

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Scipione - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Tra speranze, affetti e timore

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

(c. pag. 118)

SCENA IV.

Giardino.

SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie A-mo-re in quel bel vis-so ac-col-te! ma non son io già pre-so dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigionie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, alla va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, ma il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-

Scipio.

Lelio.

-van-za di bel-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce al al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-

Scipio.

-lez-za e più bel qualche pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-

-lit-to sia fin-gres-so a tutt' al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Tra spe-ran-se, af-fet-ti e ti-mo-re

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

6
4

tra spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re sen-to il

se-no ri-pie-no d'af-fan -

-ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni, tra spe-ran-ze e ti-mo-re sen-to il se-no ri-

-pie-no d'af-fan - ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni.

Or mi ren-do or riac-cen-do il mio co-re, or mi

(Fine.)

pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

or mi ren-do or riac-cen-do il mio co-re, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

-ni, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni.

Da Capo.

SCENA V.
ARMIRA, e detto.

Lelio.

Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

(Lelio.)

Ar-mi-ra, e per-chè

Armira.

me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet-ta a-me-na a mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-

Lelio. Armira.

li-zie cangiarsi in prigio ni-a. Dal momento che tu fo-sti mia preda, che t'af-fan-na? Il pensar che

Lelio. Arm. Lelio.

ser-va io so-no. Ma di que-sta crudel sor-te al ri-go-re invo-lar-ti po-tri-a. Chi? Un fi-do a-mo-re.

A. (v. pag. 126.)
Allegro.

Violini.

ARMIRA.

Bassi.

Li-be-ra chi non è i lac-ci del suo piè, nò, mai, non por-ta al cor, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è i