

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Akt II.

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Inferno.

Nel profondo del quale si vede un mostro, che aprendo la gola ha in esso il seggio di Plutone, e a canto vi stà ALCESTE incatenata ad un sasso, tormentata da due furie. Si apre la scena al suono di orrida sinfonia. ERCOLE con caduceo e clava, che conduce Cerbero incatenato.

Obbe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

dolce.

f

dolce.

f

tr

dolce.

f

tr

tr

tr

dolce.

f

1.

2.

dolce.

H. W. 20.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

senza Contrabasso.

6 # 6 2₂ 6 6 5 # 6

Tutti.

6⁴ 4⁴ 5³ 6 6 4 6 6 6 # 6 5 4 6 4² 6 4 6 6

Violone.

Tutti.

Violone.

4⁴ 4⁴ 5³ 4³ 5 7 4 6 7 5 5 6 7 6 4 6 5 2 6 b 4

Tutti.

H. W. 23.

4 4 7 5 5 7 6 # 4 3 6 # 7 6 6 6 4 6 6 5

Violini unisoni.

Bassi.

Ercole.
In van-ti scuoti, in va-no;

chiudi nelle tue go-le i rei la-tra-ti, impri-gio-na i tuoi fia-ti nell'in-gor-do tuo ventre!

Alceste.
in que-sti sas-si trà du-ri fer-ri io t'in-ca-te-no i pas-si. Al-

Ercole. Alceste. Ercole.
-ci-de, Al-ci-de! Al-ce-ste! Pie-tà di miei tor-menti! Per te di sce-si in que-ste so-glie ar-denti.

ERCOLE discende nella voragine, percuote con la clava le furie che tormentavano Alceste, le quale impaurite fuggono a volo per l'aria, e la conduce fuori dell'inferno, facendola montar seco per le rupi; si chiude la gola, e poi così tardamente sparisce.

SINFONIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are three '6' markings below the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Similar to the first system, it features complex rhythmic patterns. A '6' marking is visible below the bottom staff.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The notation is more sparse than the previous systems, with many rests and longer note values.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The bottom two staves are labeled 'Bassons.' and 'unis.' respectively. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and trills, indicated by '(tr)' above notes in the upper staves. The word 'unis.' is written below the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The bottom staff is labeled 'Bassone' and contains a long, sustained note with a fermata. The other staves continue with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The word 'unis.' is written below the bottom staff. The music continues with complex rhythmic patterns across all staves.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The music concludes with sustained notes and rests in the upper staves.

Ercole.

Ec.co, Al-ce - ste, spez - za - ti i tar - ta - re - i le - ga - mi. Se - guimi, se tu bami. da si tri - sto sog -

- giorno; ri - tor - na rav - vi - va - ta ai rai del giorno! del su - pre - mo To - nan - te mio ge - ni - tor quest'è

al - to de - cre - to, per - chè Al - ce - ste ri - tor - ni al Re - ge Ad - me - to. *(qui sortono fuori dall'antro.)* Alceste. Ercole. Li - be - ra - tor pie - to - so! Re -

Alceste. - gi - na li - be - ra - ta, ri - tor - nia - mo al tuo spo - so! Dal - la mor - te al - la vi - ta io son ri - na - ta.

Oboe I. Violino I. Oboe II. Violino II. Viola. ALCESTE. Bassi.

Oboe solo.

6 6 6 6 6

Tutti.

Tutti.

Tutti.

BASSONS.

6 5 6 7 6 5 4 3 6 6 5

Ob. *p*

Quan.to godrà, al.lor che mi ve.drà, l'a.ma.to spo.so mi.o, l'a.ma.to spo.so mi.o, il ca.ro ben, il

6 6 6 6 6 6 6

Ob solo.

Tutti.

ca.ro ben! quan.to godrà, al.lor che mi ve.drà, il ca.ro ben, l'a.ma.to sposo

7 7 7 7 7 6 5 4 3 6

Tutti.

f

mi.o, il ca.ro ben! Quan.to go.drà, al.lor che mi ve.drà, l'a.

6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6

Viol. *p*

Tutti.

Oboe.

.ma.to spo.so mi.o, il ca.ro ben, il ca.ro ben, quan.to godrà, al.lor che mi ve.drà,

6 6 6 6 7 7 7 7 7 7

Oboe.

l'a - ma - to spo - so mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, l'a - ma - to spo - so

Contrabasso.

6 6 5 4 3 6 5 4

Tutti.

mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben!

4 3 7 6 5 6 6 6 4 3 6

Oboe.

Sò che di - rà, sò che di - rà: mio

(Fine.)

6 5 5 4 3 7 6 5 4 6 6 4 3 6

Tutti. Oboe. Tutti. Viol. Ob.

dolce e bel de - si - o, i - do - lo del cor mi - o, ti stringo al sen, ti stringo al sen! mio dolce e bel de - si - o, i -

6 6 4 4 9 7 6 5 6 6 4 2

Viol.

-do - lo del cor mi - o, ti strin - go al sen, ti strin - go al sen, mio dol - ce e bel de - si - o, ti

7 6 6 6 6 6 6 6

Tutti.

strin - go al sen!

Dal Segno.

6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 4 5

SCENA II.

Giardino.

ANTIGONA, ed ORINDO.

Antigona.

E che spe - rar poss' i - o, se il bel i - do - lo mi - o, va - go del mio do - lor che l'al - ma

Orindo.

strugge, lungi da que - sto se - no, oh Di - o, sen fug - ge? Non t'af - fligger, oh bel - la! che

Antigona.

ser - vi al - le tue vo - glie già mil - le co - ri a - vrai, e il pri - mo ad a - mar - ti io sa - rò. A -

Orindo.

Antigona.

Orindo.

Antigona.

-marmi? oh questo nò! Si ri - gi - da per - chè? Fre - na la de - stra au - da - ce! Tan - to ri - gor... Co - tan - to ar -

Orindo.

Antigona.

- dir... In - col - pa la tua bel - ta - de! In - de - gno, tu cer - chi a - mor, ed in - con - trai lo sdegno.

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

ORINDO.

Bassi.

6 6 6 6

6 6 6 7 6 6 6

7 7 6 5 7 3 4

4 2 6 5 7

7 7 7 5 6 6 6 6

7 3 4 6 6 6 6 5 6

6 6 6

Non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-

-si-o, per-chè lo sfor.za A-mor; nò, non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-sio, perchè lo sfor.za A-

-mor. Bel-la, non

SCENA III.

TRASIMEDE, con il ritratto di Antigona in mano; ANTIGONA; ORINDO in disparte.

Trasimede.

Antigona.

Go-do, oh bel-la, ve-der-tin que-sto lo-co. Si-gnor, gra-zie-ti ren-do de' tuoi re-gi fa-

Trasimede.

Antigona. Trasimede.

-vo-ri. Mio bel-lis-si-mo fo-co, tu sei dol-ce ca-gion de'miei do-lo-ri. A chi parli? Al mio

Antigona.

Trasimede.

Orindo.

be-ne. A quel di-pinto? Nò, nò, a quel-lo che io mi-ro. (Ah, l'al-tro è e-stin-to.) (Or'

Trasimede (guardando Antigona.)

sò per-chè me sprezza; el-la a-ma il Prence, e l'a-mor mio non cu-ra.) Sì, sì, più che vi'

mi-ro, so-spi-ra-te va-ghez-zo, sì, voi sie-te che l'a-ni-ma m'ar-de-te! d'u-na bel-tà di-

(getta il ritratto, ed Orindo
accosamente lo raccoglie, e parte.)

- pin - ta qual con - for - to spe - rar pos - so al mio duo - lo? van - ne, An - ti - go - na, al suo - lo! A

te, a te mi vol - go, splen - dor di mie pu - pil - le, bel - la ef - fi - gie a - ni - ma - ta, ca - ra An -

Antigona. Trasimede.
- ti - go - na a - ma - ta! Fuggi - rò col par - tir la tua fol - li - a. Fer - ma, An - ti - go - na mi - a!

Larghetto.

Violino I.II. *pp*
Viola.
TRASIMEDE.
Bassi.
Da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que - sto mio cor, mà con te re - sta que - sto mio cor;

da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que-sto mio cor, bell'i-dol mi-o! ma con te re-sta que-sto mio

cor, ma con te re-sta que-sto mio cor.

Tutti.

Deh, ti sov-ven-ga, ch'io vi-vo in pe-ne, ca-ro mio

(Fine.)

be-ne, ca-ro mio be-ne, e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor, e per te bruccio d'un vi-vo ar-dor.

Adagio. Da Capo.

SCENA IV.
ANTIGONA sola.

ANTIGONA. Per me si strugge Trasi-me-de. oh Di-o! ma se a-mar-lo non posso, e che mai far degg'

i-o! Ad un og-get-to so-lo è il cor co-stante, e Ad-me-to è quello, per cui vi-vo a-mante.

Allegro.

Tutti Oboe.
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

Violini.

pp

E per mon-ti e per pia - no e per sel - ve, trà bru-ti e trà bel - ve, trà bru-tie trà bel - ve io co - stan - te il mio

ben se - gui - rò, io co - stan - te il mio ben se - gui - rò,

Tutti.

senza Ob.

trà bru-ti e bel-ve io co-stan- te il mio ben se-gui-rò, *tr*

6 4 5 6 4 5 4 6 6 5 6 6

Tutti *f* *pp* Violini.

il mio ben se-gui-rò; e per mon-ti e per

6 6 *f* 7 6

pia-no e per sel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò,

6 6 6 6 2 6 7 6

io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, — io co-stan-te il mio *Tutti*

7 6 6 6 4 5 Violoncello. 6 4 *p* 7 7 7

ben se-gui-rò; e per mon-ti e per pia-no e per sel-ve, trà

7 4 2 5 7 4 2 5 6 5 6 5 6

bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, io co-stan-te il mio ben se-gui-

5 6 6 6 6 4 6 7 7 7 4 3

Tutti.

-rò.

7 4 3

(Fine.)

4 6 4 5 6 6 5

H. W. 23.

Viol.

Se pie - tà non ha poi di mie pe - ne l'a - ma - to mio be - ne, io per es - so con -

6 6 6 4 5 9 6

- ten - ta morrò, i - o per es - so con -

6 7 7^o 7 7 6 4 6 6 6 9 5 5 7

- ten - ta mor - rò, io conten - ta per es - so morrò, mor - rò, mor - rò, con -

4 5 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5 6

- ten - ta, per es - so con - ten - ta mor - rò, con - ten - ta, io per es - so con - ten - ta morrò.

6 6 4 6 4 6 5 3 4 5

Da Capo.

Adagio.

SCENA V.

ADMETO, ed ORINDO con il ritratto.

Orindo.

Si-re, da che bra-ma-sti la ca-gion de' tras-por-ti sa-per di Tra-si-me-de, io col pen-sie-ro ri-

-vol-to a ri-cer-car-la e a compia-cer-ti se-gui-va il Prence, e nel se-guir-lo al fi-ne co-nobbi, ch'è-ra

(gli porge l'immagine di Antigona.)

que-sta lì-ma-go di co-lei, per cui so-spi-ra: An-ti-go-na la chiama, mor-ta la cre-de, e in

Admeto. Orindo.
vi-ta ogn' or la brama. Co-me l'a-ve-sti... Im-mer-so nel suo duolo „van-ne An-ti-go-na al suo-lo” ei

Admeto.
dis-se, e la get-tò; io non ve-du-to la rac-col-si, e qui ven-ni. As-sai di lei più va-go ha il vol-to

su-o que-sta biz-zar-ra i-ma-go; d'An-ti-go-na non è, che Tra-si-me-de un tem-po già l'ef-

Orindo. Admeto.
-fi-gie sua mi die-de. For-se di qual-che bel-la ch'ha d'An-ti-go-na il no-me e-gli sa-rà. E si

sprezza co-sì fan-ta bel-tà? Van-ne, O rin-do, ed os-ser-va, co-me fa-ce-sti, il Prence, e

Orindo. Admeto.
tor-na quando cre-di sa-per di lui. Leg-gè il com-mando. Do-ve mi tras-por-ta-te, va-ni-tà di pen-

-sie-ri? ad Al-ce-ste tor-na-te, e col pentir mi-ra-te trà l'om-bre il mio bel so-le! Deh, tor-na, oh in-vit-to

pro-le del mo-nar-ca del ciel, tor-na-mi, oh Di-o, Al-ce-ste, il mio te-sor, l'i-do-lo mi-o!

Larghetto, e staccato.

(Viol. I. Oboe I.)
Tutti.
(Viol. II. Oboe II.)
(Viola.)
ADMETO.
(Bassi.)

8 6 6 6 p 6 6 4 6 6 5 4 3 6 5 4 3

Viol.

-rite, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ran-ni e se-ve-ri chio pe-ni co-si, chio pe-ni co-si!

8 6 6 6 6 4 6 6 5 4 3 6 5

spa-ri-te, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ran-ni e se-ve-ri chio pe-ni co-si,

6 6 4 6 5 4 6 6 4 8 6

se so-lo vo-le-te ti-ranni e se-ve-ri chio pe-ni co-si! spa-ri-te, oh pen-sie-ri ti-ranni e se-

-ve-ri, se so-lo vo-le-te, se so-lo vo-le-te chio pe-ni co-si! spa-ri-te, se so-lo vo-le-te chio

Tutti.

pe-ni co-si! Se pur lo po-te-te, ren-de-te l'og-

(Fine.) (6)

-get-to, che gra-to di-let-to, che gra-to di-let-to mi die-not-te e di, ren-de-te l'og-get-to, che gra-to di-let-to mi

Tutti.

die-not-te e di!

Dal Segno.

Spe-

SCENA VI.

Mentre Admeto stà per entrare in scena, vien sopraggiunto da
ANTIGONA e MERASPE; TRASIMEDE gli osserva in disparte.

Antigona. Meraspe. Antigona. *(Inginocchiata a' piedi del Rè.)*

(Ec-co chi tan-to ad-o-ro.) (A lui ti scopri!) (Io va-do.) Si-gnor, già che la sor-te a me ti gui-da, u-

-mil qual so-no anch'i-o bra-mo in-chi-nar-ti, qui nel re-al giar-di-no di que-sti fior la cu-ra a me è fi-da-ta.

Admeto. Antigona. *(Admeto osserva il ritratto e poi Antigona.)* Trasimede.

Er-gi-ti, oh bel-la, ap-pro-vo in te la scelta. Ahi, troppo, troppo m'o-no-ri, oh Si-re. *(Che ve-do? trà le*

brac-cia del Rè la bel-la mi-a!) Dimmi, chi sei? Ro-sil-da m'ap-pel-lo, e fi-glia son di quel pa-

(mano Meraspe.) Admeto. Antigona.

-sto-re. Co-no-sci que-sta ef-fi-gie? Sì, mio Si-re, la vi-di in ma-no a Tra-si-me-de; que-sta è quella, per

cui e-gro d'a-mor de-li-ra, e d'An-ti-go-na morta la per-di-ta fa-tal pian-ge e so-spi-ra. Che

Antigona. Admeto. Antigona.

par-li tu d'An-ti-go-na? Rac-conto quanto sò. La ve-de-sti? Sù le Troja-ne a-re-ne, già tem-

-po-è, il piè per-tai, vi-di quel-la in-fe-li-ce e l'am-mi-rai. Co-me sai che di lei sia

Antigona.

Tra-si-me-de ac-ce-so? Lo sò per-chè so-vente An-ti-go-na mi chiama, per-chè for-se as-so-mi-glio a quel ri-

Admeto.

-tratto, e la sua fiamma sco-pre e il suo tor-mento. Che a-scolto! Ah, Tra-si-me-de, il tuo fal-lo com-

-prendo, la tua fiam-ma di-sco-pro, e la tua fro-de in-ten-do; d'Anti-go-na in-va-ghi-to, da Tro-ja mi por-

Antigona. Trasimede.

-ta-sti l'ef-fi-gie d'al-tra donna, e m'hai tra-di-to. (Nu-mi del ciel! che sen-to?) (L'i-ma-go, che poc'

Admeto. (parte)

an-zi al suol get-tai, la mia fro-de ha sve-la-ta; fa-rò ben i-o che re-sti al Rè in-vo-la-to.) Se

l'au-ra tu re-spi-ri de-gli E-li-si-be-a-ti, An-ti-go-na, con-do-na il mio com-mes-so er-ro-re! al

Antigona. Admeto.

tri-bu-nal d'a-mo-re non m'ac-cu-sar d'in-gra-to; m'ingan-nò Trasi-me-de. (Ah, sce-le-ra-to!) Sti-mi An-

Antigona.

-ti-go-na morta? In mez-zo al-le ar-mi da fer-ro o-stil re-stò svena-ta in corte; mà se vi-va qui fosse, or che di-scolto

Admeto. Antigona. (parte)

sei, se-co-ce-le-bre-re-sti i pro-mes-si I-me-nei? Non sò ciò che fa-rei. „Non sò ciò che fa-

Meraspe. Antigona.

-rei! dun-que si po-co m'a-masti, tra-di-tor! Oh Principessa, per-chè non ti scopristi? Per-chè an-cor non è tempo.

Meraspe. Antigona.

For-se ro-vi-na a te fia la tar-danza. In mar-d'affanni as-sor-ta, Meraspe, io vedo già la mia spe-ranza.

Larghetto.

(Violino I, Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANTIGONA.

(Bassi.)

Viol.

p

Da tanti af-fan-ni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, mi-

- se-ra a-man-te! da tan-ti af-fan-ni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa, tal-

- or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non puoi,

mi-se-ra a-man-te, vi-ve-re tu non puoi! da tan-ti af-fan-ni op-pres-sa vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non

7/3 6/4 5/4 (7) 6 5 6 5 6 4/2 6 5 6 6 6 5

Tutti.
f

Adagio.
puoi, mi-se-ra, mi-se-ra a-man-te, mi-se-ra a-man-te!

6 4 7 6 6 6 6 6 4 5 *f* 6

Viol.
p

Par-che il con-fer-mi Amo-re, di-

6 4 5 6 4 3 6 4 3 (Fine.) 6 4 3 5

-cen-do, che dal co-re par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol con l'alma er-

6 7 7 4 3 4/2 6 6 4/2 6 4/2 6 6

H. W. 73.

-ran - te, con l'al.ma er.ran - te, con l'al.ma er.ran.te, par - ti.rà so.lo il duol con l'al - ma er.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Tutti.

-ran - te. Da

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

SCENA VII.

Bosco.

ERCOLE, ed ALCESTE.

Ercole.

Alceste.

A qual fi - ne, oh Re - gi - na, sot - to guerriero manto il sen co - pri - sti? Er - co - le, del mio co - re - vo' sco -

- pri - ti gli ar - ca - ni. Sappi, che que - sti ar - ne - si ve - stirmi fe - ce ge - lo - sia d'a - mo - re. Se il con - sor - te ad - o -

- rai, tu il ve - de - sti e lo sai, or che mer - cè del - la tua de - stra in - vit - ta dall' a - bis - so al - la

lu - ce io son tor - na - ta, vo' sco - pri - re, se nel cor del mio con - sor - te ver me - spen - to è il suo a - mor con la mia

Ercole.

Alceste.

morte. Cre - di - mi, che do - glioso il tuo fa - to de - plo - ra, e il nome tu - o v' a - pro - fe - ren - do ogni o - ra. Se il mi

piange, di-rò, che-gli è il pri-mo ma-ri-to, che ve-do-vo re-stando frà tormento-se vo-glie s'ab-bia ve-

Ercole.

-du-to a la-gri-mar la mo-glie. Ah, co-me al tuo ap-pa-rir to-sto il ve-drai, na-scergli d'impro-

Alceste.

-vi-so la gio-ja al co-re, e al me-sto la-bro il ri-so. Deh, con-ten-ta-ti, Al-ci-de, pria di me ri-con-

6

-dur-ti en-tro la Re-gia, o-ve giun-to di-rai, che in van per me cal-ca-sti le vie d'a-bis-so, e che non mi tro-

7^b

Ercole.

Alceste.

-va-sti. Al-la tri-sta no-vel-la l'ec-ces-si-vo do-lor po-tria sve-nar-lo. Sa-rò pre-sta al soc-

2

6

5

b

Ercole.

Alceste.

-corso e a ri-sa-nar-lo. Già che co-sì f'ag-grada, par-to, Al-ce-ste, a ser-vir-ti. Starò po-co a se-guir-ti.

(parte)

b

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

H. W. 23.

Ge-lo - si - a, spie-

- ta - ta A - let - to, spie - ta - ta A - let - to, me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, dall' In - fer - no, e mien -

- tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger questo cor, per af - flig - ger questo cor,

e mien - tra -

- sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger que - sto

cor. Ge - lo - si - a, spie - ta - ta A - let - to, spie -

- ta - ta A - let - to, spie - ta - ta A - let - to, me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en -

- tra sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger, per af - flig - ger que - sto cor,

e men - tra - sti nel mio pet - to,

per af - flig - ger que - sto cor, per af - flig - ger que - sto cor,

me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e men - tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger que - sto cor.

Adagio.

Tutti.

(Fine.)

H. W. 73.

Ti vorrei scacciar dal se.no, scacciar dal se.no, ma non ho vigor ba-stante; chi non pro.va il tuo ve-le.no, no, non sa, no,

6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6

no, non sa che co.sa è a-mor, no, non sa che co.sa è a-mor; chi non pro.va il tuo ve-le.no, no, non sa, no, non

6 6 7 6 # 6 6 # 6 5 6

Adagio.

Tutti.

sà che co.sa è a-mor.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ADMETO solo.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Qui-vi trà que-sti so-li-ta-riù or-ro-ri, lon-tan dall'al-tre cu-re,

ven-go a sfo-gar gl'in-ter-ni miei do-lo-ri. Ad-me-to, e che fa-rai? fra

7 6

l'om-bre del-le not-te, quan-do tut-to s'ob-li-a, per dop-pio fo-co l'al-ma tua s'af-fan-na;

7
4
2

la sor-te ti con-danna, di due bel-le, che e-stin-te già ne-gli E-li-si son, d'es-ser a-

5 6

-man-te; do-ve trarrai le pian-te per tro-xar il tuo be-ne? se il tro-vi poi, chi ti trarrà di

7 3 6 6

pe-ne? Ah! che se ab-brac-cio Al-ce-ste, An-ti-go-na di sprezzo, e al mio cor, ben-chè a-vez-zo a pe-nar

6

sem-pre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu-mi del ciel, se de-ste a-i-ta a

que-sta af-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?

Larghetto. Violini.

(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
Viola.
ADMETO.
Bassi.

Ah, sì, mor-rò;

ah, sì, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co; sì, mor - rò,

6 4 3 6 6 6 6

ah, sì, mor - rò, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor, di vi - de - re quel cor che in

6 6 3 6 6 6 6

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di - vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co, che in

4 3 4 6 4 3 2 6 4 6 6 6 6 6 6 4 6

vi - ta è po - co; e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co.

4 3 4 6 4 3 2 6 6 6 6 6 6 6 6

Adagio.

f

Tutti. Violini.

Co-sì nel dop-pio a-mor all'

6 6 6 6 6 4 (Fine.)

u-na e l'altra bella ri-splendau-na fa-cella, ri-splendau-na fa-cel-la in doppio fo-co, all' u-na e l'altra

6 43 43 43 6 6

bel-la, all' u-na e l'altra bel-la ri-splendau-na fa-cella in dop-pio fo-co, ri-splendau-na fa-cella in dop-

6 6 6 6 6 6

Da Capo.

Adagio.

-pio fo-co, all' u-na e l'altra bel-la ri-splendau-na fa-cella in dop-pio fo-co!

4 6 6 6 6 6 6 4

SCENA IX.

ANTIGONA, condotta a forza da soldati, e TRASIMEDE.

Antigona.

La - scia - te - mi, oh fel - lo - ni! voi nell'o - pre i - mi - ta - te i bar - ba - ri pi - ra - ti, em - pj la -

Trasimede.

- dro - ni! In - col - pa, oh bel - la, in - col - pa in te la so - mi - glianza che d'An - ti - go - na por - ti, e

Antigona.

non l'of - fe - se mi - e, non i miei tor - ti! Quest'è l'a - mor, la fe - de, che ad An - ti - go - na

Trasimede.

ser - bir' Oh rimpro - ve - ri giu - sti! oh mia man - can - za! per va - na so - mi - glianza do - vrò ren - der - mi in -

- fi - do? Re - sta in pa - ce, Ro - sil - da, e se l'of - fe - si, di già pen - ti - ti i sen - si miei son re - si.

(Antigona si ri - tira in disparte.)

SCENA X.

TRASIMEDE, a cui giunge un paggio che gli presenta un ritratto; ed ANTIGONA in disparte.

TRASIMEDE. Questo dun - que è il ri - trat - to, che per me tu in - vo - la - sti dal re - al ga - bi - net - to? mà che vegg' i - o!

que - sta non è l'i - ma - go d'An - ti - go - na il mio be - ne, mà l'i - ma - go del Rè; pren - di - la, oh

stol - to, e ri - tor - na - la in cor - te! An - che un be - ne di - pin - to mi conten - de la sor - te.

(Nel partire che fu il paggio con il ri - tratto del Rè, il ca - de disaccidentamente.)

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 5 4 3 2 7 9 8 6 6 4

unis.

Chi è na.to alle sven.ture non può mai ri.trovar, — non può mai ri.trovar con.

(6) (4) (6) (6) 6 5

-for-to e pa-ce, con for-to e pa-ce, con for-to e pa-ce; chi è na.to al-le sven.

3 4

-tu-re non può mai ri.trovar con for.to e pa-ce, con for-to e pa-ce, non

6 5 4 3 2 6 9 8 7 6 4 6 6 4 6

Alceste. Antigona.

Oh ca-ro Ad-me-to, oh i-do-lo tra-to vol-to! (Oh ca-ro Ad-me-to! chi è co-stei, che a-scolto?) Amor lo 'sà,

Alceste.

quan-to, oh mio ben, l'ad-o-ro; la-scia-te ch'io vi ba-ci, ad-o-ra-te sem-bianze, ond'io mi mo-ro. (Co-

Antigona.

-stei so-pra il ri-trat-to del Re-ge mio con-sor-te v'è ge-men-do co-sì per dar-mi mor-te) Chi mos-

Alceste. Antigona.

-ser-va? Un guerrie-ro che le tue vo-ci u-di. Chi è traf-fit-ta d'A-mor, par-la co-sì,

Alceste. Antigona.

(Re-si-sti, oh cor!) Deh, dim-mi: a-mi tu quell'a-spet-to? Io l'a-mo, è ve-ro, e

se ben mel con-te-se il de-sti-no se-ve-ro, spe-ro che un dì la sor-te mel con-ce-da in con-

Alceste. Antigona.

-sor-te. (Que-sto è troppo!) Chi sei? Dell'es-ser mio non pos-so dar-ti no-ti-zia al-cu-na, sol ti di-

Alceste.

-rò, ch'io so-no u-no scher-zo del fa-to e di for-tu-na. E do-ve a-bi-ti?

Antigona. Alceste. Antigona. Alceste.

In cor-te. (Mai non la vi-di.) A' tet-ti tuoi ri-tor-na! Ad-di-o. V'è in pa-ce. Ah

Antigona. Alceste.

nò, fer-ma-ti, a-scol-ta! dimmi, a-mi il Tes-sa-lo Rè? Di lui m'ac-ce-si. E spe-ri

Antigona.

tu di con-se-guir-lo in spo-so? Più non mi chie-der, nò, più dir non o-so.

Allegro.

Violino I.
Oboc I.

Violino II.
Oboc II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

tr *tr* *f*

La sor-te mi-a va-

p *tr* *tr*

-cil-la co-me scin-ti-la in ciel tremu-la stel-la

co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel - la;

6 6 6 6 6 6 6 6

la sor - te mia va - cil - la, co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel -

6 6 6 6 6 6 6 6

- la, co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel - la;

6 6 6 6 6 6 6 6 (7) (4) 3 6 6

la sor - te mia va - cil - la, co-me scin - til - la in - ciel tre - mu - la stel - la,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 4 3

H. W. 73.

Tutti. *tr*

Adagio.

tre - mu - la stel - la.

Tal - or s'ò - scu - ra, e po - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i,

(Fine.)

ap - par più bel - la, ap - par più bel - la, spargendo i raggi suo - i, ap -

Tutti.

- par più - bel - la, ap - par più bel - la.

Dal Segno.

SCENA XII.
ALCESTE sola.

ALCESTE.

Quest'è dunque la fe-de che mi ser-ba co-lui, per cui già vol-si per der la propria vi-ta? Ingra-tis-si-mo Rè, em-pio con sor-te! Mà che de-li-ri, oh Alce-ste? for-se in-vo-lò co-stei l'ef-fi-gia a-ma-ta, e sin-fin-ge co-si, per na-scon-der a me che l'ha ru-ba-ta.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

ALCESTE.

(Bassi.)

6 6 7 6 7 5 5 6 7 7 7 7 7 Tutti.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5

Viol. (s. Ob.)

pp

Ve - drò frà po - co, — se l'i - dol

7 6 7 7 7 7 7 6 5 4 3

H. W. 73.

mi - o cangiò de - si - o, o se co - stan - te ei pur mi ad - o - ra qual mi ad - rò, —

Tutti.

Violoncello. *P* 5 6 7 7 7

o se co - stan - te ei pur mi ad - o - ra

6 7 7 6 7 6 # 7 6 #

qual mi ad - rò, sei pur mi ad - o - ra qual mi ad - rò, sei pur mi ad -

7 6 4/2 6 4/2 7 6 6 7 6 4/2 6 6 4 4/2 5 6 6 6

- o - - - - ra qual mi ad - o - rò.

Tutti. f

6 6 6 # 6 # *f* # 7 # 6

Viol.

pp

Ve - drò fra po - co, se li - dol mi - o can - giò de - si - o, o se co - stan - te ei pur m'ad -

p 6 7 6 5 4 3 6 5 7 6 4 3 6 6

- o - ra qual m'ado - rò, s'ei pur m'ad -

4 3 7 6 5 7 6 7 6 7 6 5

- o - ra qual m'ad - o - rò, qual m'ad - o - rò, o se co - stan - te ei pur m'ad - o - ra

6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 7 6

Adagio.

qual m'ad - o - rò, s'ei pur m'ad - o - ra qual m'ad - o - rò.

6 7 6 7 7 6 6 4 5

First system of musical notation, featuring a vocal line with a forte (*f*) dynamic marking and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with fingerings: 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5.

Third system of musical notation, including a Violin (*Viol.*) part with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "Poi se-gli a gio-co pren-de l'af-". The piano part includes a bass line with fingerings: 7, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6, 5, 3, (Fine.), 6, 4, 6, 7, 7.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "-set-to, a suo di-spet-to co-stan-te an-co-ra, co-stan-te an-co-ra io l'a-me-". The piano part includes a bass line with fingerings: 4, 3, 4, 2, 6, 4, 2, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 5.

rò, io l'a-me-rò, a suo di-spet-to co-stan-te an-co-ra io l'a-me-

Adagio. *Tutti.*

rò, co-stan-te an-co-ra io l'a-me-rò.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.