

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Admeto : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1877**

Arie. Ah, sì morrò, e allor potrò

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

sem-pre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu-mi del ciel, se de-ste a-i-ta a

que-sta af-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?

*Larghetto.* Violini.

(Violino I.  
Oboe I.) *pp*

(Violino II.  
Oboe II.)

Viola.

ADMETO.  
*Ah, sì, mor-rò;*

Bassi. *pp*

*ah, sì, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in*

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co; sì, mor - rò,

6 4 3 6 6 6 6

ah, sì, mor - rò, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor, di vi - de - re quel cor che in

6 6 3 6 6 6 6

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di - vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co, che in

4 3 4 6 4 3 2 6 4 6 6 6 6 6 6 4 6

vi - ta è po - co; e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co.

4 3 4 6 4 3 2 6 6 6 6 6 6 6 6

*Adagio.*

*f*

Tutti. Violini.

Co-sì nel dop-pio a-mor all'

6 6 6 6 6 4 (Fine.)

u-na e l'altra bella ri-splendau-na fa-cella, ri-splendau-na fa-cel-la in doppio fo-co, all' u-na e l'altra

6 43 43 43 6

bel-la, all' u-na e l'altra bel-la ri-splendau-na fa-cella in dop-pio fo-co, ri-splendau-na fa-cella in dop-

6 6 6 6 6

Da Capo.

Adagio.

-pio fo-co, all' u-na e l'altra bel-la ri-splendau-na fa-cella in dop-pio fo-co!

4 6 6 6 6 6 6 4

## SCENA IX.

ANTIGONA, condotta a forza da soldati, e TRASIMEDE.

Antigona.

La - scia - te - mi, oh fel - lo - ni! voi nell' o - pre i - mi - ta - te i bar - ba - ri pi - ra - ti, em - pj la -

Trasimede.

- dro - ni! In - col - pa, oh bel - la, in - col - pa in te la so - mi - glianza che d'An - ti - go - na por - ti, e

Antigona.

non l'of - fe - se mi - e, non i miei tor - ti! Quest' è l'a - mor, la fe - de, che ad An - ti - go - na

Trasimede.

ser - bir' Oh rimpro - ve - ri giu - sti! oh mia man - can - za! per va - na so - mi - glianza do - vrò ren - der - mi in -

- fi - do? Re - sta in pa - ce, Ro - sil - da, e se l'of - fe - si, di già pen - ti - ti i sen - si miei son re - si.

*(Antigona si ri - tira in disparte.)*

## SCENA X.

TRASIMEDE, a cui giunge un paggio che gli presenta un ritratto; ed ANTIGONA in disparte.

TRASIMEDE. Questo dun - que è il ri - trat - to, che per me tu in - vo - la - sti dal re - al ga - bi - net - to? mà che vegg' i - o!

que - sta non è l'i - ma - go d'An - ti - go - na il mio be - ne, mà l'i - ma - go del Rè; pren - di - la, oh

stol - to, e ri - tor - na - la in cor - te! An - che un be - ne di - pin - to mi conten - de la sor - te.

*(Nel partire che fu il paggio con il ri - tratto del Rè, il ca - de disaccidentamente.)*