

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Riccardo Primo - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1877]**

Arie. Bella, teco non ho nè sdegno nè rigor

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

*(si volta ad Oronte e gli dice ridendo)*

lu-mi. Convien la lo-de a chi la mer.ta! of-fen-de il lo-da-tor ta-cen-do bel-tà ch'è pe-re-gri-na? tu

**Oronte.** *(a lui forte con impeto di sdegno)* **Pulcheria.** **Costanza.**

non di-ce-sti il meglio, e di a-mai ba-ci... Nò, Pul-cheria, mio ben... Perfi-do, ta-ci! Deh! Prin-cipes-sa, io...

**Oboe I. II.**  
**Violino I.**  
**Violino II, e Viola.**  
**PULCHERIA.**  
**Bassi.**

*Andante.* *Viol. tr.* *Tutti.*

*tr.* *tr.*

Bel-la, te-co non ho nè-sdegno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi

vo'daman-te tra-di-tor, sol ven-di-car-mi vo'damante tradi-

*Tutti.*

-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tra-di-tor;

*Viol.* *Tutti.*

bel-la, te-co non ho nè-sde-gno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi vo'daman-te tradi-tor,

Viol. *p*

sol vendicarmi vo; sol vendi car -

6 6 6 6 7 6

Tutti.

mi vo' d'aman - te tra - di - tor, sol vendicarmi vo' d'amante tradi -

6 6 6 6

Tutti.

Adagio.

tor, d'aman te tra - di - tor.

6 5 6 6 6 6 6 6 6 (Fine.)

(sul Oronte.)

Fal.so! la vo' con te, falso, la vo' con te, che sei cangiando fe un Pro.teo in gan.na.

6 6 6 6

(tr) Da Capo.

tor, un Pro.teo in gan.na - tor; fal.so! tu sei cangiando fe un Pro.teo in gan.na - tor. Bel - la,

7 6 6 6 6 6 6 6 (parte.)

## SCENA V.

Viene improvvisamente ISACIO, e detti.

Isacio. Oronte. Isacio. *(Oronte inchinavolo parte.)* Costanza. *(piano a Berardo.)*

O - ron.te! Si - re! Par.ti; qui con Do - ri - de so - lo io parlar vo - glio. *(Perchè mai?)*

Isacio. Berardo. Isacio. Berardo. *(parte.)* Costanza.

Tu, oh Nar - se - te, vanne an cor. Si - gnor, per met - ti... O - là! *(Oh ti - ran - no comando?)* *(Ahi, che sa -*

ra?) Do - ri - de, la mia Reg - gia brilla per te più lie - ta! Perchè la tua vir - tu - te in lei scin -

til - la. Tua bel - tà dir vo - le - sti. *(Ahi! lo - di a me so - spet - te)* *(Che di - vi - ne sem - bianze?)*

*(viol prenderla per la mano, ed ella si ritira.)* Costanza.

Bel - la, vil non na - sce - sti: i fa - vor no - stri or di noi ti fan de - gna. Non av - vi - li - sca I - sa - cio la

*(Isacio se le avvicina come in atto di volerla abbracciare, ed ella le si inginocchia avanti.)*

ma - e - stà del so - glio: il mio ros - so - re ti ri - mo - va far - re - sti! ah! sol con - ce - di, ch'io qual ser - va mi

pro - stri ai Re - gi pie - di. Si - re, a te del Bri - tan - ni - co mo - nar - ca l'am - ba - scia - dor sen

*(Costanza si leva allegra.)* Isacio. *(pensa.)* Costanza. *(rifendo con Oronte.)* Oronte.

vie - ne. Vie - ne l'am - ba - scia - dor? *(Vi - ve chi a do - ro?)* Che vuol da noi? Da cen - to ar - mati le - gni sbareò not -

tur - no, e ta - cque - ro le trombe. Ha squadre in ar - mi? E tan - to è de' guer - rie - ri il nu - me - ro, che tut - to già

d'o - gni la - to car - co il li - do ap - par, nè si di - sco - pra a - re - na. *(Oh! nuova che mi dà di - let - to e*

pe-na! Venga l'amba-scia dor. Fra po-chi-i-stanti ti ri-ve-drò. Do-ri-de, ad-di-o. Deb, la-scia...

(Oboe I. Violino I.)  
(Oboe II. Violino II.)  
(Viola.)  
COSTANZA.  
(Bassi.)

Viol. Tutti. Viol.(s.Ob.)  
*p* *con Ob. II.* *pp*

La-scia la pa-ce all' al-ma! tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da, nò, per

te. non rie-da, nò, non rie-da, nò, tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da,

Tutti. Viol. tr. Tutti.  
*p* *p*

nò,— per te! non rie-da, nò, non rie-da, nò! la-scia la pa-ce all' al-ma,

Viol. *pp* *p*

tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da, nò,— per te, non rie-da, nò, non rie-da, nò,