

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Arie. Se l'arco avessi e i strali

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

H. W. 73.

Se lar.co a.vex.sie i stra - - - - - li,

p 7 6 5 6 6 5 4 3 6 6 6 6

di - rei ch'in for.ma u - ma.na ve - nu.ta sia Di.a - na, a saet.tar,

6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *a sa - et - tar, a sa - et - tar le bel - ve;*. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- se l'ar.co a.ressie i strali, di rei ch'in for.ma u.mana ve.nuta sia Di.a.na, a*. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamics.

H. W. 73.

sa-et-tar le bel-ve, a sa-et-tar,

(7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 6 5

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and various rhythmic patterns. The bottom staff shows figured bass notation: (7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 6 5.

a sa-et-tar le bel-ve.

6 7 6 5 6 5 4 3 (D) 6 6

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking 'p' and a trill. The bottom staff shows figured bass notation: 6 7 6 5 6 5 4 3 (D) 6 6.

H. W. 73.

Se l'ar.co a.vessì e i strali, di - rei ch'ìn for.ma u.ma.na ve.nu.ta sia Di.

(7) 6 5 6 6 6 4 6 6 5 6 7 7

- a - na, a sa - et - tar, a sa - et - tar, a sa - et - tar.

7 7 7 6 5 6

H. W. 78.

le bel - ve, a sa - et - tar le bel - ve.

Adagio.

5 6 7 *D* 6 6 6

6 6 7 6 5 6 6 *Se*
(Fine.)

son, dim - mi, mor - ta - li, oh bella Nin - fa, i lu - mi, se nac - que - ro frà i Nu - mi, o pur frà que - ste sel - ve, se

6 6

nac - que - ro frà i Nu - mi, o pur frà que - ste sel - ve, o pur, o pur frà que - ste sel - ve? *Se Dal Segno.*

6 # 6 6 6 6 6 # 6 #

SCENA X.

ANTIGONA, e MERASPE.

Antigona.

Meraspe.

Non potrà me-glio il fa-to il Pren-ce a-ver-gui-da-to in questo bosco. Non si to-sto lo vi-di, che lo co-

Antigona.

-nob.bi, e ti co-nob-be an-co-ra. Il ri-trat-to ei va-gheggia, e so-mi-glian-za in me più fin-na-

Meraspe.

-mo-ra. Må il cru-do Ad-me-to, oh Di-o, per me vor-rei che co-sì ri-spon-des-se a' vo-ti miei. Spe-ra;

la speme nostra è qua-si in porto. Non ti stan-car, fà co-re! do-po gli af-fan-ni an-cor vie-ne il con-forto.

Allegro.
Violini unisoni.
ANTIGONA.
Bassi.

Sen vo-la lo sparvier per o-gni e-straneo li-do, spi-an-do in o-gni

ni-do, spi-an-do in o-gni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen