

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Lamentandomi corro a volo

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al-le mie noz-ze bra-ma-te con Be-re-ni-ce l'i-dol mi-o, ri-tro-vo Car-ta-gin pre-sa d'im-pro-ri-so as-sal-to, e cer-co in van l'a-ni-ma mi-a; mi-ve-sto qual sol-da-to Ro-man, ven-go al-la pom-pa tri-on-fal di Sci-pi-o-ne, e per mia sor-te la veg-go, oh De-i! mà pri-gio-nie-ra; u-di-i che Le-li-o n'è cu-sto-de, ne'giar-di-ni re-ga-li m'in-tro-dur-rò; se-con-da, A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'ammi-rò il vin-ci-to-re! Ah! la per-do per sempre, s'el-la non fug-gi-rà. Ma-i-ta, A-mo-re!

Andante.

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La-men-tan-do-mi cor-ro a vo-lo,

H. W. 71.

qual co - lom - bo che so - lo, so - lo và cer - can - do la

sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor, in - vo - la - ta dal cac - cia -

- tor, la - men - tan - do - mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, — so - lo, so - lo và cer - can - do la

su - a di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,

in - vo - la - ta, in - vo - lu - ta dal cac - cia -

- tor, và cer - can - do la su - a di - let - ta, la su - a di - let - ta so - lo, so - lo,

và cer - can - do la sua di - let - ta in - vo - la -

Adagio. *f*
- ta, in - vo - la - ta dal cac - cia - tor.

E poi mi - se - ro in - na - mo -
(Fine.)

- ra - to pri - gio - nie - ro le re - sta a la - to; mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè

Adagio.
re - sta - ci col suo a - mor, mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè re - sta - ci col suo a -

f
- mor.

Dal Segno.

SCENA III.

Giardino. SCIPIO, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie A-mo-re in quel bel vi-so ac-col-se! ma non son io già preso dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigio-nie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, al-la va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di-i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, ma il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-van-za di bel-

Scipio.

-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce all' al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-lez-za e più bel quel che

Lelio.

pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-lit-to sia l'in-gress-o a tutt'

Scipio.

al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà. *(parte)* Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

Lelio.

SCENA IV.

ARMIRA, e detto.

Lelio.


Ar-mi-ra, e per-chè me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet-ta a-me-na a

Armira.

mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-li-zie can-giar-si in pri-gio-ni-a! Dal mo-

Lelio.

Armira. Lelio.



.men.to che tu fo - sti mia pre - da, che t'af - fan - nat Il pen - sar che ser - va io so - no. Ma di

Armira. Lelio.



que - sta cru - del sor - te al ri - go - re in - vo - lar - ti po - tri - a... Chi! dil - lo! A - mo - re.

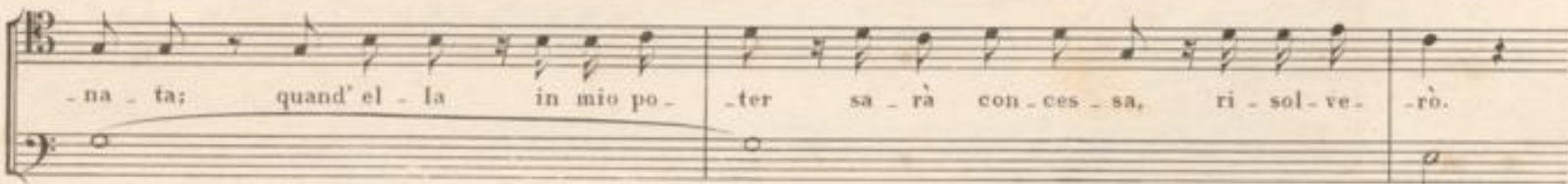
Aria di Armira

„Libera chi non è”
(v. Appendice.)

Lelio.



In - de - gna è in ver di ser - vi - tu - de un' al - ma di si bei pre - gi or -



- na - ta; quand' el - la in mio po - ter sa - rà con - ces - sa, ri - sol - ve - rò.

SCENA V.

BERENICE, e detto.

(Lelio.)



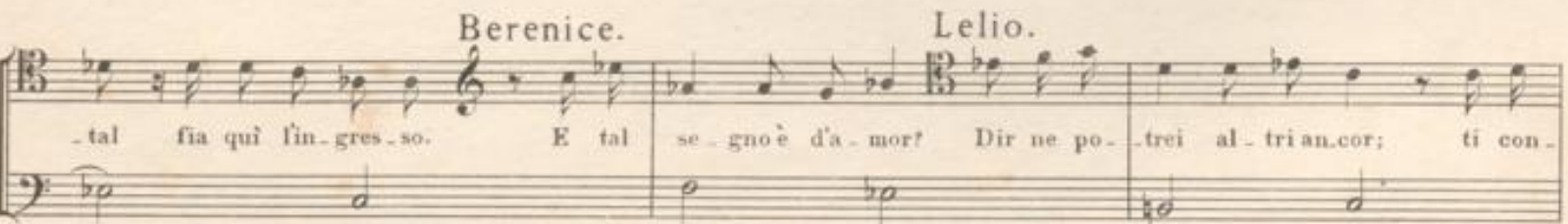
Del vin - ci - to - re, oh bel - la, vit - to - ria a ve - sti co' bel - li oc - chi tuoi; che t'a - mi un tan - to e -

Berenice. Lelio.



- ro - e van - tar - ti puoi. Onde scorg - ge - sti l'a - mor su - o? M'im - po - se, che a tutt' al - tri che a noi de - lit - to ca - pi -

Berenice. Lelio.



- tal fia qui l'in - gres - so. E tal se - gno è d'a - mor? Dir ne po - trei al - tri an - cor; ti con -

Berenice.



- si - glio a ri - a - ma - re il primo frà Roma - ni. E in - grato sei! che già ti pre - se o bli - a dell'a - mi - co Lu -