

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Admeto : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1877**

Arie. Un lampo è la speranza, fà lume

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

sfe-re, e Te-seo li-be-ra-sti dal ba-ra-tro in-fer-nal, tu so-lo puoi dall'E-re-bo pro-

-fon-do trarne li-be-ra Al ce-ste a que-sto mon-do. Ve-di sio t'a-mo, oh Si-re;

voglio per conso-lar-ti scender a Di-te, e in quella Re-gia ac-ce-sa in tal gior-no ten-dar si du-ra im-presa.

Ercole.

*Allegro.*

Violini unisoni  
Viola.  
ADMETO.  
Bassi.

Un lam-po è la spe-ranza, fa

lu-me, è ver, mai poi quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de. Un lam-po è la speranza, fa lu-me, è ver, ma

po-i, ma po-i quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de, quel

H. W. 72.



SCENA VIII.

31

Bosco.

ANTIGONA, e poi MERASPE.

Antigona.

Me-ra-spe an-cor dal-la cit-tà non tor-na, ed io frà que-ste sel-ve va-do ra-min-ga in-

Meraspe *(entra)*

compa-gnia di bel-ve. Dà tre-gua, oh Princi-pes-sa, ai so-spi-ri del cor, a' tuoi la-men-ti!

Antigona.

o-di, quai lie-ti a-vi-si dal-la cit-ta-de in que-sto dì tap-por-to. E che nuo-ve son que-ste?

Meraspe. Antigona. Meraspe. Antigona.

E' sa-no Ad-me-to, e s'è sve-na-ta Al-ce-ste. La ca-gion? Non lin-te-si. Ciò fia ver? co-me il

Meraspe.

sai? Co-sì par-la cit-tà, par-la tut-ta la gente. Spera, spera! Chi sà, or chiè ve-do-vo il

Antigona. Meraspe.

Rè, che col mi-rar-ti non ri-tor-ni ad a-mar-ti. Co-là dun-que n'an-diamo! Ci vie-ta il gir più

Antigona.

ol-tre tur-ba di cac-cia-to-ri, che vien da que-lta par-te. Ri-ti-riam-ci in dis-par-te.

SCENA IX.

TRASIMEDE col ritratto di ANTIGONA in mano, e cacciatori che la seguono, e detti.

Corno I. II.

Oboe I.

Violino I.

Oboe II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

H. W. 73.

6 6

6