

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Come al nazio boschetto augel che vien dal mar

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

LUCEJO.

Bassi.

(Viol. senza Oboe.)

Co-me al na-zio bo - schetto au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var,

l'a - ni - ma mia co - sì im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, sen vo - la al ca - ro

ben, sen vo - la, sen

vo - la al ca - ro ben; co - me al na - zio bo -

-schetto au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var, l'a - ni - ma mia co - sì

im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, l'a - ni - ma mia co - sì im - pa - zi - en - te

già — sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro ben, sen vo -

- la al ca-ro ben, l'a-ni-ma mia co-sì im-pa-zi-en-te

(Tutti.)
già sen vo - - la al ca - ro ben.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Nò, non sa_rà cru - de - le; la tro - ve - rai fe -*

(Fine.)

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- de - le, a - ni - ma mia sì, sì, sì, sì! vat - te - ne in - nan - zi a me, po - sa -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- ti, po - sa - ti nel - bel sen, vat - to - ne in - nan - zi a me, a - ni - ma mia, sì,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *sì, po - sa - ti, po - sa - ti nel bel sen, po - sa - ti nel bel sen!*

Da Capo.

LUCEJO.

Quanto ti-mor co-sta-te, pria del dol-ce pos-ses-so, te-ne-rez-ze d'a-mor! la
de-si-a-ta me-ta veg-go vi-ci-na, e an-cor, qual nuo-vo Tan-ta-lo, al-lor che ap-presso o
lab-bro o ma-no, il ru-scel-lo e le frut-ta dall' ar-sa se-te mi-a fug-gon lon-ta-no.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no,

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-