

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Arie. Amor è un tiranno, che ai sensi fà guerra

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

Admeto.

mul - la si tur, bi al fin, to a vi - so) Gra - zie ti ren, do Al - ci - de, di quan, to per me o - pras, ti, il tuo in -

- vit - to va - lor sem, pre am, mi rai, e ap - pres, so tan, ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an, co ag -

(parte.) Ercole.

- giun - ger di piu que, sta po - trai. Par, te il Rè, nè ri - mi - ro se, gno al, cun di tri -

- stez - za in lui rac - col - to; nè pur un sol so - spi - ro tras, se il mio dir, nè si tur bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo - sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti.
(Oboe I, II, Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ERCOLE.
(Bassi.)

6 6 7 6 5 6 6 7 7 4 6 6 6 5 6

Viol. (s. Ob.)

A - mor è un ti - ranno, che ai sen - si - fa guerra, pos -

6 6 6 4 6

- sen - te gli at - terra per va - ga bel - tà, pos -

Tutti.

- sen - te - gli at - terra per va - ga bel - tà; A.

7 6 5 6 5

- mor è un ti ranno, che ai sen - si fa guerra, pos - sen - te gli at - ter - ra per vago bel - tà, pos.

- sen - te - gli at - ter - ra per va - ga bel - tà,

Tutti.

pos-sen-te gli at terra per va-ga bellà.

6 6 6 4 6 4 4 6 6 4 6

Viol.

Ag-giun-ge all'af-fanno ge-lo-so tormen-to, e un'

6 6 6 6 4 (Fine) 6 6

so-lo conten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 6 7 6 6 6

Tutti.

Viol. 8

Dal Segno.

A.

-ten-to già mai non gli dà.

SCENA IV.
Piazza.
ANTIGONA, e poi ALCESTE.

Antigona.

Oh Dio! non formo passo che in con-templar quest' ad.o-ra.to.i. mago non di.a qualche con,for,ta al mio cor lasso.

Larghetto.

lo li ba-cio, oh bel-la i mago del mio

(entra Alceste e le toglie al forza il ritratto di mano.)

Alceste.

ra-go i-do-lo mi-o! Ma... oh Di-o! Labro vi-le ed in-de-gno, ch' a un ef-fi-gie re-

al ten-ti ac-co-star-ti! io do-vrei ca-sti-gar-ti, ma per-chè tu ru-ba-sti con sa-cri-le-gli

ba-ci qual-che pic-co-lo raggio di ma-e sta-de a que-sta re-gia i ma-go, per ciò con cor de-

-vo-to ve-ne-rar a-me toc-ca an-che l'in-de-gno er-ror del-la tua boc-ca.

SCENA V.

ORINDO con soldati, e detti.

Orindo.

O-là, sol-da-ti! ec-co qui il ra-pi-to-re con An-ti-go-na u-ni-to, a

Alceste.

lui si tol-gai bran-do! a voi toc-ca l'im-pre-sa, a me il com-mando. Te-me-ra-rii, che fa-te? a

Orindo.

Antigona.

me ca-te-ne? a me? Co-sì com-man-da il Rè; pron-to u-bi-dis-ci! Im-pe-ra ad ol-trag-