

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Admeto : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1877**

Arie. Cangiò d'aspetto il crudo fato

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)



Viol. (s. Ob.)

*pp*

Cangiò d'aspet.to il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer,

6 6 6 6

Tutti

*f*

e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer.

6 6 6 6 (6) # 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

Viol.

*p*

Cangiò d'a.spet.to

7 6 7 6 7 6 6 6 # 6 5 6 4 5 6 4 5

il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer, tut.to il piacer,

6 5 6 5 6 5 7 6 7 6 7 6

First system of musical notation with four staves. The lyrics "e nel mio pet - to è" are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8 below the bottom staff.

Second system of musical notation with four staves. The lyrics "già ri - na - to tut - to il piacer, tut - to il piacer, tut - to il piacer, e nel mio pet - to è già ri - na - to tut -" are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 8, 9 below the bottom staff.

Third system of musical notation with four staves. It begins with the instruction "Tutti." and "Adagio." The lyrics "- to il piacer, è già ri - na - to tut - to il pia - cer." are written below the third staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 8, 9 below the bottom staff.

Fourth system of musical notation with four staves. It concludes with the instruction "(Fine)". Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 8, 9 below the bottom staff.

H. W. 22

Io più non sen to pe ne e tormento, or che il mio se no tor na a goder, or che il mio se no tor na a go der, tor na a go

der; io più non sen to pe ne e tormen to, or che il mio se no tor na a goder, or che il mio se no tor na a goder.

*Adagio.* Da Capo.

Ercole.

Quan to io go da, Ad me to, del tuo fe li ce sta to, sal lo il ciel, sal lo il fa to, che per te de sti

Admeto.

no giorno si lie to. Er co le, dal tuo a spetto viem mi in que sto mo mento radoppia ta la gio ja ed il con

Voce di dentro. Orindo di dentro. Admeto.

tento. Oh barba ro de sti no! Oh ca so fie ro! colpo cru do e se ve ro! Quali vo ci son

Ercole.

que sti? u di sti, Er co le? U di i fle bi li e me ste ri suo nar al te stri da.

## SCENA VII.

ORINDO, e detti.

Orindo.

Oh, co me spes so è, Si re, congiunti van con l'al le grez za il pianto; ri o tur bi ne im pro

Admeto.

vi so di la gri mo so e ven to tur ba in cor te il se ren do gni con ten to. Nar ra mi, oh

Orindo.

Di o, che di fu ne sto ap por ti. Ciò che, per gran do lo re mu ta, la lin gua raccon tar ti non

Admeto.

può, mi-ra, e del pianto a-pri le fon-ti a-gli oc-chi! *(qui s'apre il proscenio, e si vede presso una fonte Alceste accanta, col ferro nel petto.)* Oh De-i, che

Ercole. Orindo.

veggio? Oh cie-li! Leg-gi sù que-sto fo-glio, pri-ma del suo mo-ri-re qua-li no-te a-mo-

Admeto. *(legge.)*

-ro-se per te scrit-te la-sciò. Che leg-go? ah! las-sal „Ad-o-ra-to con-sor-te, per

dar a te sa-lu-te a me do mor-te.” To-glie-te-mi da-gli oc-chi co-sì tra-gi-co og-

*(si chiude il proscenio.)*

-get-to! Oh fi-di a-mi-ci, to-glie-te-mi la vi-ta. e con es-sa in-vo-la-te il mio tor-

Ercole.

-men-to! Deh, ri-cor-da-ti, Ad-me-to, che al do-mi-nio na-sce-sti e al-le co-

Admeto.

-ro-nel Er-co-le, il mio do-lor, fat-to ti-ran-no, sfor-za l'a-ni-ma e il co-re a tri-bu-

Ercole.

-tar-gli a-cer-bo pianto e af-fan-no. Se Rè tu sei, da in-vit-to do-mi-na del tuo

Admeto.

cor l'al-to do-lo-re! Da tua ro-bu-sta ma-no sol con-for-to n'at-ten-do, in-vit-to Al-ci-de;

tu, che il var-co chiu-de-sti al o-ce-a-no, tu, che col ter-go fo-sti sta-bi-le ap-poggio al-le ca-den-ti