

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Admeto : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1877

Anhang

[urn:nbn:de:bsz:31-343803](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343803)

- glio mo - rir, mio ca-ro bene, spera, si, mio ca-ro bene, spe-ra, si, mio

ca - ro be - ne, chio per - te vo-glio mo - rir, vo-glio mo - rir,

si, ca - ro, chio per te - voglio mo - rir.

A-vran fi - ne le tue

(Fine.)

Viol. II.

pe - ne, a - vrà fi-ne il tuo sof - frir. a-vran fi-ne le tue pe-ne, a-vran

fi - ne le tue pe-ne, a-vrà fi-ne il tuo sof - frir, il tuo sof - frir, a - vrà fi-ne il tuo sof - frir, il

Adagio.

tuo sof - frir.

Dal Segno.

II.

Andante. *Pigra Faustina.* (Atto II, Sc. I; pag. 49.)

Tutti.

(Viola.)

(ANTIGONA.)

(Bassi.)

son qual Fe.ni.ce ri sor - ta dal fo-co, e in me a po-co a po-co ri - sorge la - mor, - ri -

Viol. e Ob.

tr *tr*

tr

- sor -
- ge la_mor, e in me a po.co a po.co a po.co a

po.co ri_sor -
- ge la_mor;

Viol.

p

io son qual Fe.ni.ce ri_sor.ta dal fo-co, e in me a po.co a po.co, e in

me a po.co a po - co ri - sor - ge - la - mor, ri - sor -

This system contains the first four staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "me a po.co a po - co ri - sor - ge - la - mor, ri - sor -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ge la - mor, ein

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics: "- ge la - mor, ein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - ge la - mor, ri -

This system contains the next four staves. The vocal line has lyrics: "me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - ge la - mor, ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sor -

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line ends with the lyrics: "- sor -". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

ge la-mor, ein me a po-co a po-co ri-sor

Tutti.
ge la mor, ri-sor, ge la-mor.

Il cor già mi di-ce, ch'il
(Fine.)

caro mio be.ne go - den.do a me vie.ne, go - den.do a me viene e scac.cia il do.lor, e scac -

(c)

- cia, e scac.cia il do.lor; il cor già mi di.ce, ch'il ca.ro mio be.ne go - den.do a me vie.ne e

scac - cia il dolor, go - den.do a me vie.ne e scac.cia il dolor.

Dal Segno.

Io

III.

Allegro.

Tutti. (ORINDO.) (Bassi.)

Mostra-te vi se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pille ca-re! mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pil-le ca-re, pu-pil-le ca-re, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pil-le ca-re, ca-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-mante cor, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-mante cor, pu-pil-le ca-re, ca-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re!

Viol. *p*

Fuggan da me le pe-ne, ogn' altro af-fan no ob-li-o, ah, — ch'in voi so-le or-mai, ah, — ch'in voi so-le or-mai stà il mio spe-ra-re, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il mi-o spe-ra-re, stà il mio spe-ra-re.

(Fine.)

Da Capo.

