

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Scipione - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

Anhang

[urn:nbn:de:bsz:31-343792](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343792)

# APPENDICE.

## ATTO I, SCENA II.

Lelio. LELIO, ed ARMIRA. Armira.

A-scri-vo a mia gran sor-te Donna o De-a, che tu si-a il po-ter o-no-rar-ti. Un nobil

Lelio.

co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-pres-so. Ah! che im-plo-ra pie-tà sol per me stes-so.

Ca-ra, nel tuo bel vol-to bril-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.

-do-re ac-cen-dè, oh! Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.

fo-co, se na-cque in un i-stan-te. Eh! nò, mio ben, sa-rò tuo e-ter-no a-man-te.

*Allegro.*

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

pp  
Lu - sin - ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà,

e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà,

f  
l'al - trui li - ber - tà; lu - sin - ghe più

ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo - la - te su'l lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, lu - sin - ghe più ca - re, d'a - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo -

- la - te sul lab - bro nei guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, l'al - trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se, vo - la -

- te vez - zo - se, vo - la - te sul lab - bro nei

guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber -

-tà.

(Fine.)

Ge-lo-si so-spet-ti, di-let-ti con pe-ne, frà gio-je e tor-men-ti mo-men-ti di

spe-ne voi l'ar-mi sa-re-te, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-tà, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-

-cor-ta bel-tà, voi l'ar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-

-tà.

Dal Segno.

(c. pag. 118)

SCENA IV.

Giardino.

SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie A-mo-re in quel bel vis-so ac-col-te! ma non son io già pre-so dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigionie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, alla va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, ma il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-

Scipio.

-van-za di bel-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce al al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-

Lelio.

-lez-za e più bel qualche pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-

Scipio.

-lit-to sia fin-gres-so a tutt' al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Tra spe-ran-se, af-fet-ti e ti-mo-re

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

tra spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re sen-to il

se-no ri-pie-no d'af-fan -

-ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni, tra spe-ran-ze e ti-mo-re sen-to il se-no ri-

-pie-no d'af-fan - ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni.

Or mi ren-do or riac-cen-do il mio co-re, or mi

(Fine.)

pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

or mi ren-do or riac-cen-do il mio co-re, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

-ni, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni.

Da Capo.

SCENA V.  
ARMIRA, e detto.

Lelio.

Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

(Lelio.)

Ar-mi-ra, e per-chè

Armira.

me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta selvet-ta a-me-na a mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-

Lelio. Armira.

li-zie cangiarsi in prigio ni-a. Dal momento che tu fo-sti mia preda, che t'af-fan-na? Il pensar che

Lelio. Arm. Lelio.

ser-va io so-no. Ma di que-sta crudel sor-te al ri-go-re invo-lar-ti po-tri-a. Chi? Un fi-do a-mo-re.

**A.** (v. pag. 126.)  
*Allegro.*

Violini.

ARMIRA.

Bassi.

Li-be-ra chi non è i lac-ci del suo piè, nò, mai, non por-ta al cor, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è i

lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, nò, nò, nò, mai non por.ta al cor, non por.ta al cor, nò,

mai, nò, nò, i lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, chi li - be - ra non

è — i lac.ci del suo piè, — nò, mai non por.ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai — non

por - ta al cor.

Chi a do - ra u - na bel - tà le ren - da li - ber - tà, le ren - da li - ber -

(Fine.)

- tà poi le do - man - di a - mor, chi a do - ra u - na bel - tà le ren - da li - ber - tà, le ren - da li - ber -

- tà poi le do - man - di a - mor, le ren - da li - ber - tà, li - ber - tà poi le do - man - di a - mor.

Da Capo.

B. (v. pag. 124)

*Allegro.*

(Violini.)

(ARMIRA.)

(Bassi.)

6 7 7 6 6 6 #6 6 #6 6 6 7

7 # # # 6 6 6 6

*p*

Li-be-ra chi non è i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, i

6 6 # 3 6 # 6 6 # 6 7 7 4 3 6 6 6

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è i

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, nò, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò,

6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6

mai, nò, nò, i lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, chi li.be.ra non

6 6 6 6 6 6 4 5 6 #

è i lac.ci del suo piè, nò, mai non por.ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

6 6 6 6 6 6 6 6 6

por.ta al cor.

4 5 6 6 6 6 6

Chi a.do.ra u.na bel.tà le ren.da li.ber.tà, le ren.da li.ber.

6 6 6 4 5 (Fine.) p 6 6

tà poi le do.man.di a.mor, chi a.do.ra u.na bel.tà le ren.da li.ber.tà, le ren.da li.ber.

4 5 6 6 6 6 6 6

tà poi le do.man.di a.mor, le ren.da li.ber.tà, li.ber.tà poi le do.man.di a.mor.

6 # 6 4 5 (7) 6 (7) 6 6 5 #

Da Capo.

## III.

(v. pag. 20.)

## (SCENA V.)

Lelio.

Berenice.

Nò, Be-re-ni-ce, spe-rar mi-glior de-sti-no, e ti con-for-ta! Ah! chi scam-par può

mai, quan-do a ru-i-na il fa-to in-es-so-ra-bi-le ne por-ta!

*Allegro, e staccato.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
LELIO.  
Bassi.

Nò, non sì te-me

d'in-cer-to af-fan-no, quan-do la spe-me con dol-ce in-gan-no l'al-ma che bra-ma può lu-sin-gar,

*l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può*

*lu - sin - gar, nò, non si te - me*

*d'in - cer - to af - fan - no, quando la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che brama può lu - sin - gar,*

*l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar, può lu - sin - gar,*

*l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar.*

*(Fine.)*

*Can - gian vi - cen - de il ma - le e il be - ne, spes - so un sa - tten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non*

*di - spe - rar, non di - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re non di - spe - rar.*

*Da Capo.*

ROSALBA.

Nul - la te - mer da un ge - ne - ro - so co - re, sò ch'è gli ar - de - a per te dà -

- mo - re: e spe - ro dall' a - mor su - o più for - tu - na - to fi - ne in ma - gna - ni - mo pet - to vien

so - lo il ve - ro af - fet - to, chi ri - nun - cia al con - ten - to, se all' a - ma - to suo ben co - sta tor - mento.

(Violini.) *Allegro.*

ROSALBA.

(Bassi.)

*pp*

Ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è gli a - ma

— a più van - to nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar,

ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è gli a - ma — a più van - to

nell' a - mar, nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar.

Viola. *f*

(Fine.)

Con pia - cer ve - der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, con pia - cer — ve -

- der poi suo - le la sua bel - la che si duo - le non po - ter - lo ri - a - mar, non po - ter - lo ri - a - mar.

Da Capo.

Ernando. Berenice.

Si, tut - to il bel se - ren d'in - te - ra gio - ja tor - ne - rà nel tuo co - re, ama - bil fig - lia! Ab - be - stan - za fe - li - ce son

Ernando.

ne - gli am - plessi tuoi. Mà no' l' so i - o se a - mor de' suoi di - letti non ri - com - pensa i tuoi tur - ba - ti af - fetti.

Violini unisoni. *Allegro.*

ERNANDO.

Bassi.

*tr*  
T'a-spet.ta fuor dell' on-de,

-cer, t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell'

on-de il por-to del pia-cer, t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

-cer, *f* t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer, il por-to del pia-

-cer, t'a-spetta, t'a-spetta fuor dell' on-da il por-to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de il por-to del pia-cer. *f*

*p*

(Fine.)

Già le vi-ci-ne sponde      l'in-vi-tan a go-der,      l'in-vi-tan a go-

-der, a go-der, — l'in-vi-tan a go-der, a go-der, già le vi-ci-ne sponde l'in-vi-tan a go-

-der, l'in-vi-tan a go-der, l'in-vi-tan a go-der.

*Da Capo.*

BERENICE.

Nò, l'in-te-ro di-let-to non mi bril-la nel sen, fin che'l de-si-o

m'an-ge, nè pos-so-dir: quel chia-mo, e mi-o, ge-ne-ro-so è Sci-pion te-mer-ne, fo-ra

a grand'al-ma far tor-to è gran con-for-to sì, mà è sol con-for-to.

Tutti. *tr* Viol. *pp* Tutti. *f*

Viola. *pp*

BERENICE.

Bassi.

Viol. *pp*

Viol. *pp*

*Mi par so - gnar,*

*pp*

*mi par so - gnardi pos - se - der di pos - se - der il ca - ro .....*