

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Admeto : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1877**

Duett. Dolce ristoro! io t'abbraccio. & Alma mia! io ti stringo

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

Trasimede.

Mà giu. ge il Rè. Da que-ta parte a scosa al var.co at.ten.de rò l'empio ri. va.le; darà la morte su-la fi-ne al mio male. *(si ritira)*

SCENA VIII.

ADMETO, ANTIGONA; TRASIMEDE ed ALCESTE in disparte.

Vie-ni, An-ti-go-na mi-a, deh vie-ni, e go-di, ad on-ta del-le fro-di di Tra-si-

-me-de! In que-sto gior.no il fa-to sul tro-no di Tes-sa-glio, ca-ro ben, ti de-sti-na mia

Alceste. Antigona. Trasimede.  
spo-sa e mia Re-gi-na. (Ce-chi miei, che mi-ra-te!) So-spi-ra-toi-dol mi-o! (Più sof-

Admeto. Alceste.  
-frir non pess'i-o.) Dol-ce fo-co gra-di-to! (Ca-ri vez-zi d'a-mor! gen-til ma-ri-to!)

*Andante.*  
Tutti unisoni  
ANTIGONA.  
ADMETO.  
Bassi. Al-ma mi-a!

Dol-ce ri-sto-ro! io ti strin-go in que-sto sen; al-ma mi-a,  
io ti strin-go in que-sto sen; al-ma mi-a,

dol - ce ri - sto - ro, io tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in  
 dol - ce ri - sto - ro, io tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in

4 5 6 1 6 4 4 5 4 6

que - sto sen. Dolce ri - sto - ro, i - o tab -  
 que - sto sen. Al - ma mi - a, i - o ti stringo,

4 6 7 6 4 3 6 4 6 6

- braccio, al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro, io tab -  
 al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen, in questo sen,

4 5 (6) 6 5 6 6 5

- brac - cio in questo sen, in questo sen, io ti strin - go in questo sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,  
 io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,

6 6 6 5 (6) 5 4 5 6 4 4 5 6

io tab - brac - cio in que - sto sen, in questo sen, io tab - brac - cio in que - sto sen, al - ma mi - a,  
 io ti strin - go in questo sen, io ti strin - go in que - sto sen, al - ma mi - a,

6 7 6 (6) 7

*Adagio.*

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

Dolce e ca-ro è o - gni-mar-to - ro, se ri-tro-vo il ca-ro ben, se ri-tro-vo il caro

Dolce e ca-ro è o - gni-mar-to - ro, se ri-tro-vo il caro

(Fine.)

ben, il ca-ro ben, dol-ce, ca-ro è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben.

ben, il ca-ro ben, ca-ro, dol-ce è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben.

Da Capo.

TRASIMEDE va per ferire ADMETO, ed incontrandosi da ALCESTE, ella gli toglie il ferro di mano, ed egli parte inosservato.

Trasimede. Alceste. Admeto (verso Alceste)

Muo-ri! Fer-ma-ti, in i-quo! Ah tra-di-to-re! con-tro me tan-to ar-dir! O-là!

SCENA IV.

ORINDO con tutte le guardie; e detti.

Orindo. Admeto. Antigona. Alceste. (le guardie circondano per condurla via.)

Si-gno-re...? Sia ar-re-sta-to co-stui! Ah sce-le-ra-to! Del-la re-gia pre-sen-za,

Admeto. Alceste.

em-pi, non mi to-glie-te! A me lo con-du-ce-te. Che mi-ro! Gh ciel! Di che stu-pi-sci? in-gra-to! te mi

for - se, in - fe - del, che que - sta de - stra, che per dar - ti sa - lu - te con un col - po dal sen - tal - ma - si

Admeto.  
tras - se, contro te in - fel - lo - ni - ta machi - na - ta in tal pan - to ab - bia a tua vi - ta? Ve - glio, so - gno, o va -

Antigona.  
- neg - gio? Al - ce - ste! Al - ce - ste! Oh Di - o! sua con - sor - te è co - stei?

SCENA X.  
ERCOLE, e detti.

Ercole. Alceste. Ercole.  
Op - por - tu - no qui giun - go. Om - bra, oh Rè, più non so - no; men - tù spo - glie vi - ri - li. Ed i - o miei

Alceste.  
det - ti. Cos'ia fin - ge - re te - co io lo pre - gai; e qua - tem - po ar - ri - va - ta di ser - bar - ti - la

Admeto. Alceste.  
vi - ta, di ma - noa Tra - si - me - de que - sto fer - ro in - vo - lai. Ah, dov' è lè - m - pio? Fug - gi.

Trasimede.  
Nò, nò, Si - gnor, son qui. Ca - sti - ga pur, ca - sti - ga un mo - stro di fu - ro - re, a - gi -

Admeto. (lo leva da terra.)  
- ta - to d'a - mo - re! O - gi è gior - no di gio - ja, non sia fu - ne - sto, nò, con l'al - trui mor - te!

io ti per - do - no. In me vuol sol la sor - te che ri - man - ga il do - lo - re in tanta gio - ja. An -