

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Admeto : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1877**

Arie. E per monti e per piano e per selve

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

*Allegro.*

Tutti Oboe.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

Violini.  
*pp*

*E per mon-ti e per pia - no e per sel - ve, trà bru-ti e trà bel - ve, trà bru-tie trà bel - ve io co - stan - te il mio*

*ben se - gui - rò, io co - stan - te il mio ben se - gui - rò,*

*Tutti.*

senza Ob.

trà bru-ti e bel-ve io co-stan- te il mio ben se-gui-rò,

6 4 5 6 4 5 4 6 6 5 6 6

Tutti. Violini. pp

il mio ben se-gui-rò; e per mon-ti e per

6 6 f 7 6

pia-no e per sel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò,

6 6 6 6 2 6 7 6

io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, — io co-stan-te il mio

Violoncello. p 7 7 7

7 6 6 4 5 6 4

ben se-gui-rò; e per mon-ti e per pia-no e per sel-ve, trà

7/4 5 7/4 5 6 5 6 5 6

bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, io co-stan-te il mio ben se-gui-

5 6 6 6 6 4 6 7 7 7 0 4 3

*Adagio.*

*Tutti.*

-rò.

7 4 3

4 6 4 5 6 6 5 (Fine.)

H. W. 23.

Viol.

Se pie - tà non ha poi di mie pe - ne l'a - ma - to mio be - ne, io per es - so con -

6 6 4 5 9 6

- ten - ta morrò, i - o per es - so con -

6 7 7<sup>o</sup> 7 7 6 4 6 6 6 9 5 5 7

- ten - ta mor - rò, io conten - ta per es - so morrò, mor - rò, mor - rò, con -

4 5 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5 6

- ten - ta, per es - so con - ten - ta mor - rò, con - ten - ta, io per es - so con - ten - ta morrò.

6 6 4 6 4 6 5 6 5 4 5

Da Capo.

Adagio.

## SCENA V.

ADMETO, ed ORINDO con il ritratto.

Orindo.

Si-re, da che bra-ma-sti la ca-gion de' tras-por-ti sa-per di Tra-si-me-de, io col pen-sie-ro ri-

-vol-to a ri-cer-car-la e a compia-er-ti se-gui-va il Prence, e nel se-guir-lo al fi-ne co-nobbi, ch'è-ra

*(gli porge l'immagine di Antigona.)*

que-sta lì-ma-go di co-lei, per cui so-spi-ra: An-ti-go-na la chiama, mor-ta la cre-de, e in

Admeto. Orindo.  
vi-ta ogn' or la brama. Co-me l'a-ve-sti... Im-mer-so nel suo duolo „van-ne An-ti-go-na al suo-lo” ei

Admeto.  
dis-se, e la get-tò; io non ve-du-to la rac-col-si, e qui ven-ni. As-sai di lei più va-go ha il vol-to

su-o que-sta biz-zar-ra i-ma-go; d'An-ti-go-na non è, che Tra-si-me-de un tem-po già l'ef-

Orindo. Admeto.  
-fi-gie sua mi die-de. For-se di qual-che bel-la chi ha d'An-ti-go-na il no-me e-gli sa-rà. E si

sprezza co-sì fan-ta bel-tà? Van-ne, O rin-do, ed os-ser-va, co-me fa-ce-sti, il Prence, e

Orindo. Admeto. *(parte.)*  
tor-na quando cre-di sa-per di lui. Leg-gè il com-mando. Do-ve mi tras-por-ta-te, va-ni-tà di pen-