

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Scipione - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

Sinfonia

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

SCENA V.  
Sala con trono.

SINFONIA.

*Allegro, e staccato.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

Bassons.

Tutti.

Bassons.

Tutti.

unis.



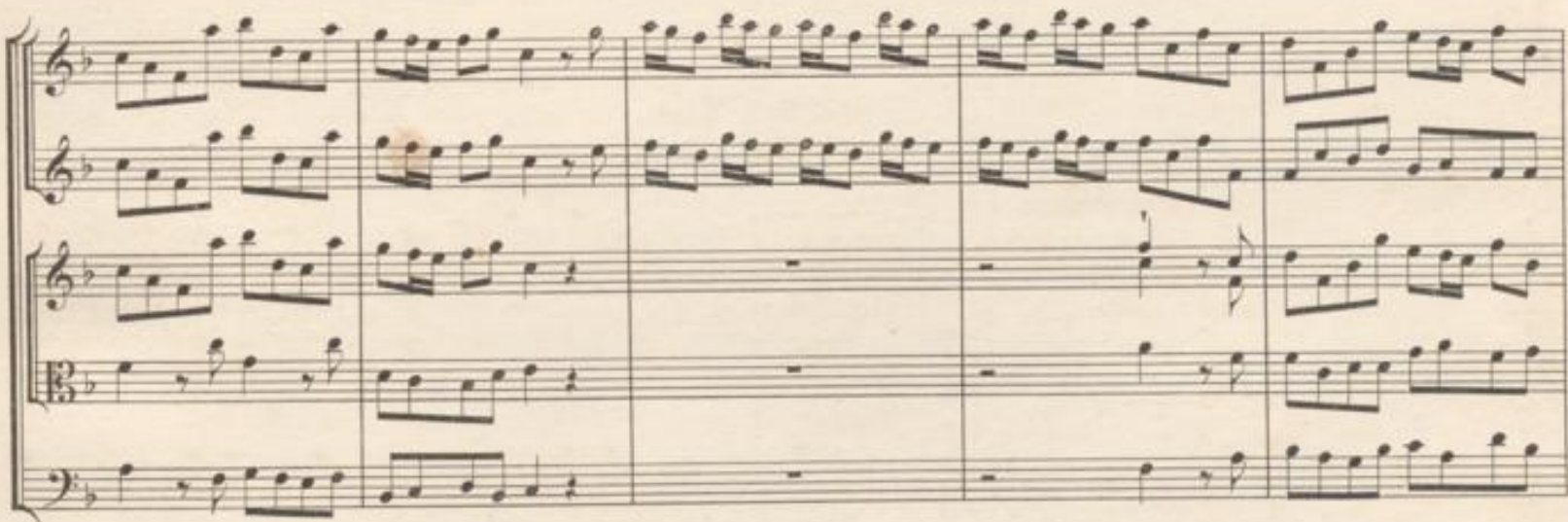
First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests.

Bassons.

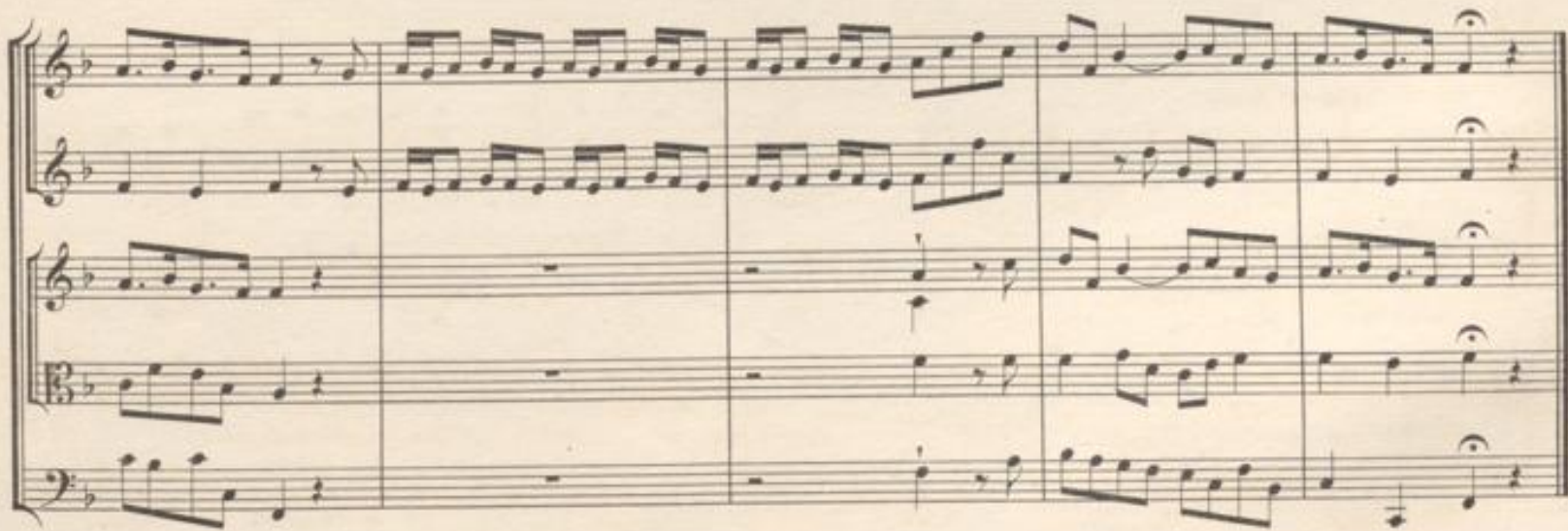


Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with complex rhythmic figures.

Tutti.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music shows a continuation of the themes.



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with sustained notes and rhythmic patterns.

H. W. 71.

SCIPIONE assiso, che riceve ERNANDO, ch'è preceduto  
da' Mori che portano varj presenti d'argento e d'oro.

Ernando.

All' in - vit - to Pro - con - so - le Ro - ma - no, all' in - cli - to Sci - pio - ne, e al cam - pi -

Scipio.

- do - glio, of - fro tri - bu - to e pa - ce. In no - me del Se - na - to l'a - mi - che of - fer - te ac - cet - to, e pa - tro -

Ernando.

- ci - mio ed a - mi - stà pro - met - to. Queste an - cor - ch'è in - u - gua - li al tuo gran merto ric - chez - ze ac - cet - ta an - cor,

prez - zo al ri - scat - to del - la mia fi - glia Be - re - ni - ce; oh de - gno cui tut - to il mon - do

Scipio.

ce - da, ren - di - ne del - la vi - ta il con - for - to mi - glior! Ven - ga la bel - la.

SCENA VI.  
BERENICE, e detti.

Ernando.

Berenice.

Scipio.

Oh dol - ce fi - glia! Oh! ge - ni - to - re a - ma - to! Li - be - ra sei. Må le ric - chez - ze

tut - te del mon - do prez - zo e - gua - le a te non so - no: ti ren - do ai ca - ri ge - ni - to - ri in

Berenice.

Ernando.

do - no. Ho il cor da gio - ja op - presso. Vie - ni al pa - ter - no af - fet - to suo am - ples - so! Cor -

- te - se vin - ci - tor, prie - go - ti al - me - no d'ac - cet - ta - re in leg - gier se - gno d'af - fet - to i no - stri

Scipio.

do - ni. Ac - cet - to le pre - zio - se of - fer - te; mà in tuo vol - to tut - ta non veg - go scin - til - la - re an -

Berenice.

- co - ra l'a - ni - ma lie - ta, oh Be - re - ni - ce! E' ve - ro, troppo ti - mi - da an -

Scipio.

cor l'al - ma pa - ven - ta. Spe - ra, non so - spi - rar, sa - rai con - ten - ta!

6

Allegro.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

piano piano *f*  
pianiss. *f*

Gio - ja si spe - ri,

si, gio - ja si spe - ri, si! sol vo - gliò in que - sto dì le - ti - zia e pa - ce,

le - ti - zia e pa - ce, sol vo - gliò in que - sto — dì le - ti - zia e pa - ce;

gio - ja si spe - ri, si, si, si, si, spe - ri si! sol vo - gliò in que - sto

H. W. 71.