

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Lusinghe più care, d'amor veri dardi

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

APPENDICE.

ATTO I, SCENA II.

Lelio. LELIO, ed ARMIRA. Armira.

A-scri-vo a mia gran sor-te Donna o De-a, che tu si-a il po-ter o-no-rar-ti. Un nobil

Lelio.

co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-pres-so. Ah! che im-plo-ra pie-tà sol per me stes-so.

Ca-ra, nel tuo bel vol-to bril-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.

-do-re ac-cen-dè, oh! Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.

fo-co, se na-cque in un i-stan-te. Eh! nò, mio ben, sa-rò tuo e-ter-no a-man-te.

Allegro.

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

pp
Lu sin ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà,

e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà,

f
l'al - trui li - ber - tà; lu - sin - ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, lu - sin - ghe più ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo -

- la - te sul lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, l'al - trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se, vo - la -

- te vez - zo - se, vo - la - te sul lab - bro nei

guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber -

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and two piano accompaniment staves (treble and bass clef) below it. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The system concludes with a *(Fine.)* marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *Ge-lo-si — so-spet-ti, di-let-ti con pe-ne, frà gio-je e tor-men-ti mo-men-ti di*. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *spe-ne voi l'ar-mi sa-re-te, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-tà, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-*. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *-cor-ta bel-tà, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-*. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *-tà.* The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system concludes with a *Dal Segno.* marking and a double bar line. Below the piano part, the initials *H. W. 21.* are printed.