

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Scipione - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

Arie. Vanne, parti, audace, altiero

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

Scipio.

Qual cal - pe - sti - o! che fai tu qui, sol - da - to? chi sei? ri - spon - di!

Lucejo.

Io so - no uom, qual mi ve - di, in - nan - zi ad un altr' uo - mo; e se frà noi v'è

Scipio.

dif - fe - ren - za al - cu - na, non è mer - to, è for - tu - na. (Sot - to cat - ti - ve spo - glie stran - ie - ra è la fa -

Berenice.

Lucejo.

- vel - la.) Qui che pre - ten - di? (Ah! ch'ei si scuopre, oh De - i!) Io pre - ten - do in co - stei di

Scipio.

Lucejo. Berenice.

te maggior ra - gio - ne. Grand'ar - di - re! chi sei? So - no... Sci - pio - ne, la - scia ch'io par - li! e

Lucejo. Berenice.

qua - le hai ra - gion so - vra me? So - no... Tu sei o fol - le, o te - me - ra - rio, che con fin - to pre -

Lucejo.

- te - sto in - si - dii l'o - nor mi - o, cer - chi la pre - da ra - pi - real vin - ci - tor. So - gno? son de - sto?

(Violini) unisoni.

*Allegro.*

BERENICE.

Van - ne!

Bassi.

Van-ne, par-ti, au-da-ce, al-tie-ro, men-zo-gne-ro! (Ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor; ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

— ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor!) Vanne!

(ahi! non ba-stan le mie pe-ne!) par-ti! (ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-

-cor, ahi! non ba-stan le mie pe-ne, le mie pe-ne, ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a

far-mi an-cor!) vanne, parti, au-da-ce, al-tiero, menzo-gne-ro!

*p*  
(ahi! non ba-stan - le mie pe - ne, ch'al-tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor,

più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!)  
*f*

Ta - ci, fug - gi!  
(Fine.)

non m'in - ten - di? mi pro - teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!

ta - ci! mi pro - teg - gi! fug - gi! mi di - fen - di! non m'in - ten - di? mi pro -

- teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!  
*f*

Dal Segno.

SCENA VIII.

LELIO, e detti.

Lelio. Lucejo. Lelio.

(Giun-si a tempo; si sal-vi.) (E' Le-lio.) E-ren-nio, che fai qui? van-ne al campo! Si-

gnor, fol-le sol-da-to ti di-stur-bò. Non m'u-bi-di-sci-an-co-ra? (Er-rai nel mio tra-spor-to.)

U-bi-di-rò. Scipio. Lelio. All'ac-cen-to cre-dei fos-se un' I-be-ro. Ser-vi Pu-blio tuo

pa-dre, e re-stò pri-gio-nie-ro, e nel-le o-sti-li ti-rannie per-det-te par-te del sen-no; mà il mio cen-no

te-me, ed an-che è pie-no di va-lor. Gran cu-ra pren-di-ne, oh Le-lio, nel-la sua sven-

tu-ra. Lucejo. (parto.) Pie-ta-de in-ver, l'a-mi-co, ab-bi e-gua-le al va-lor con-tro al ne-mi-co. Ge-lo-

sia, m'in-gan-na-sti! gra-ti-tu-din d'a-mi-co, oh quan-to in-du-strio-sa mi scam-pa-sti! mà sof-frir chi po-

te-a sen-tir par-lar d'a-mo-re al-la sua bel-la? non è co-stru-me I-be-ro un ri-va-le sof-

-frir; mà „menzo-gne-ro! au-da-ce! van-ne! par-ti!” fur sen-ti-men-ti d'al-ma, o fur sol'

ar-ti' ahi! con trop-po di-let-to el-la cer-to sen-ti-a par-lar d'af-fet-to.