrà quel fi-glio ac-col-to! Parve ch'il suo bel vol-to, di

stille là-cri-mo-se humi-do an-co-ra, del Sol di-vi-no all'impro-vi-so raggio fos-se tra-vi-so e pinto,

un al-tra au-ro-ra poi la gio-ja ve-lo-ce cor-se dal se-no al la-bro in que-sta vo-ce.

S. GIOVANNI. *Ca-ro fi-glio!*

Violoncello.

*Ca-ro fi-glio, à-ma-to Di-o, già il cor mi-o nel ve-der-ti e-sce dal pet-*

*-to! Ca-ro fi-glio, fi-glio ca-ro a-ma-to Di-o, il cor mi-o nel ve-*

*der-ti e-sce dal pel-to! E se len-to fu in ra-*

*-pir-me-lo il tor-men-to, me lo to-glieo ra il di-let-to, me lo to-glie, me lo*

*to-glie e se len-to fu in ra-pir-me-lo il tor-men-to me lo to-*

*glie o ra il di-let-to. Ca-ro fi-glio!* *Da Capo.*

2. Ritornello.

Violino I.

Violino II.

Viola.

*-to.*

Tutti.

## Maddalena.

Cle - o - fe, Gio - van - ni, u - di - te, u - di - te la mia nuo - va al - ta ven - tu - ra! Hò ve -

du - to in quell' hor - to il mio Si - gno - re, che ha - vea d'un suo guar - dian pre - so fi - cu - ta - mà dal - le roz - ze

spo - glie us - ci - a lu - ce si pu - ra e co - sì ar - den - te, che pria degl' oc - chi il rav - vi - sò la

men - te. Poi co - nob - bi quel vi - so, in cui per far - si bel - lo si spec - chia il pa - ra - di - so.

Vi - di le ma - ni an - cor, vi - di le pian - te ed in es - so mi - rai, lu - ci - dee va - ghe, sfa - vil - lar co - me stel - le

quel - le che fu - ron pria fu - ne - ste pia - ghe. A ba - ciar - le il mio la - bro allor sac - cin - se, mà Gie - sù mi re -

## S. Giovanni. Cleofe.

- spin - se, e dir mi par - ve tu non mi puoi toc - car! pos - cia dis - par - ve. Non si du - bi - ti più! Ces - si

## Maddalena.

## S. Giovanni.

## Cleofe.

o - gni ri - o - ti - mo - re! E ri - sor - to Gie - sù. Vi - va è la no - stra vi - ta, - il no - stro a - mo - re.

*Staccato*

Oboe I.

Oboe II.

Violino solo.

Viola da Gamba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MADDALENA.

Bassi.

*Concerto Grosso.*

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next three staves are for Violino solo, Viola da Gamba, and Violino I. The next three staves are for Violino II, Viola, and MADDALENA. The bottom staff is for Bassi. The music is in a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked 'Staccato'. The 'Concerto Grosso' section is indicated by a vertical line on the left side of the staves.

*Soll.*

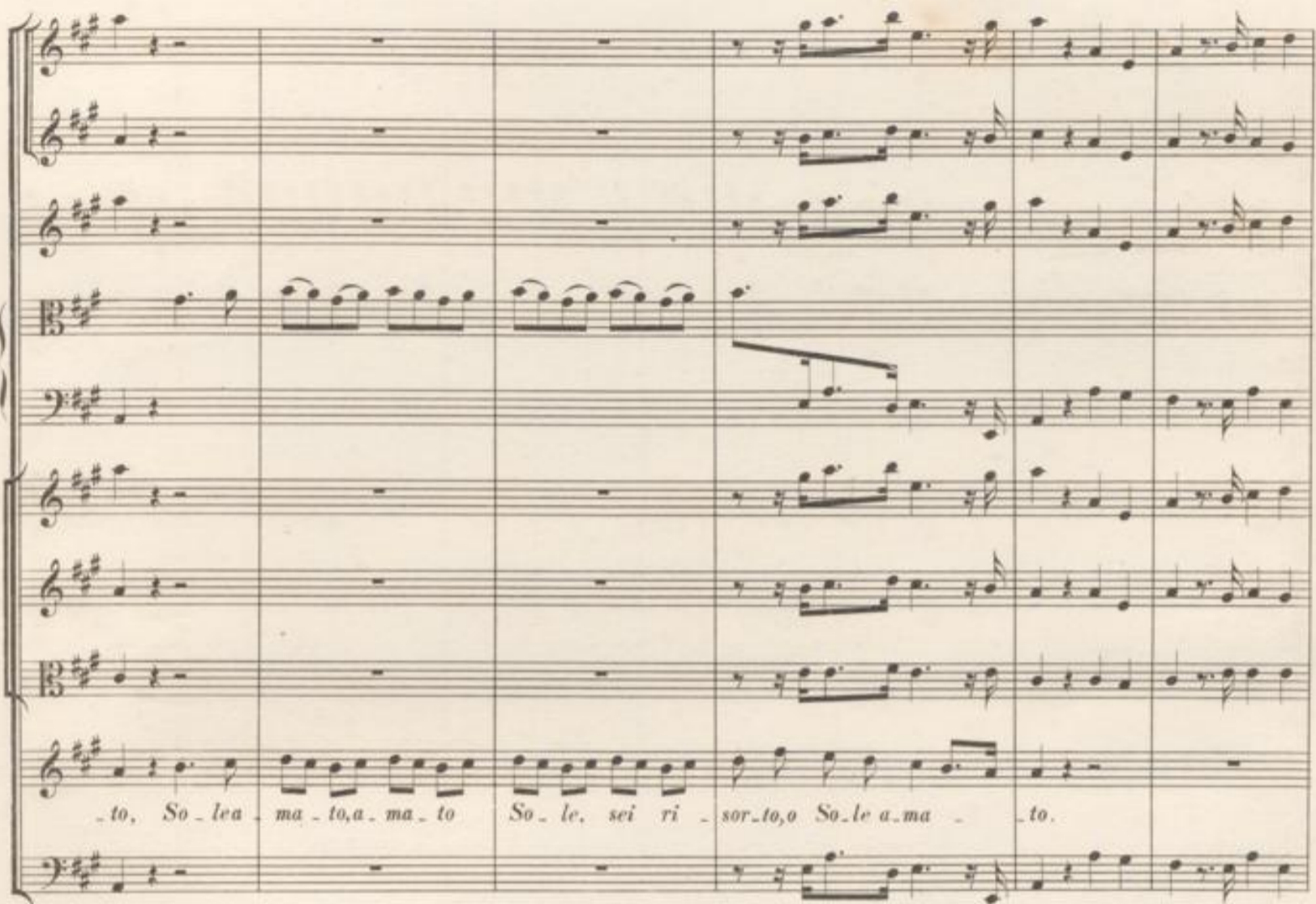
The second system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II. The next three staves are for Violino solo, Viola da Gamba, and Violino I. The next three staves are for Violino II, Viola, and MADDALENA. The bottom staff is for Bassi. The music is in a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked 'Soll.'. The 'Concerto Grosso' section is indicated by a vertical line on the left side of the staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped with a brace on the left. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first two staves have rests for the first two measures. The piano (p) marking appears in the third measure of the third and fourth staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped with a brace on the left. The music is in the same key and time signature as the first system. The vocal line is on the fifth staff from the top, with the following lyrics: "Se in-pas-si-bi-le im-mor-ta-le sei ri-sor-to, o So-le a-ma-to, a-ma-to So-le, o So-le a-ma-to,". The lyrics are written in a smaller font below the vocal staff.

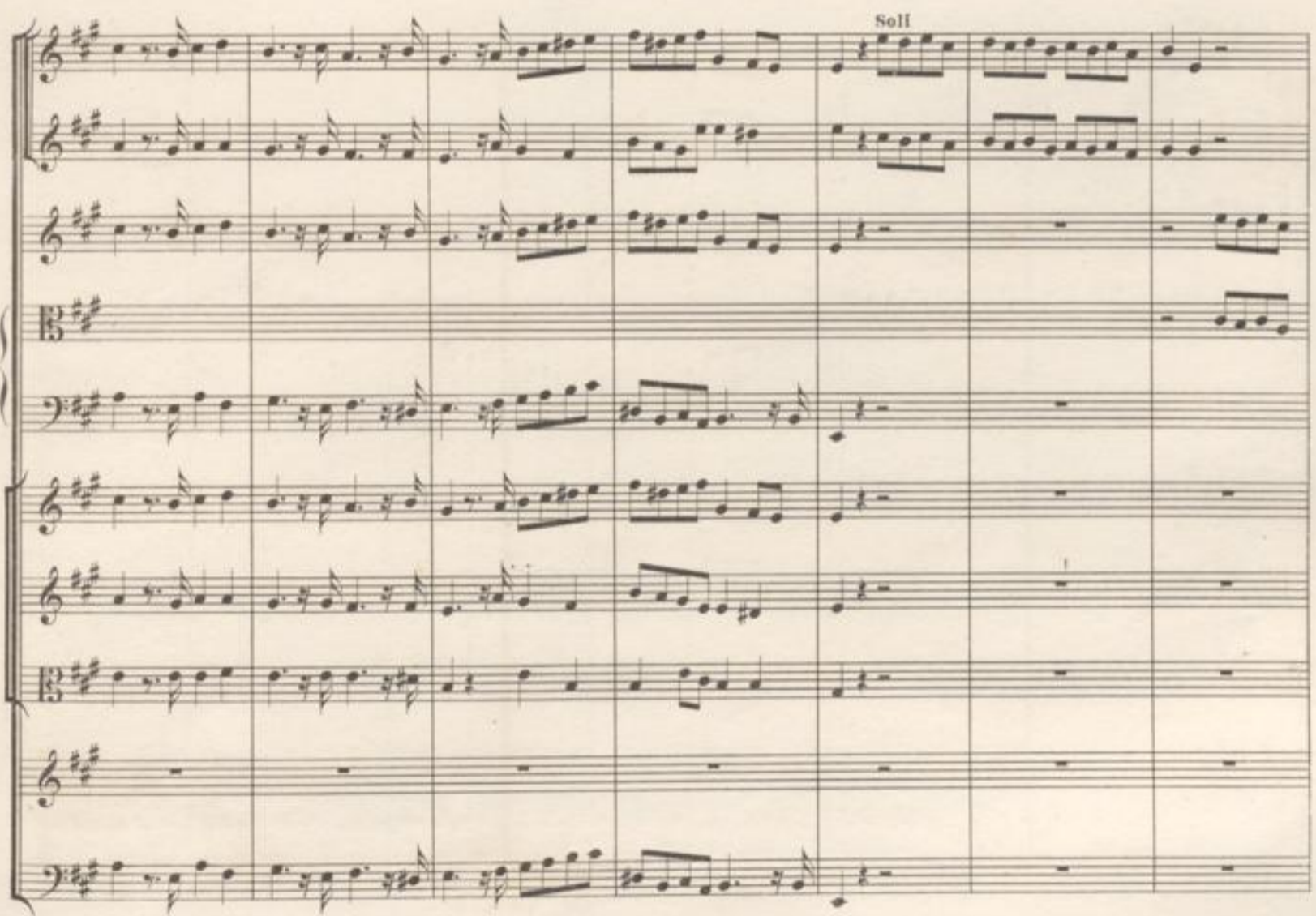
o So-lea-ma-

to, sim-pas-si-bi-le im-mor-ta-le sei-ri-sor-to, o So-le a-ma-to, a-ma-to So-le, o So-le a-ma-



to, So - lea - ma - to, a - ma - to So - le, sei ri - sor - to, o So - le a - ma - to.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "to, So - lea - ma - to, a - ma - to So - le, sei ri - sor - to, o So - le a - ma - to."



Soll

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The word "Soll" is written above the vocal line. The piano part continues with a grand staff. The lyrics from the previous system are not repeated here.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The remaining six staves are additional vocal parts, alternating between treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

The second system continues the musical score with ten staves. It features piano accompaniment in a grand staff and vocal lines. The lyrics are written below the bottom vocal staff: *Deh fa an - cor ch'ogni mor - ta - le te - co*. The system concludes with the instruction *(Fine.) Soll.*



sor-ga dal pec-ca-to, te-co sor-ga dal pec-ca-

to! deh fa an-cor ch'o-gni mor-ta-le te-co sor-ga dal pec-ca-to!

*Da Capo.*

S. Giovanni. Cleofe.

Si, si, col Re-den-te-ro sor-ga il mon-do re-den-to. Sor-ga dal-le sue

Maddalena.

col-pe il pec-ca-to-re. Ed al suo fa-bro e-ter-no o-gni crea-tu-ra dia-lo-di ed ho-no-re.

## (CORO.)

Tromba I.

Tromba II.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Violoncelli,  
e Viola.

(SOPRANO.)  
*Dia si lo-de in cie-lo, in ter-ra a chi re - gna in ter-ra, in ciel! Dia si*

(ALTO.)  
*Dia si*

(TENORE.)  
*Dia si*

(BASSO.)  
*Dia si*

Bassi.

*lo-de in cie-lo, in ter-ra a chi re - gna in ter-ra, in ciel!*

*lo-de in cie-lo, in ter-ra a chi re - gna in ter-ra, in ciel! Dia si lo-de in cie-lo, in te-ra a chi re -*

*lo-de in cie-lo, in ter-ra a chi re - gna in ter-ra, in ciel! Dia si lo-de in cie-lo, in te-ra a chi re -*

*lo-de in cie-lo, in ter-ra a chi re - gna in ter-ra, in ciel! Dia si lo-de in cie-lo, in te-ra a chi re -*

Dia si lo-de in cie-lo, in ter-ra, in ciel, in ciel, in ciel, dia si  
 - gna in ter-ra, in ciel! Dia si lo-dè in cie-lo, in ter-ra, in ciel, in ciel, in ciel, dia si  
 - gna in ter-ra, in ciel! in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra, in  
 - gna in ter-ra, in ciel! in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra, in ter-ra, in

lo-de in cie-lo, in ter-ra a chi re - gna in ter-ra, in ciel!  
 lo-de in cie-lo, in ter-ra a chi re - gna in ter-ra, in ciel! che ri - sor-to hog-gia lla ter-ra per por-tar la ter-ra al  
 ciel, a chi re - gna in ter-ra, in ciel!  
 ciel, a chi re - gna in ter-ra, in ciel!

FINE.

H. W. 39.

al ciel, al ciel, che ri - sor - to hog - gi al - la ter - ra per por - tar la ter - ra al ciel. Dia si

ciel, al ciel, al ciel, che ri - sor - to hog - gi al - la ter - ra per por - tar la ter - ra al ciel.

la ter - ra, la ter - ra, che ri - sor - to hog - gi al - la ter - ra per por - tar la ter - ra al ciel.

la ter - ra, la ter - ra, che ri - sor - to hog - gi al - la ter - ra per por - tar la ter - ra al ciel.

*Da Capo.*

Fine dell' Oratorio.