

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Lusinghe più care, d'amor veri dardi

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

APPENDICE.

ATTO I, SCENA II.

Lelio. LELIO, ed ARMIRA. Armira.

A-scri-vo a mia gran sor-te Donna o De-a, che tu si-a il po-ter o-no-rar-ti. Un nobil

Lelio.

co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-pres-so. Ah! che im-plo-ra pie-tà sol per me stes-so.

Ca-ra, nel tuo bel vol-to bril-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.

-do-re ac-cen-dè, oh! Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.

fo-co, se na-cque in un i-stan-te. Eh! nò, mio ben, sa-rò tuo e-ter-no a-man-te.

Allegro.

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

pp
Lu sin ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà,

e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà,

f
l'al - trui li - ber - tà; lu - sin - ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, lu - sin - ghe più ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo -

- la - te sul lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, l'al - trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se, vo - la -

- te vez - zo - se, vo - la - te sul lab - bro nei

guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber -

H. W. 71.

-tà.

(Fine.)

Ge-lo-si — so — spet — ti, di — let — ti con pe — ne, frà gio — je e tor — men — ti mo — men — ti di

spe — ne voi l'ar — mi sa — re — te, voi l'ar — mi sa — re — te d'ac — cor — ta bel — tà, voi l'ar — mi sa — re — te d'ac —

— cor — ta bel — tà, voi l'ar — mi sa — re — te d'ac — cor — ta bel —

-tà.

Dal Segno.

H. W. 21.