

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Arie. Vedrò frà poco, se l'idol mio cangiò desio

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

SCENA XII.
ALCESTE sola.

ALCESTE.

Quest'è dunque la fe-de che mi ser-ba co-lui, per cui già vol-si per der la propria vi-ta? Ingra-tis-si-mo Rè, em-pio con sor-te! Mà che de-li-ri, oh Alce-ste? for-se in-vo-lò co-stei l'ef-fi-gia a-ma-ta, e sin-fin-ge co-si, per na-scon-der a me che l'ha ru-ba-ta.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

ALCESTE.

(Bassi.)

6 6 7 6 7 5 5 6 7 7 7 7 7 Tutti.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5

Viol. (s. Ob.)

pp

Ve - drò frà po - co, — se l'i - dol

7 6 7 7 7 7 7 6 5 4 3

H. W. 73.

mi - o cangiò de - si - o, o se co - stan - te ei pur mi ad - o - ra qual mi ad - rò, —

Violoncello. *Tutti.* *P* 5 6 7 7 7

o se co - stan - te ei pur mi ad - o - ra

6 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

qual mi ad - rò, sei pur mi ad - o - ra qual mi ad - rò, sei pur mi ad -

7 6 4/2 6 4/2 7 6 6 7 6 4/2 6 6 4 4/2 5 6 6 6

- o - ra qual mi ad - o - rò.

f 6 6 6 6 6 6 7 6

Viol.

pp

Ve - drò fra po - co, se li - dol mi - o can - giò de - si - o, o se co - stan - te ei pur m'ad -

p 6 7 6 5 4 3 6 5 7 6 4 3 6 6

- o - ra qual m'ado - rò, s'ei pur m'ad -

4 3 7 6 5 7 6 7 6 7 6 5

- o - ra qual m'ad - o - rò, qual m'ad - o - rò, o se co - stan - te ei pur m'ad - o - ra

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 7 6

Adagio.

qual m'ad - o - rò, s'ei pur m'ad - o - ra qual m'ad - o - rò.

6 7 6 7 7 6 6 4 5

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with fingerings: 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5.

Third system of musical notation, including a Violin part. The vocal line has lyrics: "Poi se-gli a gio-co pren-de l'af-". The piano part includes a bass line with fingerings: 7, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6, 5, 3, (Fine.), 6, 4, 6, 7, 7.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: "-set-to, a suo di-spet-to co-stan-te an-co-ra, co-stan-te an-co-ra io l'a-me-". The piano part includes a bass line with fingerings: 4, 3, 4, 2, 6, 4, 2, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 5.

rò, io l'a-me-rò, a suo di-spet-to co-stan-te an-co-ra io l'a-me-

Adagio. *Tutti.*

rò, co-stan-te an-co-ra io l'a-me-rò.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.