

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Cessata è la procella, mà l'alma

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

7 6

6 5 3

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

Ces sa ta è la pro -

6 5 3

- cel - la, mà l'al - ma non ha pa - ce, se a pos - se - der non v`a l'og - get - to a - ma - to, se a

4 2

6 6 6

pos-se-der non v`a l'og-get-to a-ma-to, l'og-get-to a-ma-

6 6 6 4 5

-to, se a pos-se-der non v`a l'og-get-to a-ma-to;

6 6 6 6 7 6

Tutti. *f*

ces-sa-ta `e la pro-cel-la, m`a l'al-ma non ha pa-ce, se a pos-se-der non v`a l'og-get-to a-

1 6 *p* 4 6 7 4

Viol. *p*

-ma-to, l'og-get-to a-ma-to, l'og-get-to a-ma-

5 6 6 7 6 6 5

H. W. 73.

-to, se a pos - se - der non và, se a pos - se - der non và l'og -

6

Tutti. *f* *pp* *pp* *pp*

- get - to a - ma - to.

7 6 4 3 6

6 *Bassons.* *p*

Tutti. *f* *f* *f* *f*

Tutti *f*

Nò, che non tog.liea.mo.re le palme al no.stro o.

f 6 (Fine.) 6 6 4 2 6 6

Tutti. *f*

-no-re, se il lu-stre a-mor sa-rà, quan-to è piú gra - to, quan-to è piú gra - to.

4 6 6 7 6 4 2

SCENA IV.

Appartamento con tavolino.

COSTANZA e BERARDO, e poi ORONTE e PULCHERIA, ch'entrano da diverse parti.

Costanza.

Cor-te-se a noi si mo-s-tra l'a-ma-bi-le Pul-che-ri-a; mà pur, Be-rar-do, oh Di-o! an-che frà

Berardo.

que-sto si gen-ti-le ac-co-glien-ze lan-gue il se-no a fan-no-so. Do-ve re-gna un cru-del, non v'è ri-

Oronte *(entra, e dall'altra parte Pulcheria)*

-po-so. Do-ri-de, hai nel sem-bian-te un non so chè di ma-e-sto-so e grande, che sve-glia in chi ti

Costanza.

Oronte.

mi-ra e ri-spet-to, ed a-mor. Con-fu-sa io tac-cio. Par-la-no as-sai fa-con-di, al-

Costanza.

Pulcheria *(v'è d'improvviso)*

-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi lu-mi. Si-gnor, convien la lo-de a chi la mer-ta. Do-ri-de, hai nel sem-

Oronte.

Pulcheria.

-biant-e un non so chè di ma-e-sto-so e grande. (Cie-li! che degg'io dir!) E in chi ti mi-ra sve-gli ri-

Oronte.

Pulcheria. *(segue parlando a Costanza)*

-spetto, e a-mo-re. Pul-che-ria... Tra-di-to-re! Par-la-no as-sai fa-con-di, al-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi

(si volta ad Oronte e gli dice ridendo)

lu-mi. Convien la lo-de a chi la mer.ta! of-fen-de il lo-da-tor ta-cen-do bel-tà ch'è pe-re-gri-na? tu

Oronte. *(a lui forte con impeto di sdegno)* **Pulcheria.** **Costanza.**

non di-ce-sti il meglio, e di a-mai ba-ci... Nò, Pul-cheria, mio ben... Perfi-do, ta-ci! Deh! Prin-cipes-sa, io...

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II, e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

Andante. *Viol. tr.* *Tutti.*

tr. *tr.*

Bel-la, te-co non ho nè-sdegno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi

vo'da-man-te tra-di-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tradi-

Tutti.

-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tra-di-tor;

Viol. *Tutti.*

bel-la, te-co non ho nè-sde-gno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tradi-tor,