

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Un caro amante, gentil costante

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

Berenice.

e il cor m'avvinse. De-sti-na-to in mio spo-so e-gli a me fù; mà di ne-mi-ca sor-te il

har.ba-ro fu-ro-re can-giò in du-re ri-tor-te i bei lac-ci dà-mo-re. Oh Pren-ce a-ma-to, che fia di

Lelio.

Armira.

me, di te che fi-a? Non dar-ti in pre-da al duo-lo! Io spe-ro, che il vin-ci-to-re, an-

Berenice.

Lelio.

-cor si ge-ne-ro-so, li-be-re ne fa-rà. Mi-se-ro spo-so! Nel-la re-gal ma-

-gion ri-cet-to a-vre-te, va-ghe il-lu-stri don-zel-le; nei giar-din di-let-to-si tro-ve-

Berenice.

-re-te ri-po-si al vo-stro af-fan-no. Ah! qual ri-po-so i miei tor-men-ti a-vranno?

Andante.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 BERENICE.
 (Bassi.)

pp
pp
pp
pp

Un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, — e un' em-pio fa-to me'l tol-se al-

-lor che a-man-te a-ma-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me,

gen-til co-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me;

tr

un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, e un em-pio —

fa-to mèl tol - se al - lor che a-man - te a - ma -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) features a trill (tr) on the final note of the first phrase. The piano accompaniment (bottom staff) provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.

- to ve - nia fe - de - le in brac - cio a me, gen - til co -

This system continues the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the final note of the second phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

- stan - te ve - nia fe - de - le, ve - nia fe - de - le in brac - cio a me.

This system contains the third system of music. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill) in the vocal line. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

This system contains the final system of music on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment ends with a final cadence.

p
 In fin ch'io por - to tal pia - ga al cor, sen - za mo - ri - re al mio mar - ti - re al - tro con -

- for - to, nò, che non v'è, nò, che non v'è, al mio mar - ti - re al - tro con - for - to, nò, che non

v'è, al - tro con - for - to, nò, che non v'è, nò, nò, non — v'è, al - tro con -

f *pp*
 - for - to, nò, che — non v'è. *Un*
S *pp*
 Dal Segno.

SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al-le mie noz-ze bra-ma-te con Be-re-ni-ce l'i-dol mi-o, ri-tro-vo Car-ta-gin pre-sa d'im-pro-ri-so as-sal-to, e cer-co in van l'a-ni-ma mi-a; mi-ve-sto qual sol-da-to Ro-man, ven-go al-la pom-pa tri-on-fal di Sci-pi-o-ne, e per mia sor-te la veg-go, oh De-i! mà pri-gio-nie-ra; u-di-i che Le-li-o n'è cu-sto-de, ne'giar-di-ni re-ga-li m'in-trodur-rò; se-con-da, A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'ammi-rò il vin-ci-to-re! Ah! la per-do per sempre, s'el-la non fug-gi-rà. Ma-i-ta, A-mo-re!

Andante.

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La-men-tan-do-mi cor-ro a vo-lo,

H. W. 71.