

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Admeto : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1877**

Arie. Là dove gli occhi io giro

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

Ercole.

Re co-si com-mando. O-là, scio-glie-te gli em-pi le-ga-mi, ed ad Ad-me-to di-te, chio ri-spon-do di

(parte Orinda con le guardie.) Alceste.

lui. Sù, via, par-ti-te! Non mi co-nob-be O-rin-do sot-to il guer-rie-ro ar-ne-se: mà

Ercole.

pe-ne-trar non sep-pi fal-ta ca-gio-ne, on-de prigion mi re-se. Por-ta-ti, Al-ce-ste, in cor-te, e stu-pi-da ve-

Alceste. Ercole.

-drai negli af-fet-ti mu-ta-to il tuo consor-te. Co-me? Sio non m'ingan-no, te-mo che tu gli scopri nuo-vo m-

Alceste.

-cen-dio al cor-na-to a tuo danno. Questa nuo-va m'uc-ci-de. Ah, da qual fon-te son pro-dot-ti i miei

Ercole.

Alceste.

guai! Vie-ni in cor-te, e il ve-drai. Ah, con ra-gio-ne il co-re da ge-lo-sia cru-del vien tor-men-

-ta-to; mà con giu-sto ri-go-re io scher-nar-la sa-prò, Ad-me-to a-ma-to!

Andante.

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Là do-ve gli oc-chi io

gi-ro, e ler-be e i fior ri-mi-ro far-si più vaghie bel-li, più bel-li, più va-ghi, più

vaghi, vaghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mosse le pian-

te;

la dō-ve gli oc-chi io gi-ro, e ler-be, ei fiorri-

-mi-ro far-si più va-ghie bel-li, più vaghi, va-ghie bel-li, più bel-li, più

va-ghi, più va-ghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mos-se le pian-

te, per chè il mio ben frà

lor mos - se le pian - te, mos - se le pian -

7 5 6 (5) (6)

- te, per - chè il mio ben frà lor mos - se le pian -

6 6 6 6 6 6 5 4 3

*Adagio.*

- te.

6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

Ogn' au - ra e dol - ce ven - to a me por - ge con - ten - to, e il can - to degli au - gel -

6 6 6

- li, per - chè a me di - ca ogni or: e - gli è co - stan -

7 6 6 4 6 4

- te, e - gli è co - stan - te, per - chè a me di - ca ogn'

5 4 (5) 6 7 6 7 6

or: e - gli è co - stan - te. *Là*

6 7 6 6 6 6

*Dal Segno.*

Sala Regia.

MERASPE, TRASIMEDE, e poi ANTIGONA.

Meraspe.

Pren-ce, me-co gio-i - sci! An-ti-go-na è ter-na-ta, è nel-la Re-gia, e in que-sto lie-to

Trasimede. Meraspe.

gior-no a-vran l'ul-ti-mo fi-ne i suoi do-lo-ri. E co-me? Per la cor-te u-na vo-ce s'è

Trasimede. Meraspe.

spar-sa, chio-ggi Ad-me-to la pren-da in consorte. (Mi-se-ro Tra-si-me-de!) MÀ ve-di, el-la qui vie-ne,

Antigona. *(entra)*

me-glio da lei sa-pre-mo le-ven-to di suo fa-to. (Qui ven-go a ri-ve-der-ti, Ad-me-to a-

Meraspe.

-ma-to!) An-ti-go-na, fe-li-ce e fer-tu-na-ta do-po fie-ri con-tra-sti la tua sor-te cru-

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-del s'è al fin pla-ca-ta. An-ti-go-na tu sei? Sì, quel-la so-no. Con-ce-di a me il per-do-no

Antigona.

Trasimede.

del-le tras-cor-se of-fe-se! O-dio ser-bar non sò per il ger-ma-no dell' i-dol mio, che ad-o-ro. Ed è

Antigona.

ver, che mi la-sci? ah cie-li, io-mo-ro! Pren-ce, deh, ti con-so-la; a-mo chi sem-pre a-

Trasimede.

-mai; da me tin-vo-la! Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! co-sì dunque mi la-sci? ah sì, spie-ta-ta, tu