

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Akt III.

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

ATTO TERZO

[SCENA I.]

Scipione.

Mi-se-ri af-fet-ti mie-il tut-te le vie d'ò-no-re sa-ran-no chiu-se all' a-mor mi-ò?

SCENA II.

LELIO, ERNANDO, e detto.

Lelio.

Scipione, a pri-va-ta u-di-en-za Ernando ve-di, se-con-doi cen-ni tuoi. Del vinci-to-re

Ernando.

fal-ta pre-sen-za o-no-ro. A corte-si-a a-mi-stà cor-ri-spon-da: ac-cet-ta, oh Si-re, tu de-stra in

Scipio.

pe-gno. For-tu-na-to e-ven-to po-se tua fi-glia in mio po-ter. Già Le-lio tut-to nar-rommi; dal tuo no-bil

Ernando.

co-re spe-ro la sua li-ber-tà. La sua bel-lez-za l'alma m'av-vin-se: in ca-sto no-do io spero ot-te-ner-la da

Scipio.

te. Si gran-de o-no-re, per mia sven-tu-ra, troppo tar-di è giun-to. La pro-mi-si-a Lu-ce-jo,

Ernando.

prenci-pe de' Cel-ti-be-ri. M'à questi è nostro prigio-nier. Con la sua vi-ta la mia pa-ro-la ir-

Scipio.

Ernando.

-re-vo-ca-bil vi-ve; la mia vi-ta, il mio regno son tuoi, nè per serbarti un-qua io vor-rei man-care all' o-nor mi-o;

cor-so è l'im-pegno; memore si-no a morte a-ni-mo grato n'a-vrò. Van-ne, e ci pen-sa. Ho già pen-sa-to.

Scipio.

Ernando.

Allegro.

Tutti unisoni.

ERNANDO.

Bassi.

Tut-ta

re - - - a la vi - ta u - ma - na sa - ria sol bru - ta - le e va - na

sen - za il fre - - no dell' o - nor, sen - za il fre - - - no dell' o -

col Bassons.

- nor, sen - za il fre - - - no dell' o - nor, e Bassons.

tut - ta re - - - a la vi - ta u - ma - na

tr

sa - ria sol - bru - ta - le e va - na sen - za il fre - no dell' o - nor, sen - za il

col Bassons.

fre - - - no dell' o - nor, dell' o - nor, sen - zail fre - no,

sen - zail fre - no dell' o - nor. *f* e Bassons.

Dar pa - ro - la è dar sua fe - de, e la
(Fine.)

lin - gua che la die - de fù mi - ni - stra sol del cor, sol del cor, e la

lin - gua che la die - de fù mi - ni - stra sol del cor.
Da Capo. (parte.)

Scipione.

De - gni a - mi - ci di Ro - ma son que - sti I - be - ri, il Sa - gun - ti - no o - no - re spar - so di tut - ti è nelle

ve - ne! vanne, qui con - du - ci Lu - ce - jo, e Be - re - ni - ce, e a lui di - rai, che de - ve gir prigio - niero al nuovo gioe - no a

Lelio.

Roma. E - sper - en - za e sen - no hai più ch'io pos - sa con - sig - liar, fia to - sto e - se - gui - to il tuo cen - no. (parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SCIPIONE.

(Bassi.)

Il po-ter quel che bra-mi, il bra-mar quel che puoi so-no in tua for-za, e

tu go-der non vuoi? del-la vi-ta i di-let-ti non so-no che mo-men-ti;

Presto.

se bra-mi, pen-si, ea-spet-ti,

fug-go no co-me ven-ti. Chi me-no

go - de, vi - ve men. Vir - tu - te è tormen - to - sa o - pi - ni - on per cui muor di

se - te, il de - si - re al fon - te ap - pres - so! sì, sì, vo - gli - o -

Adagio.

mà nò - tor - na in stes - so! Puoi non u - sar tua

for - za, puoi non vo - ler giu - sto per - chè tu puoi pos - se - der quel - che vuoi!

Sedato.

que-sto è un pia-cer che non a-vrai commu-ne co' bru-ti e co' ti-ran-ni.

Qual fa-ma di vir-tù! mà rò, per fa-ma ben o-prar non si de! Ben far ve-

Adagio.

p

Cantab.

-ra-ce è quel ch'uom fà per-chè al sù in-ter-no pia-ce. Oh se-con-do pen-sier,

p

Larghetto.

Larghetto.

sei ge-ne-ro-so; tu ri-por-ti, lo sen-to, il mio ri-po-so, il mi-o ri-po-so.

(parte.)

SCENA III.

LELIO, LUCEJO in proprio abito, e BERENICE, e guardie.

Lelio.

In questo luo-go, oh Prence, ov' io dovrei ren-der-ti qualche tu a me da-sti, in questo devo dar-ti u-no an-

-nunzio a-spro e fu-ne-sto. Nu-mi! che fi-a? L'al-ma ho maggior dei ma-li; di' pur! Prence, tu

de-vi... oh! Daun Ro-ma-no consi lun-go e-si-tar morte si no-ma? Gir prigio-nie-ro al nuovo gior-no a

Ro-ma. Que-sto è più fier che mor-te. Nò, non an-drai senza di me, mio be-ne! il do-lo-re o la

ma-no l'alma mi-a scioglie-rà da sue ca-te-ne, ti se-gui-rò nud' ombra. Oh fi-da! oh ca-ra! di

cie-ca ge-lo-si-a perdon ti chiedo! Oh compen-sa-ti af-fan-ni mie-i! deh re-sta, deh vi-vi si a-mo-

-ro-sa, e si co-stante al-la memo-ria mi-a so-la, e poi serba, ser-ba a fa-to mi-glior tua nobil

vi-tal.. A-mi-co, un so-lo da te a-spetto, un so-lo se-gno di gra-ti-tu-di-ne in-fi-ni-ta;

deh, fà che can-gi il vin-ci-to-re in mor-te l'a-spra sen-ten-za del-la mia par-ti-ta!

Traversa I.II.
 Violino I.II.
 Violino III,
 e Viola.
 LUCEJO.
 Bassi.

pp
pp
 Se mor-mo-ra ri-vo o
pp

fronda,
 su-sur-ran ven-ti-celli,
 di'

unis.
 che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, mio be-ne, in-tor-no, in-tor-no a te, mio

be-ne, in-tor-no a te; se mor-mo-ra ri-vo o fronda, ri-vo,

fron-da, su-sur-ran-no ven-ti-cel-li, di' che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, o

l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, di' che i so-spir son

Adagio.
quel-li, o l'alma mia che viene, mio be-ne, in-torno a te.

Dia vi-ta o mor-te il fa-to, fian am-beu-gual ter men-to; mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua

f, mà sa-rò con-so-la-to, mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la-tua fè. Se

Dal Segno.

(parte.)

LELIO.

Più re-si-ster non posso, il cor si sprezza! sea si te-ne-ri af-fet-ti, se a la-gri-me si

6
5

bel-le può re-si-ster Sci-pio-ne, il cor Ro-ma-no ei non ha, ch'es-ser del grande ed u-ma-no.

(parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

Ah! Sci-pion, do-ve sei? a-scol-ta i pian-ti miei: o ren-di-mi il mio

be - ne, o av - vin - ta in sul ca - te - ne man - da - mi se - co! sì, spie - ta - to, vie - ni, sa - zia - ti

SCENA IV.
SCIPIONE, e detta.

Scipio. Berenice.
delle mie lagrime a - ma - re! (Te - ne - rez - za del cor, ce - do, son vin - to.) Non do - ve - vo sdegnarti, ma

non po - te - vo a - mar - ti. La re - a so - la son i - o; mor - tal sen - ten - za del fa - ch'io

so - la dal tuo lab - bro sen - ta! Scipio. Bel - la, non pianger più! sa - rai con - ten - ta!

A. (r. pag. 86)

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

Già ces - sa - ta è la pro -

- cel - la e la cal - ma tor - ne - rà, e - la cal - ma tor - ne - rà,

e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne -

- rà; già ces - sa - ta è la pro - cel - la e la

cal - ma tor - ne - rà, tor - ne - rà, tor - ne - rà, e la cal -

- ma tor - ne - rà, già ces - sa - ta è la pro - cel - la e - la cal - ma

tor-ne - rà, e la cal - ma

tor-ne - rà.

E ne' rai d'a - mi - ca stel - la

(Fine.)

e ne' rai d'a - mi - ca stel - la l'a - mor mio scin - til - le - rà, l'a - mor mi - o

scin - til - le - rà, l'a - mor mio scin - til - le - rà;

e ne' rai d'a - mi - ca stel - la l'a - mor mio scin - til - le - rà, scin - til - le - rà,

l'a - mor mio scin - ti - le - rà.

Da Capo.

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

Il ful-gi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-ten-ta al fin sa-rò, oh in-

-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-za,

dol-ce spe-ran-za!

il ful-gi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-

-ten-ta al fin sa-rò, oh in -a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-

-za, dol - ce spe - ran -

-za!
con ten - ta al fin sa - rò, oh in - a - spet - ta - ta al cor

dol - ce spe - ran - za, dol - ce, dol - ce, dol - ce spe - ran -

-za!

Nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A - mor corone - rà
(Fine.)

la mia co - stan - za; nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A

-mor co - ro - ne - rà la mia co - stan - za. Da Capo.

SCENA V.
Sala con trono.

SINFONIA.

Allegro, e staccato.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I. II.
Viola.
Bassi.

Bassons.

Tutti. Bassons. Tutti.

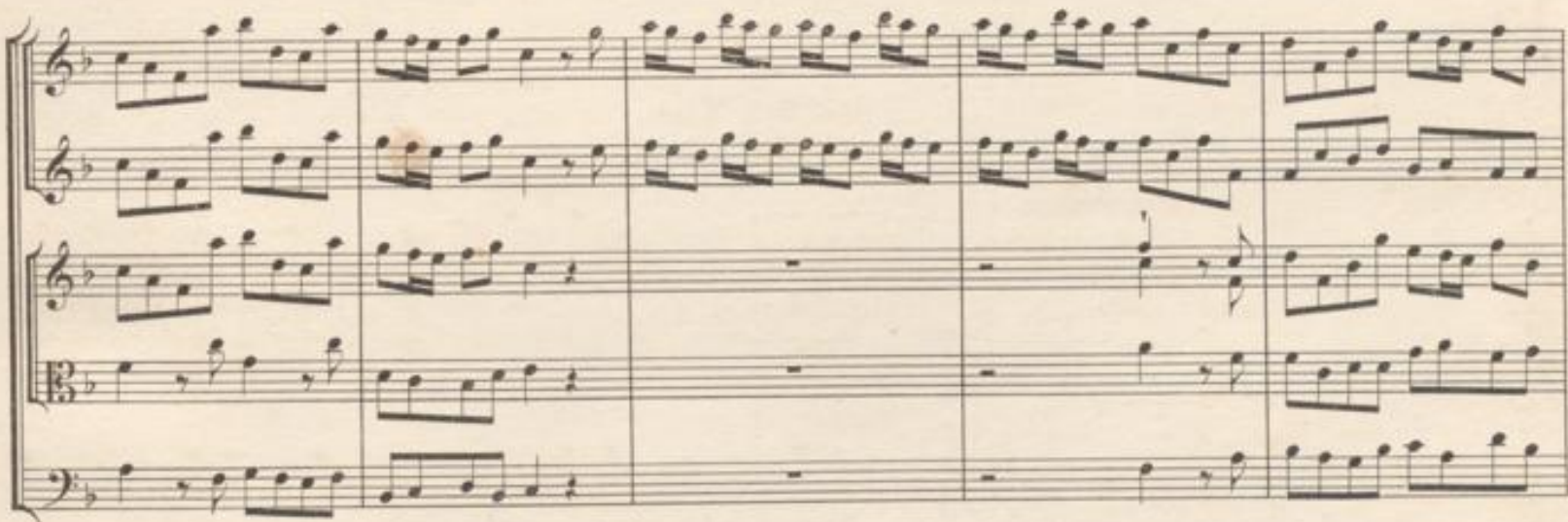
unis.



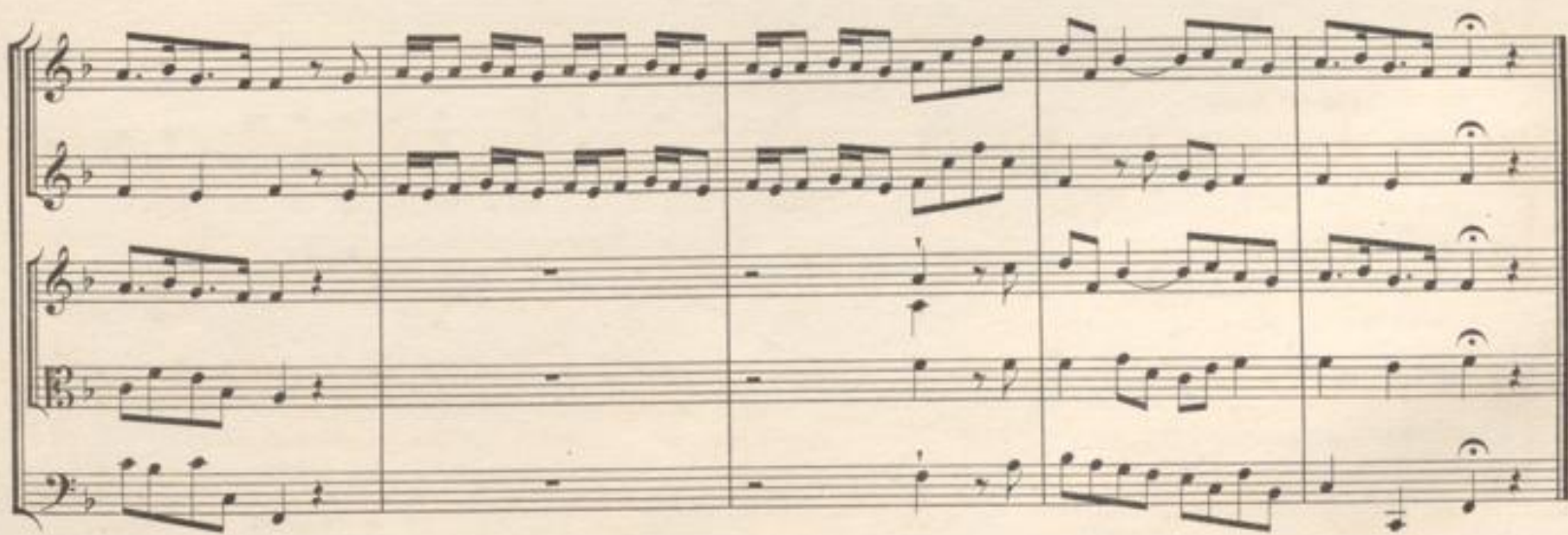
First system of musical notation, featuring five staves. The bottom two staves are labeled "Bassons." The notation includes various rhythmic patterns and rests.



Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff is labeled "Tutti." The notation includes various rhythmic patterns and rests.



Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests.



Fourth system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

SCIPIONE assiso, che riceve ERNANDO, ch'è preceduto
da' Mori che portano varj presenti d'argento e d'oro.

Ernando.

All' in - vit - to Pro - con - so - le Ro - ma - no, all' in - cli - to Sci - pio - ne, e al cam - pi -

Scipio.

- do - glio, of - fro tri - bu - to e pa - ce. In no - me del Se - na - to l'a - mi - che of - fer - te ac - cet - to, e pa - tro -

Ernando.

- ci - mio ed a - mi - stà pro - met - to. Queste an - cor - ch'è in - u - gua - li al tuo gran merto ric - chez - ze ac - cet - ta an - cor,

prez - zo al ri - scat - to del - la mia fi - glia Be - re - ni - ce; oh de - gno cui tut - to il mon - do

Scipio.

ce - da, ren - di - ne del - la vi - ta il con - for - to mi - glior! Ven - ga la bel - la.

SCENA VI.
BERENICE, e detti.

Ernando.

Berenice.

Scipio.

Oh dol - ce fi - glia! Oh! ge - ni - to - re a - ma - to! Li - be - ra sei. Må le ric - chez - ze

tut - te del mon - do prez - zo e - gua - le a te non so - no: ti ren - do ai ca - ri ge - ni - to - ri in

Berenice.

Ernando.

do - no. Ho il cor da gio - ja op - presso. Vie - ni al pa - ter - no af - fet - to suo am - ples - so! Cor -

- te - se vin - ci - tor, prie - go - ti al - me - no d'ac - cet - ta - re in leg - gier se - gno d'af - fet - to i no - stri

Scipio.

do - ni. Ac - cet - to le pre - zio - se of - fer - te; mà in tuo vol - to tut - ta non veg - go scin - til - la - re an -

Berenice.

- co - ra l'a - ni - ma lie - ta, oh Be - re - ni - ce! E' ve - ro, troppo ti - mi - da an -

Scipio.

cor l'al - ma pa - ven - ta. Spe - ra, non so - spi - rar, sa - rai con - ten - ta!

6

Allegro.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

piano piano *f*

pianiss. *f*

Gio - ja si spe - ri,

si, gio - ja si spe - ri, si! sol vo - gliò in que - sto dì le - ti - zia e pa - ce,

le - ti - zia e pa - ce, sol vo - gliò in que - sto — dì le - ti - zia e pa - ce;

gio - ja si spe - ri, si, si, si, si, spe - ri si! sol vo - gliò in que - sto

di, sol vo-glio in que-sto dì le-ti-zia e pa-ce, le-ti-zia e pa-

-ce, e pa-ce, sì, sì, sol vo-glio in que-sto

di le-ti-zia e pa-ce.

(Fine.)

Mar-te ri-po-so a-vrà, e lie-to ac-cen-de-rà A-mor-la fa-ce,

e lie-to ac-cen-de-rà A-mor-la fa-ce,

Da Capo.
(partono.)

e lie-to ac-cen-de-rà A-mor, A-mor-la fa-ce.

Lelio.

lu-ce. Il bar-ba-ro A-fri-ca-no non è d'I-be-ria il vinci-tor. Sci-pio-ne la
vin-ce e la pro-teg-ge pia-cque a lui la mia provi-da menzo-gna al tuo scampo di pri-a: d'a-ni-mo
gra-to me ne diè lo-di an-cor: per-me ti-man-da or la tua spa-da, in se-gno di li-ber-

(gli rende la spada recato da un paggio.) Lucejo.

-ta-te, e d'a-mi-ci-zia in pe-gno. Du-ce, stu-por m'in-gom-bra, e al-la ri-spo-sta man-can pa-

Lelio.

-ro-le; mà con-ten-to a pi-e-no cre-der mi puoi? non è Sci-pio-ne a-man-te del-la mia bel-la? E'a'

Lucejo.

ge-ni-to-ri suoi già qui ap-pro-da-ti, in li-ber-tà l'à re-sa. Che mi nar-ri? mà

Lelio.

for-se re-sa l'à-vrà per do-man-dar-la. Va-no so-spet-to! non co-no-sci un cor Ro-

Lucejo.

-ma-no in brev' o-ra ei f'a-spet-ta. Al giu-sto, al sag-gio, al for-te Sci-

-pio-ne ap-por-te-rò rin-gra-zia-men-to e o-mag-gio.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CELLO.

Bassi.

Del de-bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-mor so-

-no del mio va-lor pre-gi im-mor-ta-li, so-no del mio va-lor pre-

-gi im-mor-ta-li, pre-gi im-mor-ta-li; del de-bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer d'a-

- mor so - no del mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li, pre -

Adagio.

- gi im - mor - ta - li, so - no del mio va - lor, dell mio va - lor pre-gi im - mor - ta - li.

Del par con la vit - to - ria

(Fine.) (pp)

un corri - spo - sto ar - dor è il som - mo del gio - ir, ch'è sen - za u - gua - li, è il som - mo del gio - ir ch'è sen - za u - gua -

Dal Segno.

- li, ch'è sen - za u - gua - li.

(f)

Berenice. Lucejo. Berenice.

Do-ve, oh Pren-ci-pe a-ma-to? A te, mio be-ne. Veg-go-ti al fian-co il no-bil

Lucejo. Berenice.

fer-ro. Din-an-zi per man-di Le-li-o Scipion m'il re-se, ed a se m'in-vi-to. La gio-ja in-

Lucejo.

-te-ra speriam da un cor si ge-ne-ro-so. Oh ca-ra, ab-bia-si il mondo tut-to, mi la-sci del tuo

Berenice.

cor li-be-ro il do-no, e il più fe-li-ce io so-no. And'io do-ve-a sen-za ve-

-der-ti i-re a Sci-pion, mà ot-ten-ni da Le-li-o a-mi-co il ri-ve-der-ti pri-a. Vo

Lucejo.

pie-na di lie-tis-si-ma speran-za. Oh fi-da, oh dol-ce, oh ca-ra a-ni-ma mi-a!

Allegro.

(Violini) unisoni.

BERENICE.

(Bassi.)

Bel-la notte sen-za stelle, chia-ro so-le sen-za rai

tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, sen - za a - mo - re e sen - za te;

bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le sen - za ra - i tu ve -

- drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, tu ve - drai bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le

sen - za ra - i tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a -

- mo - re, sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a - mo -

re e sen-za te.

Manche
(Fine.)

- ran - no al mar - le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - mi l'on - de pria che

man - chi la mia fè, pria che man - - chi la mia fè, pria che man - chi

la mia - fè; man - che - ran - no al mar - le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - - mi

l'on - de pria che man - chi la mia - fè, pria che man - chi la mia fè. *Da Capo.*
(parte.)

LUCEJO.

Squarcia, sìl fo - sco vel del mio so - spet.to; e qual frà nu - be il cui tor - bi - do se - no

rom - pa o di - le - gui il ven - to, veg - go ap - pa - rir da lun - ge il ciel se - re - no.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

LUCEJO.

Bassi.

(Viol. senza Oboe.)

Co-me al na-zio bo - schetto au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var,

l'a - ni - ma mia co - sì im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, sen vo - la al ca - ro

ben, sen vo - la, sen

vo - la al ca - ro ben; co - me al na - zio bo -

-schetto au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var, l'a - ni - ma mia co - sì

im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, l'a - ni - ma mia co - sì im - pa - zi - en - te

già sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro ben, sen vo -

- la al ca-ro ben, l'a-ni-ma mia co-sì im-pa-zi-en-te

(Tutti.)
già sen vo - - la al ca - ro ben.

Nò, non sa_rà cru - de - le; la tro - ve - rai fe -
 (Fine.)

- de - le, a - ni - ma mia sì, sì, sì, sì! vat - te - ne in - nan - zi a me, po - sa -

- ti, po - sa - ti nel - bel sen, vat - to - ne in - nan - zi a me, a - ni - ma mia, sì,

sì po - sa - ti, po - sa - ti nel bel sen, po - sa - ti nel bel sen!
 Da Capo.

LUCEJO.

Quanto ti-mor co-sta-te, pria del dol-ce pos-ses-so, te-ne-rez-ze d'a-mor! la
de-si-a-ta me-ta veg-go vi-ci-na, e an-cor, qual nuo-vo Tan-ta-lo, al-lor che ap-presso o
lab-bro o ma-no, il ru-scel-lo e le frut-ta dall' ar-sa se-te mi-a fug-gon lon-ta-no.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no,

Son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no,

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

-ve - de ch'è lun - ge an - cor, - poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an - cor,

- ch'è lun - ge, ch'è lun - ge an - cor; son pel - le - gri - no che d'al - to

ve - de il con - fi - ne del suo cam - mi - no, e ri - ci - no già lo cre - de, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, ch'è lun - ge an - cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an - cor, — poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

Adagio.

- cor.

E si duo - le del pas - so suo tar - do, che non vo - la dal pa - ri ch'èl guar - do, e che giun - ga la

(Fine.)

Dal Segno.

not - te a ti - mor, — e che giun - ga la not - te a ti - mor. *Sonpelle -*

SCENA ULTIMA.

Trono.

SCIPIO, LELIO, ERNANDO, ROSALBA,
ARMIRA, BERENICE, e poi LUCEJO.

Allegro.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Do-po il ne-mi-co op-pres-so

vo-glio es-ser di me stes-so più for-te vin-ci-tor,

più for-te vin-ci-tor;

do-po il ne-mi-co op-pres-so vo-glio es-ser di-me stes-so, vo-glio es-ser

di me stes-so più for-te vin-ci-tor, più for-te vin-ci-tor,

H. W. 71.

vo - gliò esser di me stes - so più for - - te vin - ci - tor.

Scipio *(siede sul trono.)*

Ven - ga Lu - ce - jo!... Prence, vin - to da pri - mi sguardi, ar - si d'a - mor per la bel - tà che a -

- do - ri, la tro - vo tu - a; vin - co me stes - so, e il - le - sa pronto a renderla io so - no; perchè d'ambi - due

noi sia de - gno il do - no, premio da te si - chiede a Sci - pio e a Ro - ma d'a - mi - ci - zia e

fe - de. Er - nan - do, i do - ni tuoi ac - cet - tai, per po - ter di - spo - ner poi: sie - gua - no

7
4
2

(5)
3

(scende dal trono.)

Lelio.

la vez - zo - sa Be - re - ni - ce al pos - ses - so del suo spo - so fe - li - ce. Oh ma - gna - ni - mo co - re!

Ernando.

Lucejo.

Berenice.

Oh vir - tù - ra - ra! Oh sen - za es - sem - pio a - ni - ma grande! Oh de - gno d'es - ser frai Nu - mi ac - col - to!

4
b

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

Sostenuto.

In te-sti-mon io chia-mo Gio-re, e gli e-ter-ni Nu-mi,

(Bassi.)

più andante. più adagio.

più andante. più

che la mia vi-ta eil re-gno a Sci-pio e a Ro-ma in guerra e in pa-ce im-pe-gno.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

BERENICE.

LUCEJO.

(Bassi.)

Si fug-ga-no i tor-men-ti, si ven-ga-no i con-ten-ti di bella fe-del-

Si fug-ga-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-

-tà, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti

-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-

di bel-la fe-del-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-la, di bel-la fe-del-tà, sì, con-ten-ti, sì, ven-gan

-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-

di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-

-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà,

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà,

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

Adagio.

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-tà.

-tà.

(Fine.)

Non più cru-del ti - mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg -

Non più cru-del ti - mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar

- giar - po - trà, non più cru - del ti -

po - trà, non più cru - del ti -

- mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.

- mo - re il dol - ce dell' a - mo - re a - ma - reg - giar po - trà, a - ma - reg - giar po - trà.

Dal Segno.

Si fug - ga - no i tor

SCIPIO.

Mar - te ri - po - si, ac - cenda A - mor la fa - ce sia questo, un di sold' a - mi - ci - zia e pa - ce!

CORO.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Sgra CUZZONI e
Sgra CONSTANTINI.

SENESINO.
[Sgf Francesco Bernardi.]

Sgf BALDI.

Sgf ANTINORI.

Sgf BOSCHI.

Tutti Bassi.

Fa - ran no gio - ja in te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran no gio - ja in te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran no gio - ja in te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran no gio - ja in te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran no gio - ja in te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

fa - ran - no gio - ja in - te -

fa - ran - no gio - ja in - te -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit -

vit - to - ria, pa - ce, fa - ran - no gio - ja in - te -

- ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

- ra, fa - ran - no gio - ja in - te - ra, fa - ran - no gio - ja in -

sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-
 -te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un
 sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,
 -te-ra d'un tan-to vin-ci-tor, d'un tan-to vin-ci-tor,
 e Bassons.

-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 tan-to vin-ci-tor, e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 e sia l'I-be-ria al-te-ra d'un tan-to vin-ci-tor!
 Bassons col Basso.

The musical score consists of ten staves. The top four staves contain instrumental parts, likely for strings and woodwinds. The middle four staves are vocal lines, each starting with a rest and ending with the syllable 'Fa'. The bottom staff is a bass line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.