

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Akt III.

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

ATTO TERZO

SCENA I.

ADMETO, e poi MERASPE ed ORINDO.

Violini unisoni.

ADMETO.

Bassi.

A languir ed a pe-nar miha de-sti-na-to A-mor, a lan-guir, a lan-guir

— ed a pe-nar, ed a pe-nar, miha de-sti-na-to A-mor; a languir ed a pe-

-nar, ed a pe-nar miha de-sti-na-to A-mor, miha de-sti-na-

de-sti-na-to A-mor.

4/2 6 4/2 6 4/2 7 7 6 (5 6 7 6 7 6)

4 4 4 4 6 7 6 6

7 7 6 6 6 4 6 4 6 7 6 6 9 8 4

6 6 4 5 7 6 4 6 6 4 6 7 5 4

H. W. 23.

Meraspe.

6

Admeto.

7

Meraspe.

6

Admeto.

Meraspe.

Orindo.

6

Meraspe.

Admeto.

Meraspe.

Admeto.

Meraspe.

Admeto.

6

6

Orindo.

ciar d'An-ti-go-nai ve-sti-gi, e qui con es-sa i rei ben-to-sto ap-por-ta! Deg-gio pria dir-ti, oh

Admeto.

Si-re, ch'è la vo-ce co-mun ch'Er-co-le in vit-to-sia da Sti-ge tor-na-to. E so-lo, o ac-compa-

Orindo. Admeto. (parte Orindo.) (a Meraspe.)

gna-to? Al-cun se-co non è. Vanne, u-bi-di-sci, e poi ri-tor-na a me! Qual è il tuo ve-ro no-me? Io son Me-

Admeto.

ra-spe. Ben tu-di ri-cor-dar. La tua ri-chie-sta ad-em-pi-ta sa-rà; mà in cor-te re-sta!

Andante.

Oboe I. II. Violino I. Violino II. Viola. MERASPE. Bassi.

Viol. *pp*

Si-gnor, lo cre-di a me: ti ser-ba a mo-re e fè, e ogn'or per

te sa-rà fi-da e co-stan-te, e ogn'or per te sa-rà fi-da e co-stan-

Tutti Viol.

- te. Si-gnor, lo cre-dia me, lo cre-dia me: ti ser-ba a-

- mo-re e fè, e ogn'or per te sa-rà fi-da e co-stan-

te, e ogn'or per te sa-rà, per te sa-rà fi-da e co-stan-

Tutti

- te. Già mai più fi-do a mor

(Fine.) 6 6 6

Viol. *p*

si ve-de en-tro d'un cor di quel che a te do-nò quest' al-ma a-man-

6 5 # 6 6 6

te; giù mai più fi-do a-mor si ve-de en-tro d'un cor di quel che a

6 6 6

te do-nò quest' al-ma a-man- te, quest' al-ma a-man-te.

Da Capo.

SCENA II.
ADMETO solo.

ADMETO.

A - mor, qual nuo - va fiam, ma mi ri - sve - gli nel co - re! Che va - neg - gio?

6 # 6

si tos - to per - do d'Al - ce - ste mi - a la me - mo - ria e lar - do - re? Mà che, do - vrò la -

6 6

-cia-re ad un la-sci-vo in pre-da, sog-get-ta a soz-zi ba-ci, quel la bel-tà, ch'al le mie noz-ze aspi-ra?

Nò, nò, m'ar-da nel pet-to se non fiam-ma d'à-mo-re, in-cen-dio di-ra.

Tutti.
ADMETO.
Bassi.

Viol.

Tutti. Violini.

La ti-gre ar-de di sde-gno, se per-de il ca-ro

pe-gno: mà se lo tro-va poi, lo strin-ge al pet-to e an-no-da, e ogn'or go-den-do

và, e ogn'or go-den-

Tutti.

-do, e ogn'or go-den-do rà. La ti-gre ar-de di

sde - gno, se perde il ca-ro pe - gno; ma se lo tro-va poi, lo stringe al pet - to e an-

4 3 6 (6) (6) 6 6 6

- no - da, e ogni or go-den - do va, e ogni or go - den - do,

6 7 5 6 7 6

e ogni or, e ogni or go-den - do va,

6 6 7 6 6 6 6

e ogni or, e ogni or go - den - do va.

6 6 7

Oboe.

unis.

(Fine)

5 5 7 5

Viol. *tr*

La tor - to-ra si la - gna, si la - gna, se per - sa ha la com - pa - gna, se per - sa ha la com -

3 4

- pa - gna; se la ri - ve - de poi, la vo - ce al can - to - sno -

6 4 2 6 6 6 6 4 6

da, e se - co in gio - ja

stà, e se - co in gio - ja stà; se la ri - ve - de poi, la

vo - ce al can - to sno - da, e se - co in gio - ja stà, e se - co in gio - ja stà.

Da Capo.

SCENA III.

Mentre ADMETO vuol partire, viene incontrato da ERCOLE.

Ercole. Admeto.

Dal la Re - gia dell' om - bre ri - tor - na - to al - la lu - ce, a te m'in - chi - no. Trà le brac - cia ti ac - col - go; e qual novel - la d'Al - ce - ste mia m'ar - re - chi? Trà gli or - ro - ri più cie - chi dell'im - pe - ro Tar - ta - reo il piè por - tai: mà trà quell' om - bre in va - no Al - ces - te tua cer - cai; frà l'al - mo a Gio - ve a - mi - che go - der de - ve gli E - li - si, o - veil To - nan - te, a me ne - gan - do il pas - so, non mi per - mes - se il po - ter gir in - nan - te. (Ca - ra An - ti - go - na mi - a! pu - gna - no a tuo fa - vo - re il ciel - la sor - te, e a - mo - re.) (Par che'')

Admeto.

mul - la si tur, bi al fin, to a vi - so) Gra - zie ti ren, do Al - ci - de, di quan, to per me o - pras, ti, il tuo in -

- vit - to va - lor sem, pre am, mi rai, e ap - pres, so tan, ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an, co ag -

(parte.) Ercole.

- giun - ger di piu que, sta po - trai. Par, te il Rè, nè ri - mi - ro se, gno al, cun di tri -

- stez - za in lui rac, col - to; nè pur un sol so - spi - ro tras, se il mio dir, nè si tur bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo - sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti.
(Oboe I, II, Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ERCOLE.
(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

A - mor è un ti - ranno, che ai sen - si - fa guerra, pos -

- sen - te gli at . terra per va - ga bel . tà, pos -

Tutti.

- sen - te - gli at . terra per va - ga bel . tà; A.

7 6 5 6 5

- mor è un ti ranno, che ai sen . si fa guerra, pos - sen . te gli at . ter . ra per vago bel . tà, pos.

- sen - te - gli at . ter . ra per va - ga bel . tà,

Tutti.

pos-sen-te gli at terra per va-ga bellà.

6 6 6 4 6 4 4 6 6 4 6

Viol.

Ag-giun-ge all'af-fanno ge-lo-so tormen-to, e un'

6 6 6 6 4 (Fine) 6 6

so-lo conten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 6 7 6 6 6

Tutti.

Viol. 8

Dal Segno.

-ten-to già mai non gli dà.

8

SCENA IV.
Piazza.
ANTIGONA, e poi ALCESTE.

Antigona.

Oh Dio! non formo passo che in con-templar quest' ad.o-ra.to.i. mago non di.a qualche con,for,ta al mio cor lasso.

Larghetto.

lo li ba-cio, oh bel-la i mago del mio

(entra Alceste e le toglie al forza il ritratto di mano.)

Alceste.

ra-go i-do-lo mi-o! Ma... oh Di-o! Labro vi-le ed in-de-gno, ch' a un ef-fi-gie re-

al ten-ti ac-co-star-ti! io do-vrei ca-sti-gar-ti, ma per-chè tu ru-ba-sti con sa-cri-le-gli

ba-ci qual-che pic-co-lo raggio di ma-e sta-de a que-sta re-gia i ma-go, per ciò con cor de-

-vo-to ve-ne-rar a-me toc-ca an-che l'in-de-gno er-ror del-la tua boc-ca.

SCENA V.

ORINDO con soldati, e detti.

Orindo.

O-là, sol-da-ti! ec-co qui il ra-pi-to-re con An-ti-go-na u-ni-to, a

Alceste.

lui si tol-gai bran-do! a voi toc-ca l'im-pre-sa, a me il com-mando. Te-me-ra-rii, che fa-te? a

Orindo.

Antigona.

me ca-te-ne? a me? Co-sì com-man-da il Rè; pron-to u-bi-dis-ci! Im-pe-ra ad ol-trag-

-giar - mi con a - spra vil - la ni - a! si ca - sti - ga co sì la tua paz - zi - a.

Antigona.

lo ti ba - cio, oh bel - lai - ma - go del mio va - go i - do - lo mi - o, del mio va - go i - do - lo mi -

-o; io ti ba - cio, oh bel - lai - ma - go del mio va - go i - do - lo

mi - o, bel - lai - ma - go del mio va - go i - do - lo mi - o, del - mio va - go i - do - lo mi - o.

Or con te va - do a far pago il costante mio de - si - o, il costante mio de - si - o. lo ti ba - cio Da Capo.

2. Ritornello.
Tutti.

SCENA VI.

ERCOLE, ALCESTE incatenata, ed ORINDO.

Ercole.

Che veg - gio, oh ciel, che veg gio? Al - ce - ste pri - gio - nie - ra! ah, sa - cri - le - ghi, in - de - gno!

Orindo.

Ercole.

Orindo.

Fer - ma, Signor, che fai? E tan - to ar - dir a - ve - te, d'in - ca - te - nar nobil campion si de - gno? Il

Ercole.

Re co-si com-mando. O-là, scio-glie-te gli em-pi le-ga-mi, ed ad Ad-me-to di-te, ch'io ri-spon-do di

(parte Orinda con le guardie.) Alceste.

lui. Sù, via, par-ti-te! Non mi co-nob-be O-rin-do sot-to il guer-rie-ro ar-ne-se: mà

Ercole.

pe-ne-trar non sep-pi fal-ta ca-gio-ne, on-de prigion mi re-se. Por-ta-ti, Al-ce-ste, in cor-te, e stu-pi-da ve-

Alceste. Ercole.

-drai negli af-fet-ti mu-ta-to il tuo consor-te. Co-me? Sio non m'ingan-no, te-mo che tu gli scopri nuo-vo m-

Alceste.

-cen-dio al cor-na-to a tuo danno. Questa nuo-va m'uc-ci-de. Ah, da qual fon-te son pro-dot-ti i miei

Ercole.

Alceste.

guai! Vie-ni in cor-te, e il ve-drai. Ah, con ra-gio-ne il co-re da ge-lo-sia cru-del vien tor-men-

-ta-to; mà con giu-sto ri-go-re io scher-nar-la sa-prò, Ad-me-to a-ma-to!

Andante.

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Là do-ve gli oc-chi io

gi-ro, e ler-be e i fior ri-mi-ro far-si più vaghie bel-li, più bel-li, più va-ghi, più

vaghi, vaghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mosse le pian-

te;

la dō-ve gli oc-chi io gi-ro, e ler-be, ei fiorri-

-mi-ro far-si più va-ghi e bel-li, più vaghi, va-ghi e bel-li, più bel-li, più

va-ghi, più va-ghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mos-se le pian-

te, per chè il mio ben frà

lor mos - se le pian - te, mos - se le pian -

7 5 6 (5) (6)

- te, per - chè il mio ben frà lor mos - se le pian -

Adagio.

6 6 6 6 6 6 5 4 3

f

tr.

6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

Ogn' au - ra e dol - ce ven - to a me por - ge con - ten - to, e il can - to degli au - gel -

6 6 6

- li, per - chè a me di - ca ogni or: e - gli è co - stan -

7 6 6 4 6 4

- te, e - gli è co - stan - te, per - chè a me di - ca ogn'

5 4 (5) 6 7 6 7 6

or: e - gli è co - stan - te. *Là*

Dal Segno.

6 7 6 7 6

Sala Regia.

MERASPE, TRASIMEDE, e poi ANTIGONA.

Meraspe.

Pren-ce, me-co gio-i - sci! An-ti-go-na è ter-na-ta, è nel-la Re-gia, e in que-sto lie-to

Trasimede. Meraspe.

gior-no a-vran l'ul-ti-mo fi-ne i suoi do-lo-ri. E co-me? Per la cor-te u-na vo-ce s'è

Trasimede. Meraspe.

spar-sa, chio-ggi Ad-me-to la pren-da in consorte. (Mi-se-ro Tra-si-me-de!) MÀ ve-di, el-la qui vie-ne,

Antigona. *(entra)*

me-glio da lei sa-pre-mo le-ven-to di suo fa-to. (Qui ven-go a ri-ve-der-ti, Ad-me-to a-

Meraspe.

-ma-to!) An-ti-go-na, fe-li-ce e for-tu-na-ta do-po fie-ri con-tra-sti la tua sor-te cru-

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-del s'è al fin pla-ca-ta. An-ti-go-na tu sei? Sì, quel-la so-no. Con-ce-di a me il per-do-no

Antigona.

Trasimede.

del-le tras-cor-se of-fe-se! O-dio ser-bar non sò per il ger-ma-no dell' i-dol mio, che ad-o-ro. Ed è

Antigona.

ver, che mi la-sci? ah cie-li, io-mo-ro! Pren-ce, deh, ti con-so-la; a-mo chi sem-pre a-

Trasimede.

-mai; da me tin-vo-la! Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! co-sì dunque mi la-sci? ah sì, spie-ta-ta, tu

Antigona.

ni ve.drai mo.rir, se non ot.tengo quel.la che tan.to bra.mo. E che ci pos.so far? Me.ra.spe, au.

Meraspe. Trasimede. Antigona. Trasimede.
 .dia.mo. Dà ti pa.ce, Si.gnor! Da metu par.ti? Sì, lo spo.so m'at.ten.de. Sè.glia me ti con.

tende, saprà punir il cielo foltrag.gio che am.bi fa.te all'al.ma a.mante, e poi tu mi ve.drai spi.rar fa.vante.

Violini unisoni.
 ANTIGONA.
 Bassi.

E che ci posso far, se non ti pos.so a.mar, se non ti pos.so a.

mar? e che ci pos.so far? tu pian.gi, tu pe.ni; mà

col.pa.mia non è, nò, nò, non è, se ad al tri die. di il cor, se ad al

tri die - di il cor.

6 6 5 7 6 4 5 4 6

E che ci pos.so far, se non ti pos.so a.mar, se non ti pos.so a.mar? tu

6 6 6 4 6

pian.gi, tu pe.ni; ma.col.pa.mia non è, se ad al.tri die.di il cor, se ad al.

4 6 6 6 6 6

tri die.di il cor, se ad al.tri die - di il

6 6 6 6 6

cor: tu pian.gi, tu pe.ni, tu pian.gi, tu pe.ni;

4 6 4 6 4 6

ma.col.pa.mia non è, se ad al.tri die.di il cor, se ad al - tri die - di il cor,

7 4 3 6 7 6 7 6 4 6 6 6

se ad al - tri die - di il cor.

6 6 4 5 6 4 6 5 7 6 6 5 4

(Fine.)

Con_sola_ti! chi sà, chi sà, ritro_vi al tra bel tà, che fi_da più di me ap_prez_ziun

tan_to a - mor; con_so_la_ti! chi sà, chi sà, chi sà, ritro_vi al tra bel tà, che fi_da più di

me ap_prez_zi un tan_to a - mor, ap_prez_zi un tan_to a - mor.

Dal Segno.

TRASIMEDE. Mie speran_ze abbat tu te, do ve, do ve ne an_drete, dal desti_no tra di te e dal la sorte? mà pur qual

cau_sa in_col_po del de sti noi ri go ri? ah, che il germano solo cau_sa il mio mal! empio, in_uma_no!

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni lin-

-de-gno fie-ra im-pie-tà, fie-ra im-pie-tà!

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni lin-de-gno, sve-ni lin-

- de - gno, sve - ni lin - degno, fie - ra im - pie - tà,

Tutti unis.

fie - ra im - pie - tà, sve - ni lin - degno fie - ra im - pie - tà!

Già sò che a - mo - re - dentro al suo re - gno leg - ge non

(Fine) 6 4 2

ha, den - tro al suo regno sò che là - mo - re leg - ge non ha; già sò che a - mo - re

6 4 6 4

den - tro al suo regno leg - ge non ha.

Dal Segno.

Ar - ma - ti, oh

Trasimede.

Mà giu, ge il Rè. Da que-ta parte a scosa al var.co at.ten.de rò l'empio ri - va.le; darà la morte su-la fi-ne al mio male. *(si ritira)*

SCENA VIII.

ADMETO, ANTIGONA; TRASIMEDE ed ALCESTE in disparte.

Vie-ni, An-ti-go-na mi-a, deh vie-ni, e go-di, ad on-ta del-le fro-di di Tra-si-

-me-de! In que-sto gior.no il fa-to sul tro-no di Tes-sa-glio, ca-ro ben, ti de-sti-na mia

Alceste. Antigona. Trasimede.
spo-sa e mia Re-gi-na. (Ce-chi miei, che mi-ra-te!) So-spi-ra-toi-dol mi-o! (Più sof-

Admeto. Alceste.
-frir non pess' i-o.) Dol-ce fo-co gra-di-to! (Ca-ri vez-zi d'a-mor! gen-til ma-ri-to!)

Andante.
Tutti unisoni
ANTIGONA.
ADMETO.
Bassi. Al - ma mi - a!

Dol-ce ri-sto-ro! io ti strin-go in que-sto sen; al - ma mi - a,
io ti strin-go in que-sto sen; al - ma mi - a,

dol - ce ri - sto - ro, io tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in
 dol - ce ri - sto - ro, io tab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in

que - sto sen. Dolce ri - sto - ro, i - o tab -
 que - sto sen. Al - ma mi - a, i - o ti stringo,

- braccio, al - ma mi - a, dol - ce ri - storo, io tab -
 al - ma mi - a, dol - ce ri - storo, io ti strin - go in que - sto sen, in questo sen,

- brac - cio in questo sen, in questo sen, io ti strin - go in questo sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,
 io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,

io tab - brac - cio in que - sto sen, in questo sen, io tab - brac - cio in que - sto sen, alma mi - a,
 io ti strin - go in questo sen, io ti strin - go in que - sto sen, alma mi - a,

Adagio.

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.
 dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

6 4 5 6 6 4 5 6 6

Dolce e ca-ro è o - gni-mar-to - ro, se ri-tro-vo il ca-ro ben, se ri-tro-vo il caro
 Dolce e ca-ro è o - gni-mar-to - ro, se ri-tro-vo il caro

(Fine.) 5 6 6 6 6 5 6 6 6 4 6

ben, il ca-ro ben, dol-ce, ca-ro è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben. *Da Capo.*
 ben, il ca-ro ben, ca-ro, dol-ce è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben.

6 6 6 6 6 6 6 9 8 6 4 5 5 6

TRASIMEDE va per ferire ADMETO, ed incontrandosi da ALCESTE, ella gli toglie il ferro di mano, ed egli parte inosservato.

Trasimede. Alceste. Admeto (verso Alceste.)
 Muo-ri! Fer-ma-ti, in i-quo! Ah tra-di-to-re! con-tro me tan-to ar-dir! O-là!

6

SCENA IV.

ORINDO con tutte le guardie; e detti.

Orindo. Admeto. Antigona. Alceste. *(le guardie circondano per condurla via.)*
 Si-gno-re...? Sia ar-re-sta-to co-stui! Ah sce-le-ra-to! Del-la re-gia pre-sen-za,

6

Admeto. Alceste.
 em-pi, non mi to-glie-te! A me lo con-du-ce-te. Che mi-ro! Gh ciel! Di che stu-pi-sci? in-gra-to! te mi

4 2 6 6

for - se, in - fe - del, che que - sta de - stra, che per dar - ti sa - lu - te con un col - po dal sen - tal - ma - si

Admeto.
tras - se, contro te in - fel - lo - ni - ta machi - na - ta in tal pan - to ab - bia a tua vi - ta? Ve - glio, so - gno, o va -

Antigona.
- neg - gio? Al - ce - ste! Al - ce - ste! Oh Di - o! sua con - sor - te è co - stei?

SCENA X.
ERCOLE, e detti.

Ercole. Alceste. Ercole.
Op - por - tu - no qui giun - go. Om - bra, oh Rè, più non so - no; men - tù spo - glie vi - ri - li. Ed i - o miei

Alceste.
det - ti. Cos'ia fin - ge - re te - co io lo pre - gai; e qua - tem - po ar - ri - va - ta di ser - bar - ti - la

Admeto. Alceste.
vi - ta, di ma - no a Tra - si - me - de que - sto fer - ro in - vo - lai. Ah, dov' è lè - m - pio? Fug - gi.

Trasimede.
Nò, nò, Si - gnor, son qui. Ca - sti - ga pur, ca - sti - ga un mo - stro di fu - ro - re, a - gi -

Admeto. (lo leva da terra.)
- ta - to d'a - mo - re! O - gi è gior - no di gio - ja, non sia fu - ne - sto, nò, con l'al - trui mor - te!

io ti per - do - no. In me vuol sol la sor - te che ri - man - ga il do - lo - re in tanta gio - ja. An -

Alceste.

ti-go-na, Al-ce-ste, oh cie-lo, oh stelle! che di voi se-gui-rò, quel di voi la-scie-rò! An-

Antigona.

ti-go-na è co-ste-i? Nu-mi-che a-scol-to! Nò, Si-gno-re! ad Al-ce-ste de-vi la

vi-ta, ad el-la io de-vo an-co-ra la vi-ta tu-a, che pre-ser-vò due vol-te, si con-ser-vi frà

(prende Alceste per mano, e la presenta ad Admeto.)

noi sal-da me-mo-ria d'un' at-to il-lu-stre; Al-ce-ste, ce-do a un fer-vi-do a-mor l'a-mor di

Alceste.

Admeto.

glo-ria. Ge-ne-ro-sa ri-va-le! Chi vi-de mai al-ma più bel-la in-ter-ra?

Antigona.

Strin-gi la spo-sa, Ad-me-to! in-di sa-per mi ba-sta, che non è a-mor quel che a vir-tù con-

Alceste.

Trasimede.

-tra-sta. La gio-jai in me-sia-van-za. Com-min-cia a rav-vi-var-si in me-spe-ran-za.

Allegro.

Tutti unisoni.
Viola.
ALCESTE.
Bassi.

Si, ca-ro, ca-ro, si,

li strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-to, ca-ro, sì, ca-ro, ca-ro, sì, sì,

ca-ro, ca-ro, sì, ti strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-

6 6 6 6 6 6

to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì nel se-

6 8

-no a ma-to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, ti strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-

6 6 5

Tutti. *f.* *tr.*

-to.

6 4 6 6 6 7 4 3 (Fine.)

Non dà più ge-lo-si-a torme-to all'al-ma mi-a, nè al sen pia-ga-

6 6 7 4 5 6 6

to, non dà più ge-lo-si-a tor-men-to all' al-ma

mi-a, nè al sen-pia-ga-to. Dal Segno.

ADMETO. Ad Al-ce-ste la vi-ta, a te lo-nore de-ro, An-ti-go-na bella! am-be im-presse vi-a vrò sempre nel co-re.

CORO.

Corno I.
Corno II.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
ALCESTE.
ANTIGONA.
ADMETO.
TRASIMEDE.
ORINDO.
ERCOLE.
Tutti Bassi.

senza Oboe. con Oboe.

Se un co.re è con.tento, se un
 Se un co.re è con.tento, se un
 Se un co.re è con.tento, se un
 Se un co.re è con.tento, se un

(6) 6 6 6 4 3

co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar; se un co.re è con.tento, non sà più bra.
 co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar, non sà più bra.mar, non sà più bra.
 co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar, non sà più bra.mar, non sà più bra.
 co.re è con.ten.to, non sà più bra.mar, nò, non sà più bra.mar; se un co.re è con.tento, non sà più bra.

(6) 6 (6) 4

Ob. I.
Viol. I.
Ob. II.
Viol. II.

- mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un
 - mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un
 - mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un
 - mar, non sà più bra-mar, se un co.re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

6 (4) (3)

Ob.
Viol.

co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè
 co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'
 co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'
 co.re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè

(6) 6 4 6 3 FINE.

fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,
 al-ma pe - nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,
 al-ma pe - nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,
 fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar, un' al-ma pe - nar,

nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar. Se un
 nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar. Se un
 nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar. Se un
 nè fà più il tor-mento un' al-ma pe - nar. Se un

6 6 7 6 4 5 6 6 4 5 6 6 6 4 5 6

Dal Segno.

Fine dell'Opera.