

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Akt I.

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piazza con arco trionfale.

SCIPIONE sù carro trionfale, seguito dall' esercito vittorioso
e schiavi d'ambo i sessi, e LELIO, duce Romano.

MARCHE.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.

H. W. 71.

Andante.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

Ab - biam vin - to,

e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser - vo E -

- git - to, ser - vo E - git - to an - cor sa - rà,

ser - vo E - git - to an - cor sa - rà;

ab.biam vin - to, e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser - vo E -

- git - to an - cor sa - rà,

par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser - vo E - git - to an - cor sa - rà, ser - vo E - git - to, ser - vo E - git - to an - cor sa -

- rà.

Scipio.

A Ti - be - rio io, e a Se - sto, por - go e - gual - men - te la mu - ral co - ro - na,

che no - to è a me, ch'ambo sa - li - ro i pri - mi so - vra il mu - ro sca - la - to, Le - lio, al Ro - man se -

- na - to fia no - to il tuo som - mo va - lo - re; in - tan - to, se - gno d'il - lu - stre mi - li - tar de - co - ro,

Lelio.

splen - da - ti al crin que - sta co - ro - na d'o - ro. Sci - pion, gra - zie ti ren - do, e del do - no, e del

mer-to; ch  se i do-ve-ri ad-em-pio, di tua grand'al.ma sol sie-guo l'es-sem-pio. Di

tan-te il-lu-stri pre-de que-ste sti-mai de-gue di te, cui ren-de-ra-re a-ma-bil bel-t ,

Scipio.

che i co-ri ac-cen-de. (Nu-mi! che gran bel-lez-za!) Bel-la, nel va-go

pet-to ad un va-no ti-mor non dar ri-cet-to! ca-de-sti in sor-te a vin-ci-tor cor-

Berenice.

Scipio.

Berenice.

Scipio.

-te-se. Ah, mia sor-te in-fe-li-ce! Il no-me? Be-re-ni-ce. Non ti la-gnar: tu

nel bel vol-to por-ti ar-mi che il vin-ci-tor ren-don gi  vin-to. E tu che se-it De' *(ad Armira)*

Armira.

pre-da-to-ri all' i-ra tol-ta da Le-lio il lu-stre, io so-no Ar-mi-ra. A te, Du-ce fe-

Scipio.

del, con-se-guo que-ste si pre-zio-se spo-glie. A te, Sci-pio-ne, con-fi-do l'o-nor

Berenice.

mi-o; tu, che le leg-gi sai tut-te di vir-t , tu lo pro-teg-gi!

Andante.

SCIPIO. *Scac.cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-*
 Bassi.

-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà;

scac.cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-

-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà. *Adagio.*

Ab-biam vin-to,

e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser.vo E-

-git-to, ser.vo E-git-to an-cor sa-rà,

-git-to, ser.vo E-git-to an-cor sa-rà,

ser.vo E - git - to an - cor sa - rà;

ab - biam vin - to, e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E -

- git - to ancor sa - rà,

par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E - git.to an - cor sa - rà, ser - vo E - git.to, ser.vo E - git.to an - cor sa -

- rà.

Berenice.

Lelio.

Berenice.

Oh Lu - ce - jo! E qual no - me con do - lor pro - fe - ri - sti? E' for - se no - to tal no - me a

Lelio.

Berenice.

Lelio.

te? Del ge - ne - ro - so par - li Prin - ci - pe de' Cel - ti - be - ri? Deh, co - me t'è no - to? Prigio -

- nie - ro un tempo io fu - i del rè suo pa - dre, e ge - ne - ro - so ei vol - le rendermi li - ber - ta - de.

Berenice.

e il cor m'avvinse. De-sti-na-to in mio spo-so e-gli a me fù; mà di ne-mi-ca sor-te il

har.ba-ro fu-ro-re can-giò in du-re ri-tor-te i bei lac-ci dà-mo-re. Oh Pren-ce a-ma-to, che fia di

Lelio.

Armira.

me, di te che fi-a? Non dar-ti in pre-da al duo-lo! Io spe-ro, che il vin-ci-to-re, an-

Berenice.

Lelio.

-cor si ge-ne-ro-so, li-be-re ne fa-rà. Mi-se-ro spo-so! Nel-la re-gal ma-

-gion ri-cet-to a-vre-te, va-ghe il-lu-stri don-zel-le; nei giar-din di-let-to-si tro-ve-

Berenice.

-re-te ri-po-si al vo-stro af-fan-no. Ah! qual ri-po-so i miei tor-men-ti a-vranno?

Andante.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 BERENICE.
 (Bassi.)

pp

pp

pp

pp

Un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, — e un' em-pio fa-to me'l tol-se al-

— lor che a-man-te a-ma-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me,

gen-til co-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me;

tr

un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, e un em-pio —

fa-to me'l tol-se al-lor che a-man-te a-ma-

-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a me, gen-til co-

-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a me.

p
In fin ch'io por - to tal pia - ga al cor, sen - za mo - ri - re al mio mar - ti - re al - tro con -

p

- for - to, nò, che non v'è, nò, che non v'è, al mio mar - ti - re al - tro con - for - to, nò, che non

v'è, al - tro con - for - to, nò, che non v'è, nò, nò, non — v'è, al - tro con -

f *pp*
- for - to, nò, che — non v'è.
Un
pp
Dal Segno.

SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al-le mie noz-ze bra-ma-te con Be-re-ni-ce l'i-dol mi-o, ri-tro-vo Car-ta-gin pre-sa d'im-pro-ri-so as-sal-to, e cer-co in van l'a-ni-ma mi-a; mi-ve-sto qual sol-da-to Ro-man, ven-go al-la pom-pa tri-on-fal di Sci-pi-o-ne, e per mia sor-te la veg-go, oh De-i! mà pri-gio-nie-ra; u-di-i che Le-lio n'è cu-sto-de, ne'giar-di-ni re-ga-li m'in-trodur-rò; se-con-da, A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'ammi-rò il vin-ci-to-re! Ah! la per-do per sempre, s'el-la non fug-gi-rà. Ma-i-ta, A-mo-re!

Andante.

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La-men-tan-do-mi cor-ro a vo-lo,

H. W. 71.

qual co - lom - bo che so - lo, so - lo và cer - can - do la

sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor, in - vo - la - ta dal cac - cia -

- tor, la - men - tan - do - mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, — so - lo, so - lo và cer - can - do la

su - a di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,

in - vo - la - ta, in - vo - lu - ta dal cac - cia -

- tor, và cer - can - do la su - a di - let - ta, la su - a di - let - ta so - lo, so - lo,

và cer - can - do la sua di - let - ta in - vo - la -

Adagio. *f*
- ta, in - vo - la - ta dal cac - cia - tor.

E poi mi - se - ro in - na - mo -
(Fine.)

- ra - to pri - gio - nie - ro le re - sta a la - to; mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè

Adagio.
re - sta - ci col suo a - mor, mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè re - sta - ci col suo a -

f
- mor.

Dal Segno.

SCENA III.

Giardino. SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie A-mo-re in quel bel vi-so ac-col-se! ma non son io già preso dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigio-nie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, al-la va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di-i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, ma il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-van-za di bel-

Scipio.

Lelio.

-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce all' al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-lez-za e più bel quel che

Scipio.

pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-lit-to sia l'in-gress-o a tutt'

Lelio.

al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà. *(parte)* Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

SCENA IV.

ARMIRA, e detto.

Lelio.

Ar-mi-ra, e per-chè me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet-ta a-me-na a

Armira.

Lelio.

mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-li-zie can-giar-si in pri-gio-ni-a! Dal mo-

Armira. Lelio.

men-to che tu fo - sti mia pre-da, che taf - fan-nat Il pen-sar che ser - va io so - no. Ma di

Armira. Lelio.

que-sta cru-del sor-te al ri - go-re in-vo-lar-ti po - tri - a... Chi! dil-lo! A - mo-re.

Aria di Armira

„Libera chi non è”
(v. Appendice.)

Lelio.

In - de - gna è in ver di ser - vi - tu - de un' al - ma di si bei pre - gi or -

na - ta; quand' el - la in mio po - ter sa - rà con - ces - sa, ri - sol - ve - rò.

SCENA V.

BERENICE, e detto.

(Lelio.)

Del vin - ci - to - re, oh bel - la, vit - to - ria a ve - sti co' bel - li oc - chi tuoi; che t'a - mi un tan - to e -

Berenice. Lelio.

ro - e van - tar - ti puoi. Onde scorg - ge - sti l'a - mor su - o? M'im - po - se, che a tutt' al - tri che a noi de - lit - to ca - pi -

Berenice. Lelio.

- tal fia qui l'in - gres - so. E tal se - gno è d'a - mor? Dir ne po - trei al - tri an - cor; ti con -

Berenice.

- si - glio a ri - a - ma - re il primo frà Roma - ni. E in - grato sei! che già ti pre - se o bli - a dell'a - mi - co Lu -

Lelio.

Berenice.

-ce - jò! (Ah, che diss' i - o!) Giunger do - ve - a l' i - stes - so dì che pre - sa fù Car - ta - go in - fe -

Lelio.

- li - ce. Chi sà? for - se pe - rì. Nò, Be - re - ni - ce, spe - ra mi - glior de - sti - no, e ti con -

A. (r. pag 128) Berenice.

- for - ta! Ah! chi scampar può mai, quan - do a ru - i - na il fa - to in - es - so - ra - bi - le ne por - ta?

Allegro, e staccato.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
LELIO.
(Bassi.)

No, non si te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quan - do la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin-gar; nò, non si te - me

d'in-cer-to af-fan-no, quando la spe-me con dol-ce in-gan-no l'al-ma che brama può lu - sin-gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al-ma che bra - ma può lu - sin-gar, può lu - sin - gar,

f
 l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar.

p
 Cangian vi - cen - de
 (Fine)

il ma - le e il be - ne, spes - so un s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non di - spe - rar, non

Da Capo.
 di - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re, non di - spe - rar.
 (parte.)

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

p

p

Oh sven-tu-ra-ti, sven-tu-ra-ti af-fet-ti!

di Car-ta-gin col fa-to pe-ri-ron le mie gio-je, cad-der le mie spe-

-ran-ze. Chi sà, chi sà, se mai ri-ve-dre-te il mio be-ne, oc-chi do-len-ti, che

6

for-tu-no-si e-ven-ti han per sem-pre de-lu-sa la speme, oh De-il de' pu-ri miei di-let-ti!

Oh sven-tu-ra-ti, sven-tu-ra-ti af-fet-ti!

Largo.

BERENICE.

Bassi.

Dol-ci au-ret-te che spi-

-ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor - na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au -

- ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è! dol - ci au - ret - te che spi -

- ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, all' i - dol mi - o, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te dir dov' è! au - re

dol - ci, se' tro - va - te, ve - lo - cis - si - me tor - na - te; oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ci au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me, — oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ce au -

- ret - te, far con voi ri - tor - no a me!

dol - ci au - ret - te che spi - ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor -

- na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è!

Lucejo.

LUCEJO dentro la scena.

Mol-li au-ret-te, v'ar-re-sta-te! sì, mal gra-do al fa-to ri-o, i-dol

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

mi-o, per-ven-go a te. E chea-scolto! che veggio? Mia Be-re-ni-ce! Oh De-i! qual ar-

Lucejo.

Berenice.

-dir! qual con-si-glio? Co-sì ac-co-gli lo spo-so? che tur-ba la bell'al-ma? Il tuo pe-

Lucejo.

Berenice.

-ri-glio. Son de-lu-se le guardie dall'a-bi-to men-ti-to. Ah! se sco-per-to in que-ste fin-te

Lucejo.

Berenice.

spoglie sei, chi dall'i-ra di Scipion ti to-glie? Non bra-ma-sti ve-der-mi? Sì, ve-

Lucejo.

Berenice.

-der-ti bra-mai... Che più, mio be-ne? Ma ve-der-ti tor-nar li-be-ra-to-re, e non compa-gno

del-le mie ca-te-ne. Par-ti, se m'a-mi, e a que-lle del mio pa-dre u-ni-sci le tue squadre, e tor-na ar-

-ma-to! e se in-giu-sto an-che il fa-to il tuo ze-lo tra-di-sce, e il mio de-si-re, ve-

-drai se ho cor, che nacque, se non te-co a go-der, te-co a mo-ri-re.

Adagio, e piano. *Andante.*

(Violini.)

LUCEJO.

Bassi.

Dim. mi, ca-ra, dim. mi: „tu dei mo - rir,“ mà, oh ca - ra, non mi dir:

tr *tr* *tr*

„par - ti lon - tan da me, lon - tan da me, par - ti lon - tan, lon - tan da me!“ *dim. mi: „tu*

tr *tr* *tr* *tr*

dei mo - rir,“ mà, oh ca - ra, non mi dir: „par. ti lon - tan da me,“ mà, oh ca - ra, non mi dir:

(Viola.)

f

„par - ti lon - tan, lan - tan da me.“

(Fine.)

Pria di ve - der - ti, sì, for - se po - tea par - tir; or che ti veg - gio, nò, nò,

tr

nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè; pria di ve - der - ti, sì, for - se po - te - a par -

- tir; or che ti veg - gio, nò, nò, che non vuol non può par - ti - re il cor e il piè. Da Capo.

Berenice.

Lucejo.

27

Ah, t'a-scondi! non lun-ge veg-go Sci-pio-ne. Ahi! di ti-mor son mor-ta. Non te-mer, ti con-

Berenice.

Lucejo.

Berenice.

-for-ta! S'a-mi la vi-ta mi-a, Prence, t'a-scondi! Tu-bi-di-rò. Nu-mil ce-la-te! Ki giunge. Che impro-

-vi-so ti-mor m'in-gombra l'al-ma! lo scorge-rà nel vol-to; al-tra ca-gio-ne ne fin-ge-rò.

SCENA VII.

SCIPIONE, e detta.

Berenice.

Scipio.

Guardin gli De-i Sci-pio-ne! Bel-la, per-chè tur-ba-ta ne' be-gli oc-chi se-re-ni? non ri-

-spondi? per-chè? for-se non li-ce sa-per-lo a me? Co-me ap-pa-rir può mai, se non tur-ba-ta ogn'

Scipio.

or, ser-va in-fe-li-ce? Deb, ras-se-re-na i lan-gui-det-ti lu-mi! La ser-vi-

-tù non ti sa-rà pe-no-sa; com-man-da al vin-ci-to-re chi tan-ta ha in sua bel-tà for-za a-mo-

Berenice.

Scipio.

-ro-sa. I-gno-ti sen-si a me-ra-gio-ni. An-co-ra a don-zel-la di si-va-go sem-biante, i-

Lucejo.

Berenice.

-gno-to an-co-ra è for-se il par-lar d'un' a-mante? (Sof-frir più non poss' i-o.) Oh ciel!

Scipio.

Qual cal - pe - sti - o! che fai tu qui, sol - da - to? chi sei? ri - spon - di!

Lucejo.

Io so - no uom, qual mi ve - di, in - nan - zi ad un altr' uo - mo; e se frà noi v'è

Scipio.

dif - fe - ren - za al - cu - na, non è mer - to, è for - tu - na. (Sot - to cat - ti - ve spo - glie stran - ie - ra è la fa -

Berenice.

Lucejo.

- vel - la.) Qui che pre - ten - di? (Ah! ch'ei si scuopre, oh De - i!) Io pre - ten - do in co - stei di

Scipio.

Lucejo. Berenice.

te maggior ra - gio - ne. Grand'ar - di - re! chi sei? So - no... Sci - pio - ne, la - scia ch'io par - li! e

Lucejo. Berenice.

qua - le hai ra - gion so - vra me? So - no... Tu sei o fol - le, o te - me - ra - rio, che con fin - to pre -

Lucejo.

- te - sto in - si - dii l'o - nor mi - o, cer - chi la pre - da ra - pi - real vin - ci - tor. So - gno? son de - sto?

(Violini) unisoni.

BERENICE.

Bassi.

Allegro.

Van.ne!

Van-ne, par-ti, au-da-ce, al-tie-ro, men-zo-gne-ro! (Ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor; ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

— ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor!) Vanne!

(ahi! non ba-stan le mie pe-ne!) par-ti! (ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-

-cor, ahi! non ba-stan le mie pe-ne, le mie pe-ne, ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a

far-mi an-cor!) vanne, parti, au-da-ce, al-tiero, menzo-gne-ro!

p
(ahi! non ba-stan - le mie pe - ne, ch'al-tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor,

più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!)
f

Ta - ci, fug - gi!
(Fine.)

non m'in - ten - di? mi pro - teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!

ta - ci! mi pro - teg - gi! fug - gi! mi di - fen - di! non m'in - ten - di? mi pro -

- teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!
f

Dal Segno.

LELIO, e detti.

Lelio. Lucejo. Lelio.

(Giun-si a tempo; si sal-vi.) (E' Le-lio.) E-ren-nio, che fai qui? van-ne al campo! Si-

(a Lucejo.) Lucejo.

-gnor, fol-le sol-da-to ti di-stur-bò. Non m'u-bi-di-sci-an-co-ra? (Er-rai nel mio tra-spor-to.)

Scipio. Lelio.

U-bi-di-rò. All'ac-cen-to cre-dei fos-se un' I-be-ro. Ser-vi Pu-blio tuo

pa-dre, e re-stò pri-gio-nie-ro, e nel-le o-sti-li ti-rannie per-det-te par-te del sen-no; mà il mio cen-no

Scipio.

te-me, ed an-che è pie-no di va-lor. Gran cu-ra pren-di-ne, oh Le-lio, nel-la sua sven-

(parto.) Lucejo.

-tu-ra. Pie-ta-de in-ver, l'a-mi-co, ab-bi-e-gua-le al va-lor con-tro al ne-mi-co. Ge-lo-

-sia, m'in-gan-na-sti! gra-ti-tu-din d'a-mi-co, oh quan-to in-du-strio-sa mi scam-pa-sti! mà sof-frir chi po-

-te-a sen-tir par-lar d'a-mo-re al-la sua bel-la? non è co-stru-me I-be-ro un ri-va-le sof-

-frir; mà „menzo-gne-ro! au-da-ce! van-ne! par-ti!” fur sen-ti-men-ti d'al-ma, o fur sol'

ar-ti' ahi! con trop-po di-let-to el-la cer-to sen-ti-a par-lar d'af-fet-to.

Andante.

(Tutti.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Fi-glia di reo ti - mor, fred - do - ve - len d'in -

- na - mo - ra - to sen, oh ge - lo - sia cru - del, oh ge - lo - sia cru - del, e - sci - dal cor,

lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - ce, lascia - mi in pa - ce, in pa - ce,

lascia - mi in pa - ce, in pa - ce!

H. W. 71.

fi-glia di reo ti-mor, fred-do ve-len d'in-na-mo-ra-to sen, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-

- lo-sia cru-del, e-sci dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-lo-sia cru-del, e-

- sci dal cor, la-scia mi in pa-ce, la-scia mi in pa-

- ce! e-sci dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh

ge-lo-sia cru-del, e-sci dal cor, la-scia mi in pa-ce!

Tutti.
Adagio.

Ge - lo ed ar - dor, sma - nia ed af - fan - no, dub.bio.sa fè, na - sco - sto in - gan - no,

por - ti con te, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - - - ce, e al

fin co - sì, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor, di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - ce.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.