

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Scipione - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

Arie. Cedo a Roma, e cedo a te

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

Scipio.

pre-da, se si po-te-a con o-no-ra-ta fu-ga, mà la cru-del non m'a-scol-tò. Ten-ta-sti,

Berenice. Lucejo.

prence, un de-lit-to, e pri-gio-nier già sei. (Ah mi-se-ra! il pre-vi-di) Se qual du-ce Roman

par-li, ti ce-do; mà co-me un mio ri-va-le, sò, ch'hai nell'al-ma o-nor; se non m'abbat-ti, prigio-

Scipio.

-nier non son i-o; ce-der non vo-glio fin che vi-vo! il mio ben... Deg-gio al se-na-to ri-

Lucejo.

-spon-der del-la mi-a, del-la tua vi-ta. Di-spe-ra-zion non l'o-de; il fer-ro stringi!

## SCENA VIII.

LELIO con guardie, che circondan LUCEJO con l'aste al petto.

Berenice. Scipio.

Nu-mi, lo di-fen-de-to! io man-co, ... io mo-ro. O-là non l'offen-de-te! Non te-mer, principessa, ei salvo

Lelio. Lucejo.

fi-a. Ce-di-a-mi-co, quel fer-ro. Av-ver-so fa-to! Le-lio, m'ucci-di tu! son di-spe-ra-to.

(Violino I.) (Viol.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO. *Sedato.*  
Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; questi di-ca in-nan-zi a me, s'ebbi già Roma no il

Bassi.

*tr* *Allegro, e forte.*

cor, que sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Ro-ma-no il cor. Mâ in a-mor, nò, non ti ce-do,

*Concitato.*

nò! ti sfi-do all' ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar-

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi!

*Larghetto.*

*Sedato.*

Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; que sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Roma-no il cor,

*Allegro.*

*Concitato.*

mà in a - mor, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò! ti sfi-do all'

ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar-mi, all' ar - mi!

(Fine.)

*E se* mio ri - val tu se - i, es - ser du - ce più non de - i; l'ò - nor ti

vie - te - rà pri - var di li - ber - tà chi non dis - ar - mi, l'ò - nor ti vie - te - rà

*pri - var di li - ber - tà, di li - ber - tà chi non dis - ar - mi. Ce - do a Ro - ma,*

*Dal Segno.*  
*Sedato.*  
*(parte con Lelio.)*

Berenice.

Scipio.

Si - gnor, del tuo fis - so pensar pa - ven - to. Si, sì, Ro - ma al - tro spo - so sceglie.

Berenice.

Scipio.

- rà, del tuo mer - to an - cor più de - gno. Lu - ce - jo è na - to al re - gno. Mer - ta pe - rò di pos - se - der tuoi

Berenice.

pregi un che dia legge a i re - gi, un Ro - ma - no. In vil co - re han sempre for - za ambi - zion, for -

Scipio.

-tu-na; nel mio non già, do-ve ha sol for-za a-mo-re. Del se-na-to ai de-cre-ti for-za è chi-nar la

Berenice. **A<sup>+</sup>)** Scipio. Berenice.

fronte, ed ub-bi-di-re. For-za ta-es-ser non può, chi può mo-ri-re. O-dii tan-to i Ro-ma-ni! Io n'am-

-mi-ro il va-lor, n'a-mo il bel co-re, e se mia fe-de e la-mor mio non fos-se av-vin-to al-trui, sì,

n'ar-de-rei d'a-mo-re.

Aria  
„Scoglio d'immota fronte.“

**B.**

-ri-re.

Aria  
„Scoglio d'immota fronte.“

*Allegro.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Violino III.  
Viola.  
BERENICE.  
Bassi.