

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Arie. Sì, caro, sì, ti stringo al fin così

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

Alceste.

ti-go-na, Al-ce-ste, oh cie-lo, oh stelle! che di voi se-gui-rò, quel di voi la-scie-rò! An-

Antigona.

ti-go-na è co-ste-i? Nu-mi-che a-scol-to! Nò, Si-gno-re! ad Al-ce-ste de-vi la

vi-ta, ad el-la io de-vo an-co-ra la vi-ta tu-a, che pre-ser-vò due vol-te, si con-ser-vi frà

(prende Alceste per mano, e la presenta ad Admeto.)

noi sal-da me-mo-ria d'un' at-to il-lu-stre; Al-ce-ste, ce-do a un fer-vi-do a-mor l'a-mor di

Alceste.

Admeto.

glo-ria. Ge-ne-ro-sa ri-va-le! Chi vi-de mai al-ma più bel-la in-ter-ra?

Antigona.

Strin-gi la spo-sa, Ad-me-to! in-di saper mi ba-sta, che non è a-mor quel che a vir-tù con-

Alceste.

Trasimede.

-tra-sta. La gio-jai in me-sia-van-za. Com-min-cia a rav-vi-var-si in me-spe-ran-za.

Allegro.
Tutti unisoni.
Viola.
ALCESTE.
Bassi.

Si, ca-ro, ca-ro, si,

li strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-to, ca-ro, sì, ca-ro, ca-ro, sì, sì,

ca-ro, ca-ro, sì, ti strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-

6 6 6 6 6 6

to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì, nel se-

6 8

-no a ma-to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-

6 6 5

Tutti. *f.* *tr.*

-to.

6 4 6 6 6 7 4 3 (Fine.)

Non dà più ge-lo-si-a torme-to all'al-ma mi-a, nè al sen pia-ga-

6 6 7 4 5 6 6

to, non dà più ge-lo-si-a tor-men-to all' al-ma

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mi-a, nè al sen-pia-ga-to.

Dal Segno.

2 2 6 2

ADMETO.

Ad Al-ce-ste la vi-ta, a te lo-nore de-ro, An-ti-go-na bella! am-be im-presse vi-a vrò sempre nel co-re.

CORO.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe II.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.
ANTIGONA.

ADMETO.

TRASIMEDE.
ORINDO.

ERCOLE.

Tutti Bassi.

6 6 6 6 (6) 6 (6) 6 6