

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Riccardo Primo - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

Arie. V'adoro, oh luci belle, v'amo

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

*Adagio.*

- to, per la tua fè, ca-ro, ca-ro, per la tua fè a-mor già sen-

*Dal Segno.*

- to. Va-do per o-be-dir-ti, va-do per o-be-dir-ti

(parte.)

Isacio.

Tar-re-sta, O-ron-te, a-scol-ta. Vat-te-ne im-man-te-nen-te, e fà che al li-do del-

(parte.) Oronte.

- le Bri-tan-ne na-vi ciò che'l mar ri-get-tò fiamma di-vo-ri. E-se-gui-rò gli or-di-ni

fie-ri, e poi all' i-dol mio men' vo-lo. Bel-lis-si-ma Pul-che-ria, i lu-mi tuoi dan lu-ce e

for-za all' a-mo-ro-sa fa-ce, che più m'ac-cen-de, sem-pre più mi pia-ce.

*Andante.*

Flauti.

Violini unisoni.

ORONTE.

Bassi.

H. W. 74

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *Và-do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - mo, vezzo - se stel-le, voi mìn - fiamma - ste il*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *sen; v'a - do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - mo, vezzo - se stel-le, v'a - mo, vezzo - se*. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 6, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 7, 4, 3, 6.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *stel - le, voi mìn - fiam - ma - ste il*. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 7, 4, 7, 6, 7, 6, 6, 7, 4, 6, 4, 3.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *sen, voi mìn - fiamma - ste il sen; v'a - do-ro, v'a - mo, vezzo - se stel -*. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *- le, voi mìn - fiamma - ste il sen, voi mìn - fiamma - ste il sen.* The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6.

Dal di che vi mi - ra - i sem - pre fe - del va - ma - i; sem - pre a - mo - ro - se e ca - re, sem - pre a - mo - ro - se e  
 ca - re, sa - re - te il sol mio ben, sa - re - te il sol mio ben. Va - do - ro, oh lu - ci

*(Fine.)*  
*Dal Segno.*

SCENA III.

Padiglione, non lunge dalle rive di Larisso. RICCARDO e suoi Capitani.

Riccardo *(con lettera aperta in mano.)*

Tor - ni la gio - ja al no - stro cor! Co - stan - za è sal - va, e nel la Reg - gia d'I - sa - cio fa di -  
 - mo - ra. Io stes - so an - drò non co - no - sciu - to in cor - te, e per Ric - car - do chie - derò la spo - sa. Bel -  
 - tà, che mai non vi - di, è del mio sen gran pe - na, e d'ù - na fa - ce, di cui nè i - gno - to lo splen -  
 - do - re, a - vam - po. Ar - do tut - to d'a - mo - re e di de - si - o; an - cre - sce i van - ti  
 del più no - bil co - re, av - vez - zo all' ar - mi, ar - der d'il - lu - stre a - mo - re.