

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Akt I.

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Stanze Reali.

ADMETO indisposto nel letto, che dorme; poi ORINDO.
Ballo di Larve con stili sanguinosi in mano.

Lentemento.
Tutti.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Viol. (s. o.)

pp *f* *p* *f*

Tutti. *Viol.* *Tutti.* *Tutti.*

tr *f* *p* *f* *p*

Tutti. *Viol.* *Tutti.* *Viol.*

f *p* *f* *p*

Tutti. *tr* *Viol.* *Tutti.* *tr* *Viol.*

f *p* *f* *p*

Tutti. *tr* *Viol.* *Tutti.* *tr* *Viol.*

f *p* *f* *p*

6 6 7 6 5 4 3 6 5 6 6 5

6 4 7 6 6 4 3 4 2 6 6 6 6

6 9 6 7 5 4 3 2 7 6 2 6 5

7 7 6 6 5 4 7 7 3 6 6 7 5 4

H. W. 28.

Finito il ballo spariscono le Larve... ADMETO si leva in furia dal letto.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Con stupore.

Or-ri-de lar-ve, e che da me vo-le-te? per-chè Ad-me-to fug-

Adagio, e piano.

-gi-te? Ah! sì, voi sie-te che tur-ba-te la mente, e da voi non ri-sente che un' af-fan-no pe-no-sò.

Adagio.

Agitato.

Crudo! non a-vrò mai dun-que ri-po-so? Se vo-le-te ch'io mo-ra, io mo-ri-

-rò; mà che voi non po-te-te far-mi mo-rir sen-za tur-bar la quie-te? Sì, sì,

Adagio,

d'in fer.no ar.ma.te, sangui.no.len.ti e cru.di, tor.na.te, omai tor.na.te! Ma,

6

e piano.

oh Di-o, ch'io già vi sen-to, che di pie.ta.dei.gnu.de non vo.le.te, che ces.si il mio tor.

7 9 8 9 8 7 6 6

Furioso.

mento. Le tra si scuota, e con ful.mi.nea fiamma fenda la ter.ra, e nel suo cu.po.let.to,

5 6 5 5 6 5

Adagio, e piano.

ov' è de'so.gni il re.gno, vi ri.trovi, e là vi squar.ci il petto così al.me.no potrò,

7 6 5 7 7 6

Largo, e piano.

se il cor si ta-ce, già che mo-rir degg'i-o, mo-rir in pa-ce.

7 6 7^o 6^o 6 6 6 4 2

tr *tr* *pp*

Chiu-de-tevi, miei

6 6 6 6 6⁷ 6 4 6 7 4 3 6 6 6 4 2

lu-mi, chiu-de-te-vi, chiu-de-te-vi, miei lu-mi, in un per-pe-tuo ob-li-o; co-sì col mo-rir mi-o to-

6 6 6 6 6 4 3 6 6 6 5 4 3 2 6 6 6 4 2

tr

-glie-te-mi al-le pe-ne, e-ter-ni Nu-mi, e-ter-ni, e-ter-ni Nu-mi!

6 6^o 6^o (4^o) 6 6^o 6 5 6 4 6 7 6 7 6 6 4 2 6

chiude - - te vi, miei lu mi, in un perpetuo obli - o; co - sì col mo - rir mi - o to -

- glie - te mi al - le pe - ne, to - glie - te mi al - le pe - ne, e - ter - ni Nu - mi, e - ter - ni Nu - mi,

(canta Orindo.)
e - ter - ni Nu - mi!

Orindo.

Si - re, in - vit - to Al - ci - de a te min - vi - a; pri - ma del suo par - ti - re la tua de - stra re -

Admeto.

Orindo.

- al ba - ciar de - si - a. Ven - ga l'e - ro - e; mà pria dimmi: Trasi - me de che fà? De - li - ra per di -

Admeto.

Orindo.

Admeto.

Orindo.

- pin - ta bellez - za. Dun - que anch' e - gli è in tormenti? Al par di te, Si - gnore. Sai la da - ma qual si - a? Da vi -

- cin mai non vi - di l'ef - fi - gie di co - lei per cui so - spi - ra. Si - re, Al - ci - de qui giunge.

SCENA II.
ERCOLE, e detti.

Ercole.

A ba-stan-za o-no-ra-to nel-la tua Re-gia fu-i, Tes-sa-lo Si-re; già co-stret-to a par-

-ti-re io so-no, Ad-me-to, do-ve mi chia-ma il fa-to; duol mi sol di la-sciarti tormen-ta-to dal duol trà queste

Admeto.

Ercole.

piume. Il tuo af-fet-to cor-te-se m'inca-te-na, e ad a-marti il cor mi muove. Quando partir ri-sol-vi? Al nuovo

Admeto.

Ercole.

giorno. Pria d'uscir dalla Regia prego-ti far di nuo-vo a me ri-tor-no. E ver-rò ad a-vi-sar-ti, o-ve min-

-vi-o. Brama d'immortal gloria mi pun-ge il cor, più che non fe-ce un guardo della mia Io-le o di Cupi-do il dardo.

Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III,
e Viola.

ERCOLE.

Bassi.

La gloria so-la, che ogn'or brama-i, de-stò il va-lor,

non la bel-tà; la gloria so-la, che ogn'or bra-ma - - i, de-stò il va-lor, non

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*
tr
f
p
 la bel-tà. La gloria so-la,
 4 4 f 6 4 6 7 6 5 4 3 6 6 6

che ogn'or brama-i, la gloria so-la, so-la, la gloria so-la, che ogn'or bra-ma-
 4 3 4 3 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 4 6 6

-i, de-stò il va-lor, non la bel-tà, nò, non la bel-tà, non la bel-tà, de-stò il va-lor, non
 6 6 6 7 6 6 5 6 7 6

Tutti.
 la bellà, de-stò il va-lor, non la bel-tà.
 7 6 6 6 4 4 4 6 6

6 6 6 4 6 4 4 6 7 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 7 7 4 (Fine.)
 5 5 5 4 4 4 4 6 5 6 6 6 6 6 6 7 5 3

H. W. 72.

Violini.

Frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, non fù pie - tà, nò, ciò non fù a-mor, non
 fù pie - tà; frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, nò, non fù pie-tà, nò,
 ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, nò, nò, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, non fù pie-tà.

Da Capo.

SCENA III.

ADMETO in letto, ORINDO, e poi ALCESTE.

Orindo.

Con-so-la-ti, Si-gnor! ec-co che vie-ne Al-ce-ste la Re-gi-na, col suo a-spet-to a tem-

prar del cor le pe-ne. Ahi-me, Re-gi-na! Si-re, mie Rè, mio ben, mio spo-so! Oh,
 duo-lo tormento-so! socco-re temi, oh De-i! Son i mar-ti-ri tuo-i tormenti mie-i. Soccor-ri, A-poll, soc-

cor-ri all'a-er-be mie pe-ne! tu, che trà' Numi so-lo fi-si-co im-mortal sei, sa-na il mio duo-lo!

Ri-sar-ti non puoi, se alcun per te non more de' più prossimi tuoi.

Admeto. Alceste.

Strava-gan-te por-tento! Deh, ral-le-gra-ti, Ad-me-to! già che per me la sor-te a-pre al-la tua sa-

Admeto. Orindo. Alceste.

-lu-te il ciel le por-te. Sen la-sci al ciel la cu-ra, e non si te-ma. Par che il Nu-me... Ti ac-

-que-ta! chiu-se ha il Rè le pal-pe-bre in dol-ce ob-li-o. Vi sa-rà chi per te morrà, ben mi-o.

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Lu-ci ca-re, ad-

-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te! stel-le a-ma-te, sì, dor-

- mi - te, dor - mi - te, nè stu - pi - te ri - sve - glia - te che - sa - re - te,
 4 4 6 6 4 2 6 5 6 7 7 6 6 6 4 3

se voi più non mi ve - dre - te, nè stu - pi - te, se voi più non mi ve - dre - te!
 6 6 6 7 5 6 3

Stel - le a - ma - te, ad - di - o, po - sa - te! lu - ci ca - re, ad - di - o, po - sa - te!
 6

Ci ve - dre - mo negli E - li - si, e di - vi - si tor - ne - re - mo a ri - u -
 4 2 6 5 3 7 6

- nir - ci, col fru - ir - ci frà quest' a - nime - be - a - te, col fru - ir - ci frà quest' a - nime

6 6 5 7 6 5 6 7 6 7 7

- be - a - te; ne - gli E - li - si tor - ne - re - mo a ri - u - nir - ci, col fru - ir - ci frà quest

7 5 4 3 6 5 6 6 6 6 6 6 6

Adagio.

a - nime be - a - te. Lu - ci care, ad di - o, po - sa - te! lu - ci ca - re, ad di - o, po - sa -

5 4 3 2 1 6 6 6 6 6 6 5

- te!

4 6 6 6 4 6 4 5 6 6 4 3 6 4 3

H. W. 22.

SCENA IV.

Bosco.

Al suono d'una breve Sinfonia pastorale compariscono in ascena MERASPE ed ANTIGONA, ambi due da pastori.

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

5 3 4 5 6 7 8 6 7 8 6 7 9 6 7 6 5 6

6 7 6 6 4 3 6 7 6 6 7 5 6 7 5 6 7 6

6 6 6 7 5 6 7 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 4 5

Adagio, e pianiss.

Viol. I. (s. Oboe.)

Viola.

Ad-me-to, tradi-tor, in-i-quo, in-i-quo a-man-te! per la tua rot-ta fe-de

6 5 4 7

entro d'un letto in fermo a languir ti condanna il gran To.nante; Ad meto, traditor, i-ni-quo, i-ni-quo a-mante!

A che chieder mi al pa-dre in tua spo-sa re-a-le, se in-gan-nar mi vo-le-vi, per fi-dis-si-mo

Re-ge e dis-le-a-le? Ma La-o-me-donte, oh Di-o, la tua morte com-piango, e il vi-ver

mi-o. Del fa-mo-so I-lion l'al-ta ca-du-ta le regie pompe in ve-ste u-mil mi mu-ta. **Meraspe.** Da tregua, oh Princi

pes-sa, ai so-spi-ri del co-re, a' tuoi la-menti, e de-sta nel tuo sen dol-ce con-for-tel **Antigona.** Me-ra-spe, oh

Di-ol il ge-ni-to-re è mor-to. **Meraspe.** Chi contra-dir può mai ciò ch'il ciel vuo-le? **Antigona.** Or pro-cu-ria-mo in-

-tan-to, per dar qual-che sol-lie-vo a' miei tormen-ti, d'in-tro dur-ci al-la Re-gia; mà se al-cun ti ri-cer-ca

nuo-ra dell'es-ser mi-o, **Meraspe.** ce-la il mio tro-no, di, che tua fi-glia e pa-sto-rel-la io so-no. Fa-

-rò quan-to m'im-po-ni. **Meraspe.** Al-fin tu spe-ra, che non sem-pre fia sor-te a noi se-ve-ra!

Andante.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

6 6 7 7 7 7 5 4 3

6 5 4 3 6 5 3 7 5 6 5 4 5 6 6 7 7 6

p *f*

p *f*

Spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to il noc - chier - ve -

7

Viol.(senza Ob.)

p *tr*

tr

- de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po cer - ca ogn' or, cer - ca ogn' or,

5 6 5 6 5 6 3 7 6 5 6 6

3 4 3 4 3 5 3 7 6 5

H. W. 7a.

e con - si - glio al suo scam - po cer - ca ogn' or, e con -

- si - glio al suo scam - po, al suo scam - po cer - ca ogn' or.

Tutti.

Viol.(s.Ob.)

Spe - ra al - lor, spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to

il noc - chier ve - de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po cer - ca ogn' or, e con -

- si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or; spe.ra al - lor, che in mar tur. ba.to il noc - chier ve -

7 4 4 4 4 6 6 (6) 7 4 6

- de il pe - ri.glio, e con.si.glio al suo scam - po cer.ca ogn' or,

4 3 6 5 4 5 6 4 6 7 7

cer.ca ogn' or, e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or,

6 5 (7) 7 6 (7) 6 7 7 6 5 4

Tutti.

Viol. (s. Ob.)

p

e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or, e con - si - glio al suo

7 6 6 6 5 4 3 5 4 6 6 6 6

Tutti. *tr* *tr*

Adagio.

scam-po cer-ca ogn' or, al suo scam-po cer-ca ogn' or.

6 6 6 5 4 3 4 6 6 7 4 3 6

tr

Ma se poi dal ven-to i-ra-to

(Fine.) 6 5 6 5 6 6 4

Viol. *p*

frà gli sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to, e lar-dir gli man-ca e il cor,

6 6 6 6 6 6 6 6 7 4 6 6 6 6 6 5 6 6 6

e lar-dir gli manca e il cor; se frà sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to,

6 7 4 3 4 3 7 7 4 7 4 3 4 5 4 5 4 5 (6)

Tutti.

e-gli è vin-to, e lar-dir gli man-ca e il cor, e lar-dir gli man-ca e il cor.

Dal Segno.

Dal Segno.

ALCESTE.

Non la-gri.ma-te, oh mie se-gua-ci, al-me-no la pa-ce non tur.ba-te a questo se-no! Per l'a-

-ma-to con sor-te, che languen.do sen-gia-ce, a me convien mo-rir; da-te-vi pa-ce!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Larghetto.

Fa - rò co - sì più bel - la la bel - la fe - de mia, la mia costan - za; fa - rò co - sì più

bel - la la bel - la fe - de mi - a, la mia costan - za, la mia costan - za;

fa - rò co - sì più bel - la la bel - la fe - de mi - a, - la bel - la fe - de mi - a, la mia costan -

- za, la mia co - stan - za, la bel - la fe - de mi - a, la mia co - stan - za;

Adagio.

Viol. (s. Ob.)

pp

Cangiò d'aspet.to il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer,

6 6 6 6

Tutti

f

e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer.

6 6 6 6 (6) # 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

Viol.

p

Cangiò d'a.spet.to

7 6 7 6 7 6 6 6 # 6 5 6 4 5 6 4 5

il crudo fa.to, e nel mio pet.to è già ri.na.to tut.to il pia.cer, tut.to il piacer,

6 5 6 5 6 5 7 6 7 6 7 6

Io più non sen to pe ne e tormento, or che il mio se no tor na a goder, or che il mio se no tor na a go der, tor na a go

der; io più non sen to pe ne e tormen to, or che il mio se no tor na a goder, or che il mio se no tor na a goder.

Adagio. Da Capo.

Ercole.

Quan to io go da, Ad me to, del tuo fe li ce sta to, sal lo il ciel, sal lo il fa to, che per te de sti

Admeto.

no giorno si lie to. Er co le, dal tuo a spetto viem mi in que sto mo mento radoppia ta la gio ja ed il con

Voce di dentro. Orindo di dentro. Admeto.

tento. Oh barba ro de sti no! Oh ca so fie ro! colpo cru do e se ve ro! Quali vo ci son

Ercole.

que sti? u di sti, Er co le? U di i fle bi li e me ste ri suo nar al te stri da.

SCENA VII.

ORINDO, e detti.

Orindo.

Oh, co me spes so è, Si re, congiunti van con l'al le grez za il pianto; ri o tur bi ne im pro

Admeto.

vi so di la gri mo so e ven to tur ba in cor te il se ren d'o gni con ten to. Nar ra mi, oh

Orindo.

Di o, che di fu ne sto ap por ti. Ciò che, per gran do lo re mu ta, la lin gua raccon tar ti non

Admeto.

può, mi-ra, e del pianto a-pri le fon-ti a-gli oc-chi! *(qui s'apre il proscenio, e si vede presso una fonte Alceste accanta, col ferro nel petto.)* Oh De-i, che

Ercole. Orindo.

veggio? Oh cie-li! Leg-gi sù que-sto fo-glio, pri-ma del suo mo-ri-re qua-li no-te a-mo-

Admeto. *(legge.)*

-ro-se per te scrit-te la-sciò. Che leg-go? ah! las-sal „Ad-o-ra-to con-sor-te, per

dar a te sa-lu-te a me do-mor-te.” To-glie-te-mi da-gli oc-chi co-sì tra-gi-co og-

(si chiude il proscenio.)

-get-to! Oh fi-di-a-mi-ci, to-glie-te-mi la vi-ta. e con es-sa in-vo-la-te il mio tor-

Ercole.

-men-to! Deh, ri-cor-da-ti, Ad-me-to, che al do-mi-nio na-sce-sti e al-le co-

Admeto.

-ro-nel Er-co-le, il mio do-lor, fat-to ti-ran-no, sfor-za l'a-ni-ma e il co-re a tri-bu-

Ercole.

-tar-gli a-cer-bo pianto e af-fan-no. Se Rè tu sei, da in-vit-to do-mi-na del tuo

Admeto.

cor l'al-to do-lo-re! Da tua ro-bu-sta ma-no sol con-for-to n'at-ten-do, in-vit-to Al-ci-de;

tu, che il var-co chiu-de-sti al o-ce-a-no, tu, che col ter-go fo-sti sta-bi-le ap-poggio al-le ca-den-ti

sfe-re, e Te-seo li-be-ra-sti dal ba-ra-tro in-fer-nal, tu so-lo puoi dall'E-re-bo pro-

-fon-do trarne li-be-ra Al ce-ste a que-sto mon-do. Ve-di sio t'a-mo, oh Si-re;

voglio per conso-lar-ti scender a Di-te, e in quella Re-gia ac-ce-sa in tal gior-no ten-dar si du-ra im-presa.

Ercole.

Allegro.

Violini unisoni
Viola.
ADMETO.
Bassi.

Un lam-po è la spe-ranza, fa

lu-me, è ver, mai poi quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de. Un lam-po è la speranza, fa lu-me, è ver, ma

po-i, ma po-i quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de, quel

H. W. 72.

lu me an-co-ra noi ben spes-so of-fen -

6 # 6 2 6 2 6 4 5 6 5 # 6 5 # 6 6

-de, ben spes - so of - fen - de.

6 6 # 6 6 6 4 5 6 6 6 # 6 6

6 7 7 6 6 6 # 6 6 # 7 6 6 6 # 6 6 4 # (Fine.)

Un ben con lei si avanza, ma se non re-sta al cor, un piu crudel do-lor, un piu crudel do-lor di nuo-vo accen -

6 6 7 6 7 3 2 6 7 2 6 7 2 6 7 6 7 6

-de, di nuo-vo ac-cen-de, un piu crudel do-lor di nuo-vo ac-cen - de, di nuo-vo ac-

7 6 6 # 4 # 5 6 7 6 6 5 4 6 6 6 (6) 6

-cen - de. Un

4 # f 6 6 # 6 7 7 6 # 6 6 7 6 6 4 #

Dal Segno.

SCENA VIII.

31

Bosco.

ANTIGONA, e poi MERASPE.

Antigona.

Me-ra-spe an-cor dal-la cit-tà non tor-na, ed io frà que-ste sel-ve va-do ra-min-ga in-

Meraspe *(entra)*

compa-gnia di bel-ve. Dà tre-gua, oh Princi-pes-sa, ai so-spi-ri del cor, a' tuoi la-men-ti!

Antigona.

o-di, quai lie-ti a-vi-si dal-la cit-ta-de in que-sto dì tap-por-to. E che nuo-ve son que-ste?

Meraspe. Antigona. Meraspe. Antigona.

E' sa-no Ad-me-to, e s'è sve-na-ta Al-ce-ste. La ca-gion? Non lin-te-si. Ciò fia ver? co-me il

Meraspe.

sai? Co-sì par-la cit-tà, par-la tut-ta la gente. Spera, spera! Chi sà, or diè ve-do-vo il

Antigona. Meraspe.

Rè, che col mi-rar-ti non ri-tor-ni ad a-mar-ti. Co-là dun-que n'an-diamo! Ci vie-ta il gir più

Antigona.

ol-tre tur-ba di cac-cia-to-ri, che vien da que-lta par-te. Ri-ti-riam-ci in dis-par-te.

SCENA IX.

TRASIMEDE col ritratto di ANTIGONA in mano, e cacciatori che la seguono, e detti.

Corno I. II.

Oboe I.

Violino I.

Oboe II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

H. W. 73.

6 6

6

6 4 4 6 6 6 6 6 6 6

6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 7 6

Trasimede.

Ca-ra An-ti-go-na a-ma-ta, dal pannel-lo a-ni-ma-ta, ad on-ta del-la mor-te io pur t'ad-

Meraspe.

Antigona.

Meraspe.

-o-ro. (Tra-si-me-de è co-stui.) (Ben lo co-nobbi.) (Di te il Prenci-pe ac-ce-so? buon mez-zo af-

Antigona.

Meraspe.

(Antigona si presenta.)

Trasimede.

-fè per in-tro-dur-ti in cor-te.) (La-scia a me o-prar.) (T'as-si-sta a-mi-ca sor-te!) Ahime,

Nu-mi, che mi-ro? di co-stei nel sem-bian-te stu-pe-fat-to rav-vi-so d'An-ti-go-na l'i-

Meraspe.

Antigona.

Trasimede.

-ma-go e il proprio vi-so. (Và cau-ta nel ce-lar-ti!) (Ta-ci, non du-bi-tar.) Tu dun-que

Antigona.

vi - vi, An - ti - go - na, mia vi - ta? so - spi - ra - to mio ben, mio cor, mia lu - ce! Che va - neggi, Si -

- gnor? non ti co - no - sco; di que - sto fol - to bo - sco po - ve - ra a - bi - ta - tri - ce, fi - glia son

Trasimede.

i - o di quel pa - stor che mi - ri. Più che le lu - ci af - fis - so in quel tuo va - go vi - so, ingan -

Antigona. Trasimede. Antigona.

- na - to ne re - sto. Si - gnor, qual tu ti si - a? Pren - ci - pe so - no. E co - me tal fin -

Trasimede.

- chi - no. Que - sti os - se - qui ri - cu - so da - te, An - ti - go - na mi - a, ... las - sa, che di - co?

Antigona. Trasimede. Meraspe.

scu - sa mi, pa - sto - rel - la, io son de - lu - so; qual è dun - que il tuo no - me? Ro - sil - da, E tu? Fe -

Trasimede.

- dal - bo. Già che a - vez - za tu sei a trat - tar con le pian - te, se col tuo ge - ni - to - re al - la

Meraspe.

cor - te ver - rai, tu del giar - din re - al l'as - sun - to a - vrai. Fi - glia, non ri - cu - sar si buon par -

Antigona. Trasimede.

- ti - to. Aggra - di - sco l'in - vi - to. E tu racco - gli in - tan - to gli spar - si cac - cia - to - ri qui d'in -

Meraspe.

- tor - no, - che alla Re - gia io ri - tor - no. Signor, se quindi parti, sare - mo - sto al - la Re - gia ad inchi - narti.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 7 6 5 6 5 4 3

H. W. 73.

Se lar.co a.vex.sie i stra - li,

p 7 6 5 6 5 4 3 6 6 6 *D_b*

di rei ch'in for.ma u.ma.na ve.mu.ta.sia Di.a.na, a saet.tar,

6 6 6 6 6 6 6

H. W. 23.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *a sa - et - tar, a sa - et - tar le bel - ve;*. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: *6 6 7 6 5 6 6 5 4 3*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- se lar.co a.ressie i strali, di rei ch'in for.ma u.mana ve.nuta sia Di.a.na, a*. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: *(P) 6 6 (P) 6 7 3 6 6 7 7 4 5 6 7 6*.

H. W. 73.

sa-et-tar le bel-ve, a sa-et-tar,

(7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 6 5

a sa-et-tar le bel-ve.

6 7 6 5 6 5 4 3 (D) 6 6

H. W. 73.

Se l'ar.co a.vessì e i strali, di - rei ch'ìn for.ma u.ma.na ve.nu.ta sia Di.

(7) 6 5 6 6 6 4 6 6 5 6 7 7

- a - na, a sa - et - tar, a sa - et - tar, a sa - et - tar.

7 7 7 6 5 6

H. W. 78.

le bel - ve, a sa - et - tar le bel - ve.

Adagio.

5 6 7 *D* 6 6 6

6 6 7 6 5 6 6

Se
(Fine.)

son, dim - mi, mor - ta - li, oh bella Nin - fa, i lu - mi, se nac - que - ro frà i Nu - mi, o pur frà que - ste sel - ve, se

6 6

nao - que - ro frà i Nu - mi, o pur frà que - ste sel - ve, o pur, o pur frà que - ste sel - ve? *Se Dal Segno.*

6 # 6 6 6 6 6 # 6 #

SCENA X.

ANTIGONA, e MERASPE.

Antigona.

Meraspe.

Non potrà me-glio il fa-to il Pren-ce a-ver-gui-da-to in questo bosco. Non si to-sto lo vi-di, che lo co-

Antigona.

-nob.bi, e ti co-nob-be an-co-ra. Il ri-trat-to ei va-gheggia, e so-mi-glian-za in me più fin-na-

Meraspe.

-mo-ra. Må il cru-do Ad-me-to, oh Di-o, per me vor-rei che co-sì ri-spon-des-se a' vo-ti miei. Spe-ra;

la speme nostra è qua-si in porto. Non ti stan-car, fà co-re! do-po gli af-fan-ni an-cor vie-ne il con-forto.

Allegro.
Violini unisoni.
ANTIGONA.
Bassi.

Sen vo-la lo sparvier per o-gni e-straneo li-do, spi-an-do in o-gni

ni-do, spi-an-do in o-gni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen

vo-la, spi-an-do, se po-trà mai ve-der pre-da no vel-

- la, pre-da no-vel-la, pre-da no-

-vel-la; sen vo-la lo sparvier, sen

vo-la lo sparvier in o-gni e-straneo li-do; spi-an-do in ogni ni-do, in ogni ni-do, spi-an-do, spi-an-do in o-gni

ni-do, sen vo-la, spi-an-do, spi-an-do in o-gni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-

- la, pre-da no-vel-la, se

po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, pre-da no-vel-la.

6 7 5

6 6 6 5

(Fine.)

6 6 6 6 6 6

suoi so - pra di quel - la, so - pra di quel - la; s'e - gli la tro - xa poi, con

(5) 6 7 6 5 6 6 6 4

for - za e con vi - gor - ri - volge i vanni suo - i so - pra di quel -

6 5 6

la, so - pra di quel - la.

f 6 6 6 5 4

7 3 6 7 3 6 7 3 6 6 6 6 6 6 4 3

Sen Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

H. W. 7a.