

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Scipione - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

Akt II.

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Porto con nave approdata.

ERNANDO, padre di Berenice, che sbarcano, e poi LELIO.

Tutti.

Violino II.

Viola.

Bassi.

*Allegro.*

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

con Bassons.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues, showing a variety of rhythmic textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The notation concludes with a slower tempo indicated by the word "Adagio." written above the top staff.



## Ernando.

Mer-cè del vin-ci-tor ne fù conces-so pa-ci-fi-co lo sbarco. Sei tu-te-la-ri  
 Nu-mi, che ve-glian d'in-no-cen-za al-la di-fe-sa, han-no scam-pa-to dal fu-ror di  
 Mar-te le por-ta-te ric-chezze, ne rende-ran-no fa-ci-le il ri-scat-to. Man-de-rò di-li-  
 -gen-ti e-splo-ra-to-ri su-bi-to sul-la traccia; mà fi-no a sua sco-per-ta l'in-for-tu-nio si

## Lelio.

tac-cia. Un Ro-man du-ce s'ap-pressa. Al for-te Er-nando, che al-le du-e Ba-le-a-ri

## Ernando.

i - so-le im-pe-ra-va, manda Scipion sa-lu-te. Al pro-con-sol Ro-ma-no la glo-ria e l'ar-mi ce-do,

## Lelio.

of-fro tri-bu-to, ed a-mi-stà gli chiedo. Gra-ta a Sci-pion fia l'a-mi-stà d'Er-nando; mà il tri-

bu-to mag-giore, anzi il sol ch'ei ri-cer-ca, ad offrir vie-ni: a Roma e a lui pien d'ami-ci-zia il co-re.

*Allegro.*

(Tutti.)  
 (Viola.)  
 ERNANDO.  
 (Bassi.)



Braccio si va - lo -

- ro - so, co - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, — vin - ce -

- rà, vin - ce - rà, — il mon - do vin - ce - rà;

brac - cio si va - lo - ro - so, si va - lo - ro - so, co - re si ge - ne -



First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - ro - so, co - - - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà,

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: vin - ce - rà, vin - ce - rà, il mon -

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - do vin - ce - rà; co - re si ge - ne - ro - so, si va - lo -

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà.



First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: *E sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*

(Fine.)

Third system of musical notation, including a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: *- to vi ce - de - rà; e sen - za u - sa - re il bran - do, col no - bil cor pu - gnan - do tut -*

Fourth system of musical notation, including a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: *- to vi ce - de - rà, vi ce - de - rà, tut - to vi ce - de - rà.*

*Da Capo.*

*Adagio.*

(parte con Lelio.)



## SCENA II.

Appartamento delle due prigioniere.

BERENICE, e poi SCIPIONE.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

*p*

*tr*

*p*

*6*

Tut-ta rac-col-ta an-cor nel pal-pi-tan-te cor tre-man-te ho l'al-ma, tre-

-man-te ho l'al-ma; nel pal-pi-tan-te cor tut-ta rac-col-ta an-cor, tut-ta rac-col-ta an-

-cor tre-man-te ho l'al-ma, nel pal-pi-tan-te cor tre-man-te ho l'al-ma, tre-man-te ho l'al-ma, nel



*Adagio.*  
pal- -pi-tan- -te cor tre-man-te ho'al - ma.

Scipione. Berenice.

Di li-ber.ta-de il do-no, prigio-nie-ra gen-til, gra-to ti fi-a? Mi rende-rà del do-na-tor più

Scipione.

ser.va. Spe-ra, mà dim.mi pri-a tuo ve-ro sta-to: i no-bi-li sem-bianti spi-ran gran-

Berenice. Scipione. Berenice.

-dez.za. Io son d'Ernando fi-glia, Rè del Le Ba-lea-ri i-so-le. E co-me in Car-ta-gi-ne? Il prencipe Si-

-tal-ce, che n'è mor-to a di-fe-sa, e-ra ger-ma-no del-la mia ge-ni-tri-ce, ed in sua

Scipione.

cor-te vis-si gran tempo; ah... Deh, non dar-ti in pre-da a va-no duo-lo! è in-e-so-ra-bil mor-te.

Li-be-ra tu sa-rai, mà li-ber-tà per li-ber-tà si chiede. Del suo lac-cio più for-te per

Berenice. Scip. Berenice.

te già strin-se a-mor... Signor, t'ar-re-sta! Non mi dir, che tu sei. M'o-di. Nò, a-scolta. De'



Scip.

Cel-ti-be-ri al prence, che me-co un tempo vis-se, il cor già die-di. Ri-a-mar non poss' i-o, se non... (Spie-

4  
2

-ta-to, spie-ta-to mio de-stin! mi-se-ro co-re, scoppierai di tor-mento e di fu-ro-re!

Flauti.  
Violino I. II.  
Viola.  
SCIPIONE.  
Bassi.

Pen-sa, oh bel-la, al-la mia spe-me, e il de-si-o

non in-gan-nar, nò, non in-gan-nar, non in-gan-nar, e il de-si-o non in-gan-nar!



pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, e il de - sio non in - gan - nar,

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, e il de - sio non in - gan - nar, nò, non in - gan -

- nar, non in - gan - nar, il - de - si - o non in - gan - nar!



*Ahi, che — l'al-ma trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, ahi, che — l'al-ma*

*trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, — e co-min-cia a di-spe-rar.)*

*(parte.)*

*Da Capo.*

## SCENA III.

LELIO, LUCEJO, e detta.

Lelio.

Lucejo.

*Ec-co, oh prence, la bel-la ca-gion del tuo do-lo-re. Tu per me le fa-*

Berenice.

*-vel-la! io non ho tan-to co-re. Oh Nu-mi! e que-sta di Lu-ce-jo è la fu-ga? Ah*

Lucejo.

Berenice.

*fol-le! ei tor-na a tur-bar l'al-ma mi-a. (Sì, mi di-ce-sti il ve-ro, òh ge-lo-si-a!) Le-lio.*

Lelio.

Berenice.

Lelio.

*da me in-vo-la! E non vuoi tu... Vo-glio che par-ta, e che non tor-ni più. Ei brama sol...*



## Berenice.

Fol-le co-lui, che vuol per-de-re le pu-pil-le, per ri-ve-der u-na sol vol-ta il so-le.

## Lucejo.

## Berenice.

## Lucejo.

Le-lìo, an-di-am! Va-do a mor-te. A mor-te? ah nò. Le-lìo, t'ar-re-sta. A mor-te, si-

-re-na in-gan-na-tri-ce! che im-por-ta a te? L'a-mor, la fè giu-ra-ta son

que-sti? e qual ra-gio-ne puoi dir-mi, in-gra-ta? Ahime! ver-rà Sci-pio-ne. Ver-

-rà il no-vel-lo og-get-to del a-mor tu-o. Cie-co, e non ve-di..? Io vi-di già nei tuoi lu-mi in-

-fi-di il cor fal-la-ce; in va-na am-bi-zion can-gi il tuo a-mo-re, e il mio di-vien fu-ro-re.

Re-sta con quel-la pa-ce che a me dai; mà la fal-sa al-ma poi te-ma pian-ge-re del ri-

-va-le, o dell'a-man-te, o d'am-bo a un tem-po sol, sù l'o-ra e-stre-ma. Mà nò! ri-

sol-vo ab-ban-don-ar. Ri-vol-to o-gni pen-sier in te... Và, non f'a-scol-to.



*Allegro.*

(Violini.)

LUCEJO.

*Parto,*

(Bassi.)

*p* *pp*

*par-to, fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-*

*-rai fe-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! Sventu-ra-to io re-ste-ro, sven-tu-ra-to,*

*sven-tu-ra-to sol per te, sol per te, sven-tu-ra-to sol per te.*

*Parto, fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-rai fe-*

*-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! sven-tu-ra-to io re-ste-ro, sven-tu-ra-to sol per te,*



*pp*  
sven-tu - ra - to, sven-tu - ra - to sol per te, sol per te, sol per te, sven-tu -

- ra - to io re - ste - ro, *p* sven-tu - ra - to, sven-tu - ra - to sol per te, sven-tu -

- ra - to sol per te.

(Fine.)

Re - sta, in - gra - ta! e che puoi di - re? quan - do in ve - ce di fug - gi - re - vuoi re -

- star col vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? quan - do in ve - ce di fug -

- gi - re - vuoi re - star col vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? Da Capo.  
(parte.)



Berenice. Lelio.

Segui-lo, oh du-ce! l'a-gi-ta.ta mente lo tra-spor-te-rà cer-to al suo pe-ri-glio. Lior-mene siegno, e pense-

*(parte.)* Berenice.

-rò al-lo scampo. Mi-se-ra Be-re-ni-ce! Ah, già preveg-go il fi-ne della trage-dia mi-a tut-ta in-fe-li-ce.

*Larghetto.*

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 BERENICE.  
 (Bassi.)

e Viol. III.

Com'on-da in-cal-za al-tr'on-da,

pe-na sù pe-na abbon-da, som-mer-sa al fin è l'al-ma in mar d'af-fan-no, som-mer-sa al fin è l'al-ma in





mar d'af-fan - no; com' on-da in cal-za al-tr'òn - da,



pe-na su pe - na abbon - da, som - mer - sa al fin - è l'al - ma in mar d'af - fan -



- no, som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - no,



som - mer - sa al fin è l'al - ma in mar d'af - fan - no, som - mer - sa è l'al - ma al fin in



mar d'af-fan - no.

E tutt' i miei mo-men - ti, oh, co - me len-ti, len-ti, len-ti,

(Fine.)

len-ti di do-lo-re in do-lo-re a mor - -te van - no! oh, co - me len-ti, len - ti, len - ti, len-ti di do-

-lore in dolor, di do.lo.re in do.lare a mor - -te van - no, di do.lor - in do.lor a mor - te van - no!

Dal Segno.

Com'



SCENA IV.  
ARMIRA, e LELIO.

Armira.

Im-por-tu - no tu sei. Quan-do in tua man sa - rà il dar-mi li - ber - tà, pense - rò al -

Lelio.

Armira.

-lo-ra di ri-a - marti. Ed o - ra per-chè a - mor non prometti? Sarian for - za - ti e men si - cu - ri af - fetti.

*Allegro.*Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Te - mo che lu - sin - ghie-ro il lab - bro

men - so - gne-ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta per in - gan -



- nar, a - mor pro - met - ta per in - gan - nar;

te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro men - zo - gnero, il lab - bro men - zo -

- gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar,

a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta



per in-gan-nar, a-mor pro-met-ta per in-gan-nar.

Pur ben-chè fin-ga, si dol-ce è la lu-sin-ga, che più m'al-let-ta sem-

(Fine.)

-pre a spe-rar, pur ben-chè fin-ga, si

*Adagio.* *Dal Segno.*

dol-ce è la lu-sin-ga, che più m'al-let-ta sem-pre a spe-rar.

(parte.)



ARMIRA.

*Allegro.*  
 Violino I.  
 Oboe I. II.  
 Violino II.  
 Viola.  
 ARMIRA.  
 Bassi.



vo - gliò conten - ta al - lor ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà,

— voglio conten - to al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la - ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà, — voglio conten - ta al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà. *L'aman - te av - vez - zo a dir, che sol vo - lea ser -*  
(*Fine.*)



-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi si fà, ti-ran- - - no poi si fà: l'a-

man-te av-vez-zo a dir, che sol vo-lea ser-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi - si fa.

*Da Capo.*

SCENA V.  
LUCEJO, e detta.

Lucejo. Armira. Lucejo.

Qui tor-no, e qui vo' pria mo-rir, che mai la - sciar.... Qui che vuoi tu? Vo' quel che

Armira. Lucejo. Armira.

vuole la mi - a di spera-zio-ne. Che cer-chi? Be-re-ni-ce. Ancor non sai, che l'a - do - ra Sci-

Lucejo. Armira.

-pio-ne? E corri-spo-sto cre-di il Ro-ma-no a - man-te? E tu qual cu-ra ne prendi? l'a-mi an-

Lucejo. Armira.

-cor? Per mia sven-tu-ra. Del vin-ci-tor La-ti-no non pa-ven-ti lo sdegno?

H. W. 24.



Lucejo. Armira. Lucejo.

Al.ma che na.cque al re.gno non co.no.sce ti.mor. Dimmi, chi sei? O.ra de' ca.si miei non mi li.ce dir

Armira. Lucejo. *(si danno la mano.)*

più. Mof.fen.di; in pe.gno di fè la de.stra prendi.ne. Oh bel.la, tu mi con.for.ti.

## SCENA VI.

BERENICE, e detti.

Berenice. Lucejo. Berenice.

„Bel.la! mi con.for.ti!” ah, tra.di.to.re! ah, in.de.gno! Oh van so.spet.to! So.spet.to il

Armira.

ver? mà il tuo de.co.ro, Ar.mi.ra? si l'au.da.ce cor.reg.gi? La.sciati so.la con quest' al.tro a.

Lucejo. *(parte.)*

man.te! co.si ti.to.lo a.vrai, d'in.se.gnar di mo.de.stia a me le leg.gi. E

Berenice.

la man.ca.ta fe.de con fin.ta ge.lo.si.a pur si co.lo.ra? Va, tra.di.tor!

## SCENA VII.

SCIPIONE, e detti.

Scipio. Lucejo.

Tan.to s'ar.di.sce an.co.ra con tra gli or.di.ni mie.i? Sci.pio.ne, a te co.

Berenice. Lucejo.

stei die.de for.tu.na, a me la die.de a.mo.re. E' quel fol.le sol.da.to. Io son Lu.

-ce.jo, de' Cel.ti.be.ri il prence; un vil ti.mo.re non mi ce.lò; ten.tai ri.tor la



Scipio.

pre-da, se si po-te-a con o-no-ra-ta fu-ga, mà la cru-del non m'a-scol-tò. Ten-ta-sti,

Berenice. Lucejo.

prence, un de-lit-to, e pri-gio-nier già sei. (Ah mi-se-ra! il pre-vi-di) Se qual du-ce Roman

par-li, ti ce-do; mà co-me un mio ri-va-le, sò, ch'hai nell'al-ma o-nor; se non m'abbat-ti, prigio-

Scipio.

-nier non son i-o; ce-der non vo-glio fin che vi-vo! il mio ben... Deg-gio al se-na-to ri-

Lucejo.

-spon-der del-la mi-a, del-la tua vi-ta. Di-spe-ra-zion non fo-de; il fer-ro stringi!

## SCENA VIII.

LELIO con guardie, che circondan LUCEJO con l'aste al petto.

Berenice. Scipio.

Nu-mi, lo di-fen-de-to! io man-co, ... io mo-ro. O-là non l'offen-de-te! Non te-mer, principessa, ei salvo

Lelio. Lucejo.

fi-a. Ce-di, a-mi-co, quel fer-ro. Av-ver-so fa-to! Le-lio, m'ucci-di tu! son di-spe-ra-to.

(Violino I.) (Viol.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO. *Sedato.*  
Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; questi di-ca in nan-zi a me, s'ebbi già Roma no il

Bassi.



*tr* *Allegro, e forte.*

cor, que sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Ro-ma-no il cor. Mâ in a-mor, nò, non ti ce-do,

*Concitato.*

nò! ti sfi-do all' ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar-

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi!

*Larghetto.*

*Sedato.*

Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; que sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Roma-no il cor,



*Allegro.*

*Concitato.*

mà in a - mor, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò! ti sfi-do all'

ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar-mi, all' ar - mi!

(Fine.)



*E se* mio ri - val tu se - i, es - ser du - ce più non de - i; l'ò - nor ti

vie - te - rà pri - var di li - ber - tà chi non dis - ar - mi, l'ò - nor ti vie - te - rà

*pri - var di li - ber - tà, di li - ber - tà chi non dis - ar - mi. Ce - do a Ro - ma,*

*Dal Segno.*  
*Sedato.*  
*(parte con Lelio.)*

Berenice.

Scipio.

Si - gnor, del tuo fis - so pensar pa - ven - to. Si, sì, Ro - ma al - tro spo - so sceglie.

Berenice.

Scipio.

- rà, del tuo mer - to an - cor più de - gno. Lu - ce - jo è na - to al re - gno. Mer - ta pe - rò di pos - se - der tuoi

Berenice.

pregi un che dia legge a i re - gi, un Ro - ma - no. In vil co - re han sempre for - za ambi - zion, for -



Scipio.

-tu-na; nel mio non già, do-ve ha sol for-za a-mo-re. Del se-na-to ai de-cre-ti for-za è chi-nar la

Berenice. **A<sup>+</sup>** Scipio. Berenice.

fronte, ed ub-bi-di-re. For-za ta-es-ser non può, chi può mo-ri-re. O-dii tan-to i Ro-ma-ni! Io n'am-

-mi-ro il va-lor, n'a-mo il bel co-re, e se mia fe-de e la-mor mio non fos-se av-vin-to al-trui, sì,

n'ar-de-rei d'a-mo-re.

Aria  
„Scoglio d'immota fronte.“

**B.**

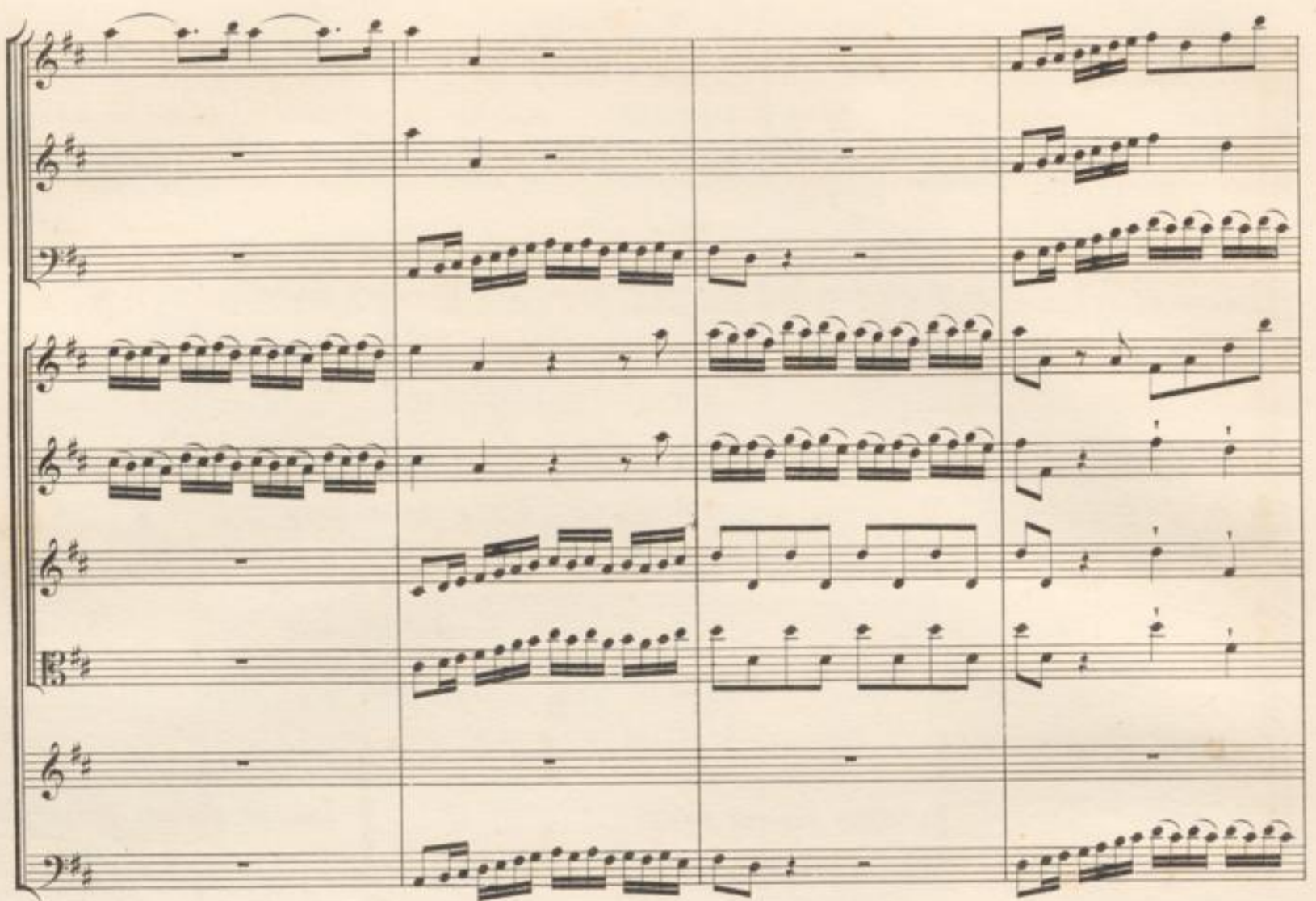
-ri-re.

Aria  
„Scoglio d'immota fronte.“

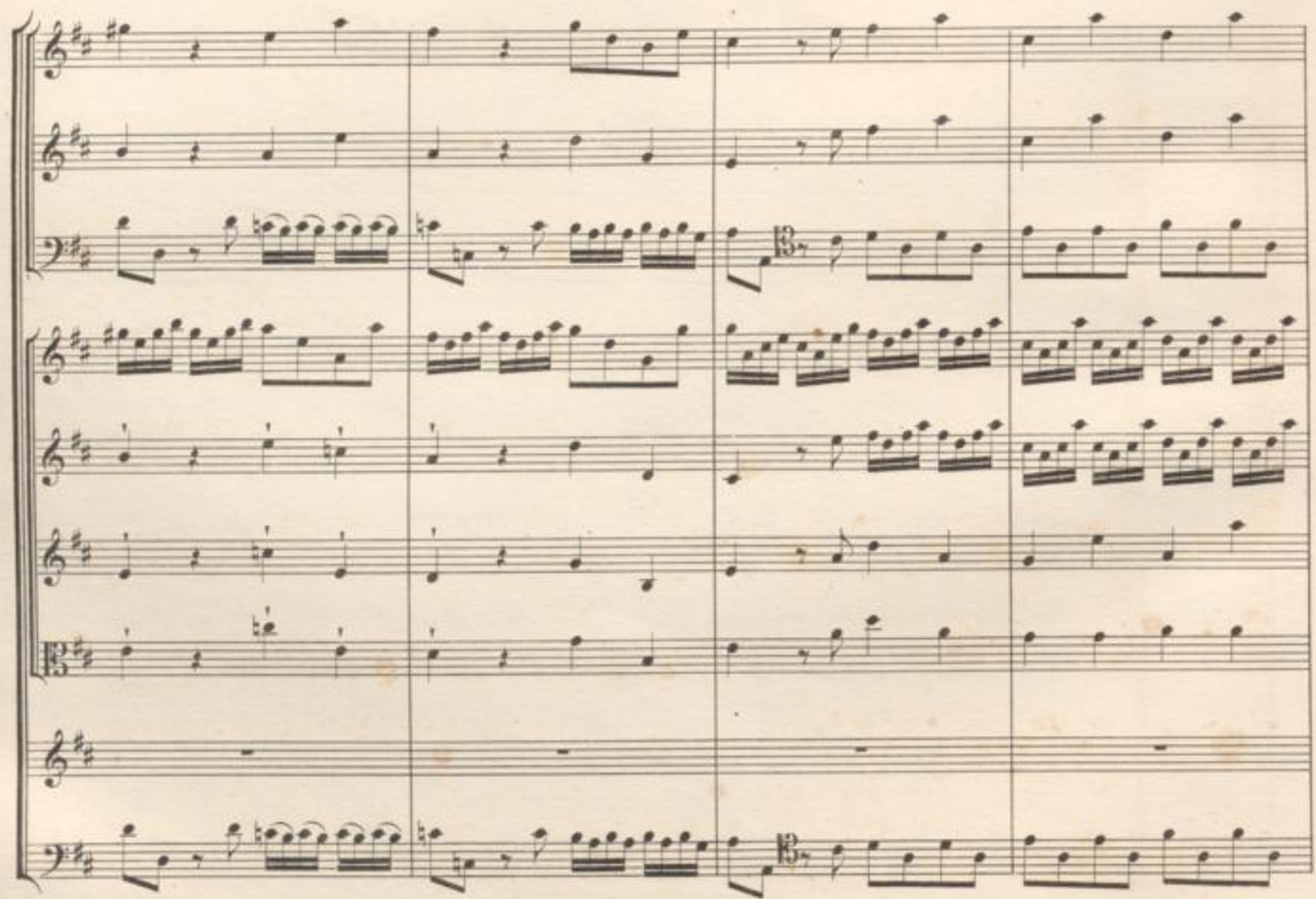
*Allegro.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Violino III.  
Viola.  
BERENICE.  
Bassi.





The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs, including treble and bass. The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent piano part with rapid sixteenth-note passages in the lower staves.



The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and vocal parts, showing further development of the musical themes and textures.

H. W. 21.



tr

pp

pp

pp

pp

pp

Sco - glio d'im - mo - ta fron - te

pp

Solo.

p

p

p

nel tor-bi-do e-le-men-to, nel tor-bi-do e-le-men-to,



ci - ma de - cel - so mon - te al tem - po - star del ven -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like figures. The vocal line has a melodic contour that rises and then descends, ending with a trill (tr) on the final note.

- to, è negli af - fet - ti suoi quest' al - ma a - man -

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line continues with a similar melodic pattern, ending with a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture. The lyrics are split across the two systems, with the first system ending on 'ven -' and the second system starting with '- to, è negli af - fet - ti suoi quest' al - ma a - man -'.



Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic.

sco - gli o di - mmo - - ta fron - te nel tor - bi - do e - le - men - to,



ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - star del ven -

*pp*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - star del ven -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

- to, al tem - pe - star

*tr*

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features the same vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '- to, al tem - pe - star'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

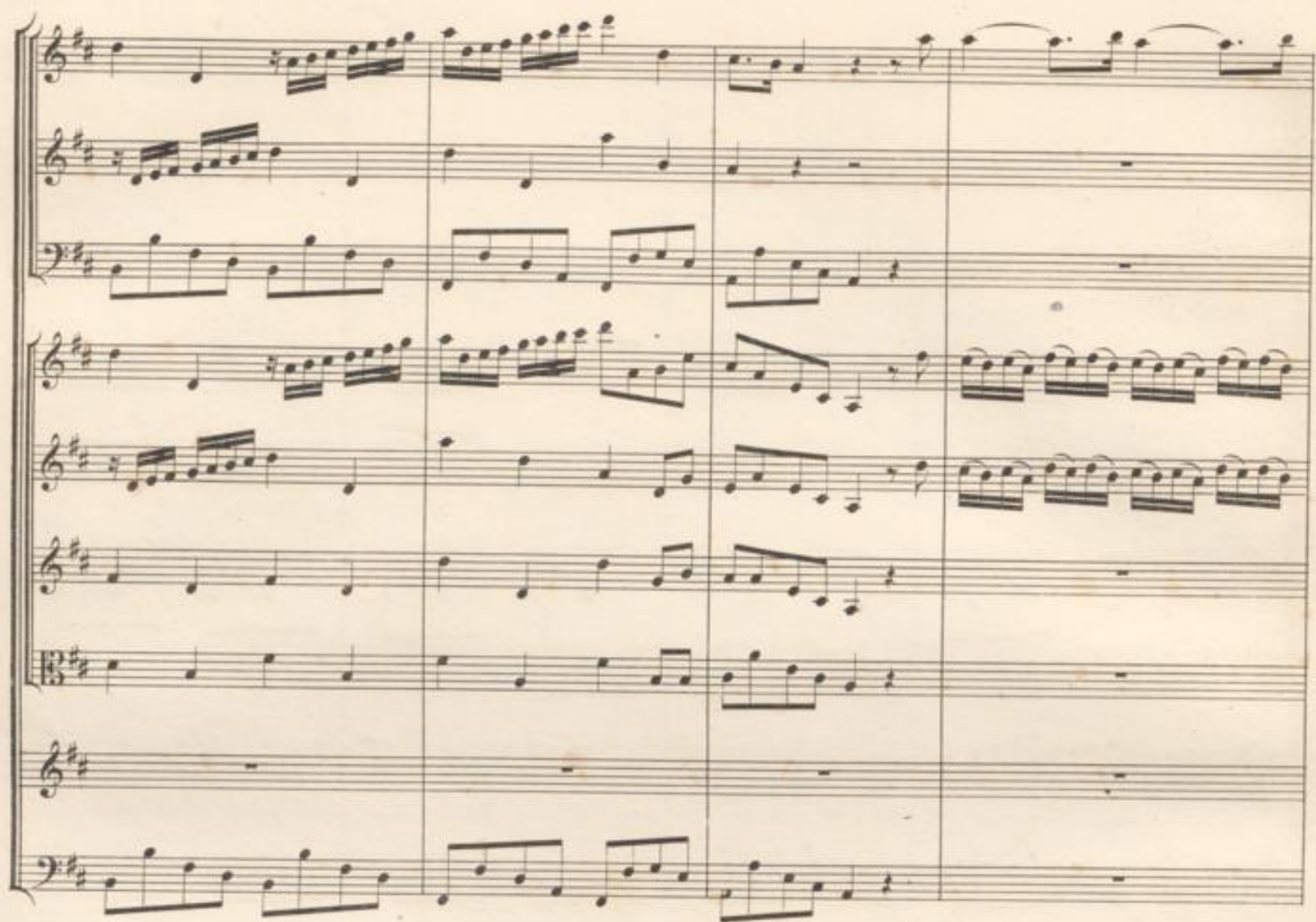


del ven - to è ne - gli af - fet - ti suoi quest' al - ma a -

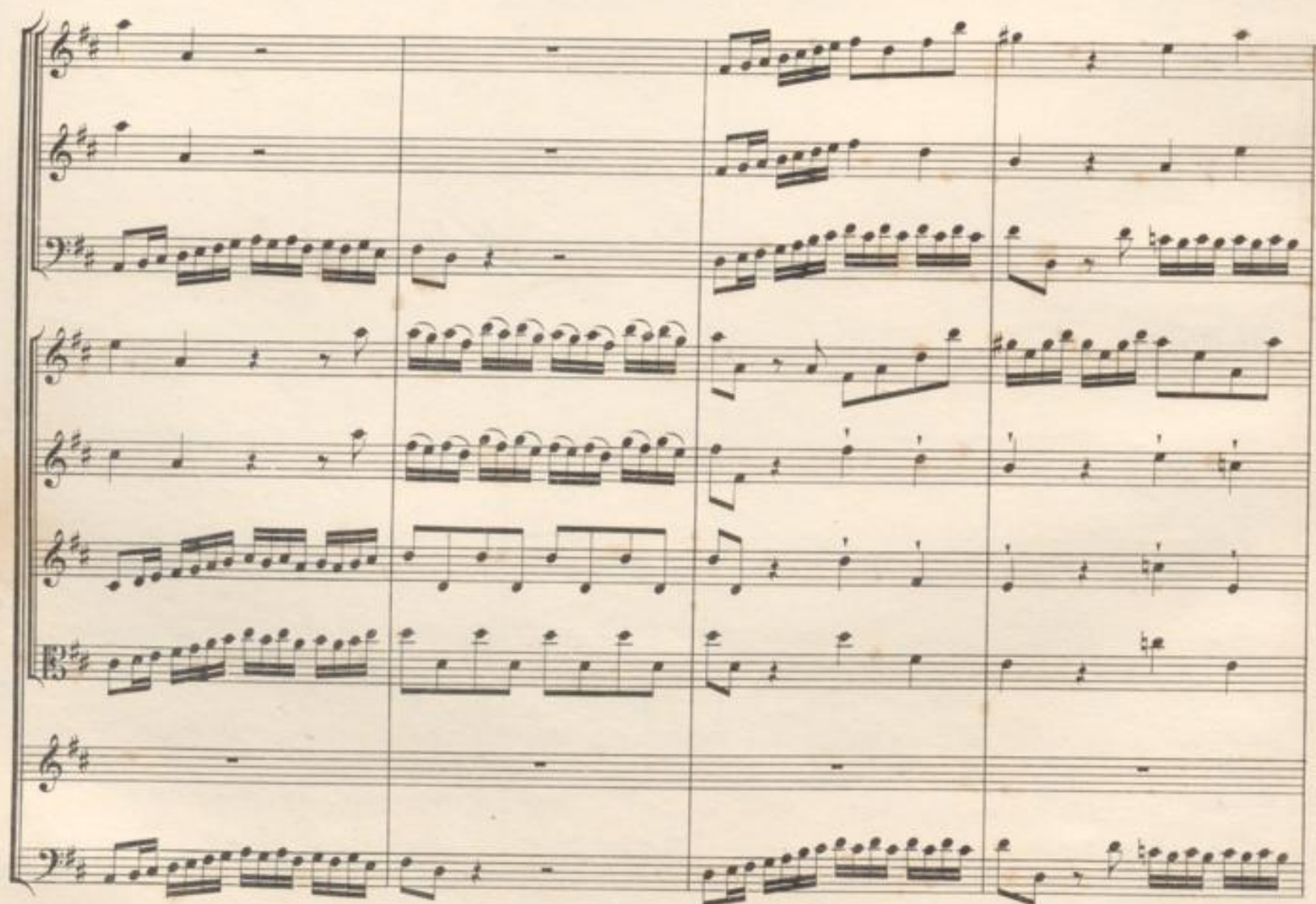
*Adagio.*  
- man - te, quest' al - ma a - man - te.

H. W. 21.





The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including treble and bass. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and rests, maintaining the key signature and time signature.

H. W. 71.



This system contains a complex musical score with ten staves. The top two staves are vocal lines. The middle staves feature intricate instrumental accompaniment, including a prominent sixteenth-note pattern in the third staff. The bottom two staves provide a bass line. The system concludes with the word "Già" and the instruction "(Fine.)".

This system continues the musical score with ten staves. The vocal line in the seventh staff includes the following lyrics:

da - ta è la mia fe;      s'al - tri la me - ri - tò,      non la - gni - si di

The system includes various musical notations such as rests, dynamics (p), and melodic lines for both voice and instruments.



me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te, non

la - gni - si di me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.