

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Arie. La gloria sola, che ogn' or bramai

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

SCENA II.
ERCOLE, e detti.

Ercole.

A ba-stan-za o-no-ra-to nel-la tua Re-gia fu-i, Tes-sa-lo Si-re; già co-stret-to a par-

-ti-re io so-no, Ad-me-to, do-ve mi chia-ma il fa-to; duol mi sol di la-sciarti tormen-ta-to dal duol trà queste

Admeto.

Ercole.

piume. Il tuo af-fet-to cor-te-se m'inca-te-na, e ad a-marti il cor mi muove. Quando partir ri-sol-vi? Al nuovo

Admeto.

Ercole.

giorno. Pria d'uscir dalla Regia prego-ti far di nuo-vo a me ri-tor-no. E ver-rò ad a-vi-sar-ti, o-ve min-

-vi-o. Brama d'immortal gloria mi pun-ge il cor, più che non fe-ce un guardo della mia Io-le o di Cupi-do il dardo.

Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III,
e Viola.

ERCOLE.

Bassi.

La gloria so-la, che ogn'or brama-i, de-stò il va-lor,

non la bel-tà; la gloria so-la, che ogn'or bra-ma - - i, de-stò il va-lor, non

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*
tr
f
p
 la bel-tà. La gloria so-la,
 4 4 f 6 4 6 7 6 5 4 3 6 6 6

che ogn'or brama-i, la gloria so-la, so-la, la gloria so-la, che ogn'or bra-ma-
 4 3 4 3 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 4 6 6

-i, de-stò il va-lor, non la bel-tà, nò, non la bel-tà, non la bel-tà, de-stò il va-lor, non
 6 6 6 7 6 6 5 6 7 6

Tutti.
 la bellà, de-stò il va-lor, non la bel-tà.
 7 6 6 6 4 4 4 6 6

6 6 6 4 6 4 6 7 6 6 6 6 6 6 7 7 4 (Fine.)
 5 5 5 4 6 4 6 7 6 6 6 6 6 7 5 4

H. W. 72.

Violini.

Frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, non fù pie - tà, nò, ciò non fù a-mor, non
fù pie - tà; frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, nò, non fù pie-tà, nò,
ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, nò, nò, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, non fù pie-tà.

Da Capo.

SCENA III.

Orindo.

ADMETO in letto, ORINDO, e poi ALCESTE.

Con-so-la-ti, Si-gnor! ec-co che vie-ne Al-ce-ste la Re-gi-na, col suo a-spet-to a tem-
prar del cor le pe-ne. Ahi-me, Re-gi-na! Si-re, mie Rè, mio ben, mio spo-so! Oh,
duo-lo tormento-so! socco-re temi, oh De-i! Son i mar-ti-ri tuo-i tormenti mie-i. Soccor-ri, A-poll, soc-
cor-ri all'a-er-be mie pe-ne! tu, che trà' Numi so-lo fi-si-co im-mortal sei, sa-na il mio duolo!

Ri-sar-ti non puoi, se alcun per te non more de' più prossimi tuoi.

Admeto. Alceste.

Strava-gan-te por-tento! Deh, ral-le-gra-ti, Ad-me-to! già che per me la sor-te a-pre al-la tua sa-

Admeto. Orindo. Alceste.

-lu-te il ciel le por-te. Sen la-sci al ciel la cu-ra, e non si te-ma. Par che il Nu-me... Ti ac-

-que-ta! chiu-se ha il Rè le pal-pe-bre in dol-ce ob-li-o. Vi sa-rà chi per te mor-rà, ben mi-o.

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Lu-ci ca-re, ad-

-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te! stel-le a-ma-te, sì, dor-