

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Arie. Sparite, oh pensieri, se solo volete

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

-sie-ri? ad Al-ce-ste tor-na-te, e col pentir mi-ra-te trà l'om-bre il mio bel so-le! Deh, tor-na, oh in-vit-to

pro-le del mo-nar-ca del ciel, tor-na-mi, oh Di-o, Al-ce-ste, il mio te-sor, l'i-do-lo mi-o!

Larghetto, e staccato.

(Viol. I. Oboe I.)
Tutti.
(Viol. II. Oboe II.)
(Viola.)
ADMETO.
(Bassi.)

Viol.

-rite, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ran-nie se-ve-ri ch'io pe-ni co-si, ch'io pe-ni co-si!

spa-ri-te, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ran-nie se-ve-ri ch'io pe-ni co-si,

se so-lo vo-le-te ti-ranni e se-ve-ri chio pe-ni co-si! spa-ri-te, oh pen-sie-ri ti-ranni e se-

-ve-ri, se so-lo vo-le-te, se so-lo vo-le-te chio pe-ni co-si! spa-ri-te, se so-lo vo-le-te chio

Tutti.

pe-ni co-si! Se pur lo po-te-te, ren-de-te l'og-

(Fine.) (6)

-get-to, che gra-to di-let-to, che gra-to di-let-to mi die-not-te e di, ren-de-te l'og-get-to, che gra-to di-let-to mi

Tutti.

die-not-te e di!

Dal Segno.

Spe-

SCENA VI.

Mentre Admeto stà per entrare in scena, vien sopraggiunto da
ANTIGONA e MERASPE; TRASIMEDE gli osserva in disparte.

Antigona. Meraspe. Antigona. *(S'inginocchia a' piedi del Rè.)*

(Ec-co chi tan-to ad-o-ro.) (A lui ti scopri!) (Io va-do.) Si-gnor, già che la sor-te a me ti gui-da, u-

-mil qual so-no anch'i-o bra-mo in-chi-nar-ti, qui nel re-al giar-di-no di que-sti fior la cu-ra a me è fi-da-ta.

Admeto. Antigona. *(Admeto osserva il ritratto e poi Antigona.)* Trasimede.

Er-gi-ti, oh bel-la, ap-pro-vo in te la scelta. Ahi, troppo, troppo m'o-no-ri, oh Si-re. *(Che ve-do? trà le*

brac-cia del Rè la bel-la mi-a!) Dimmi, chi sei? Ro-sil-da m'ap-pel-lo, e fi-glia son di quel pa-

(mano Meraspe.) Admeto. Antigona.

-sto-re. Co-no-sci que-sta ef-fi-gie? Sì, mio Si-re, la vi-di in ma-no a Tra-si-me-de; que-sta è quella, per

cui e-gro d'a-mor de-li-ra, e d'An-ti-go-na morta la per-di-ta fa-tal pian-ge e so-spi-ra. Che

Antigona. Admeto. Antigona.

par-li tu d'An-ti-go-na? Rac-conto quanto sò. La ve-de-sti? Sù le Troja-ne a-re-ne, già tem-

-po-è, il piè per-tai, vi-di quel-la in-fe-li-ce e l'am-mi-rai. Co-me sai che di lei sia

Antigona.

Tra-si-me-de ac-ce-so? Lo sò per-chè so-vente An-ti-go-na mi chiama, per-chè for-se as-so-mi-glio a quel ri-

Admeto.

-tratto, e la sua fiamma sco-pre e il suo tor-mento. Che a-scolto! Ah, Tra-si-me-de, il tuo fal-lo com-

-prendo, la tua fiamma di-sco-pro, e la tua fro-de in-ten-do; d'Anti-go-na in-va-ghi-to, da Tro-ja mi por-

Antigona. Trasimede.

-ta-sti l'ef-fi-gie d'al-tra donna, e m'hai tra-di-to. (Nu-mi del ciel che sen-to?) (Li-ma-go, che poc'

Admeto. (parte)

an-zi al suol gettai, la mia fro-de ha sve-la-ta; fa-rò ben i-o che re-sti al Rè in-vo-la-to.) Se

l'au-ra tu re-spi-ri de-gli E-li-si be-a-ti, An-ti-go-na, con-do-na il mio com-mes-so er-ro-re! al

Antigona. Admeto.

tri-bu-nal d'a-mo-re non m'ac-cu-sar d'in-gra-to; m'ingan-nò Trasi-me-de. (Ah, sce-le-ra-to!) Sti-mi An-

Antigona.

-ti-go-na morta? In mez-zo al-le ar-mi da fer-ro o-stil re-stò svena-ta in corte; mà se vi-va qui fosse, or che di-scolto

Admeto. Antigona. (parte)

sei, se-co-ce-le-bre-re-sti i pro-mes-si I-me-nei? Non sò ciò che fa-rei. „Non sò ciò che fa-

Meraspe. Antigona.

-rei! dun-que si po-co m'a-masti, tra-di-tor? Oh Principessa, per-chè non ti scopristi? Per-chè an-cor non è tempo.

Meraspe. Antigona.

For-se ro-vi-na a te fia la tar-danza. In mar-d'affanni as-sorta, Meraspe, io vedo già la mia spe-ranza.