

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Voglio contenta allor serbar del piè

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

ARMIRA.

Allegro.
 Violino I.
 Oboe I. II.
 Violino II.
 Viola.
 ARMIRA.
 Bassi.

vo - gliò conten - ta al - lor ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà,

— voglio conten - to al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la - ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà, — voglio conten - ta al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà. *L'aman - te av - vez - zo a dir, che sol vo - lea ser -*
(Fine.)

-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi si fà, ti-ran- - - no poi si fà: l'a-

man-te av-vez-zo a dir, che sol vo-lea ser-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi - si fa.

Da Capo.

SCENA V.
LUCEJO, e detta.

Lucejo. Armira. Lucejo.

Qui tor-no, e qui vo' pria mo-rir, che mai la - sciar.... Qui che vuoi tu? Vo' quel che

Armira. Lucejo. Armira.

vuole la mi-a di spera-zio-ne. Che cer-chi? Be-re-ni-ce. Ancor non sai, che l'a-do-ra Sci-

Lucejo. Armira.

-pio-ne? E corri-spo-sto cre-di il Ro-ma-no a-man-te? E tu qual cu-ra ne prendi? l'a-mi an-

Lucejo. Armira.

-cor? Per mia sven-tu-ra. Del vin-ci-tor La-ti-no non pa-ven-ti lo sdegno?

Lucejo. Armira. Lucejo.

Al.ma che na.cque al re.gno non co.no.sce ti.mor. Dimmi, chi sei? O.ra de' ca.si miei non mi li.ce dir

Armira. Lucejo. *(si danno la mano.)*

più. Mof.fen.di; in pe.gno di fè la de.stra prendi.ne. Oh bel.la, tu mi con.for.ti.

SCENA VI.

BERENICE, e detti.

Berenice. Lucejo. Berenice.

„Bel.la! mi con.for.ti!” ah, tra.di.to.re! ah, in.de.gno! Oh van so.spet.to! So.spet.to il

ver? mà il tuo de.co.ro, Ar.mi.ra? si l'au.da.ce cor.reg.gi? La.sciati so.la con quest' al.tro a

man.te! co.si ti.to.lo a.vrai, d'in.se.gnar di mo.de.stia a me le leg.gi. E

Berenice.

la man.ca.ta fe.de con fin.ta ge.lo.si.a pur si co.lo.ra? Và, tra.di.tor!

SCENA VII.

SCIPIONE, e detti.

Scipio. Lucejo.

Tan.to s'ar.di.sce an.co.ra con tra gli or.di.ni mie.i? Sci.pio.ne, a te co

Berenice. Lucejo.

stei die.de for.tu.na, a me la die.de a.mo.re. E' quel fol.le sol.da.to. Io son Lu

ce.jo, de' Cel.ti.be.ri il prence; un vil ti.mo.re non mi ce.lò; ten.tai ri.tor la

Scipio.

pre-da, se si po-te-a con o-no-ra-ta fu-ga, mà la cru-del non m'a-scol-tò. Ten-ta-sti.

Berenice. Lucejo.

prence, un de-lit-to, e 'pri-gio-nier già sei. (Ah mi-se-ra! il pre-vi-di.) Se qual du-ce Roman

par-li, ti ce-do; mà co-me un mio ri-va-le, sò, ch'hai nell'al-ma o-nor; se non m'abbat-ti, prigio-

Scipio.

-nier non son i-o; ce-der non vo-glio fin che vi-vo! il mio ben... Deg-gio al se-na-to ri-

Lucejo.

-spon-der del-la mi-a, del-la tua vi-ta. Di-spe-ra-zion non fo-de; il fer-ro stringi!

SCENA VIII.

LELIO con guardie, che circondan LUCEJO con l'aste al petto.

Berenice. Scipio.

Nu-mi, lo di-fen-de-to! io man-co, ... io mo-ro. O-là non l'offen-de-te! Non te-mer, principessa, ei salvo

Lelio. Lucejo.

fi-a. Ce-di-a-mi-co, quel fer-ro. Av-ver-so fa-to! Le-lio, m'ucci-di tu! son di-spe-ra-to.

(Violino I.) (Viol.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO. *Sedato.*
Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; questi di-ca in-nan-zi a me, s'ebbi già Roma no il

Bassi.