

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Lido di Limisso con veduta
di mare, e navi naufragate, e scogli.

COSTANZA, e BERARDO.

Andante.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tympano.
COSTANZA.
Bassi.

soft.

6

very soft.

6 2 1 6 2 1 6

loud. loud. soft.

4 6 7 7 6 4 7 4 2

7 6 7 6 6 6 6 7 6

H. W. 73.

First system of musical notation. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, the fifth is a grand staff, and the sixth and seventh are treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages. A dynamic marking 'loud.' is present in the fourth staff. Fingerings 2, 4, 6, 4, 6 are indicated at the bottom.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with sixteenth-note runs. Fingerings 2, 4, 6, 5, 4, 7 are indicated at the bottom.

Third system of musical notation. It continues the piece with similar textures. Dynamic markings 'loud.' are present in the fourth and fifth staves. Fingerings 7, 6, 5 are indicated at the bottom.

H. W. 74.

8

Lascia, Berar-do, la sciami!

Berardo. *Costan. Berardo.*

Che pensi, Co-stanza! Pe-rir! Se-gui-mil sa-reb-be di-sperar-si un fu-

-ro-re; vieni, e spera!

Costanza. E' va-na la spe-ranza, dov' è contrario il

5 7 6 5 4

H. W. 74.

Cie-lo! a vi-sta delle na-vi di Riccar-do con-giu-ra-no a' miei dan-ni l'on-de, i

6 4/2 6

ven-ti, le stel-le, e im-mer-si i le-gni; ap-

4/2 6 4/2 6

Adagio.
-pe-na io giun-go al li-do, ah! che pre-da ei re-stò del ma-re in-fi-do!

4/2

Larghetto.

Tutti unisoni.

Violino III,
e Viola.

COSTANZA.

Bassi.

rò, frà l'an go.sce e frà le pe - ne anch'io l'al.ma spi - re rò,

anch'io l'al.ma, anch'io l'al.ma spi - re rò.

Viol. Tutti. Tutti. Non lo vi.di, e pur l'a do.ro,

(Fine.)

Viol. e si gra.ve è il mio mar.to.ro, che s'è mor.to io non vi.vrò, e si gra.ve è il mio mar.to.ro, che s'è

Tutti Dal Segno. mor.to io non vi.vrò, che s'è mor.to io non - vi.vrò. Se pe - ri

SCENA II.

ISACIO, PULCHERIA, ORONTE e guardie, e poi COSTANZA e BERARDO.

Pulcheria.

Se la ver-gin Re-ga-le, che ve-nia per i-spo-sa a Ric-car-do il Bri-tan-no, pe-

-ri nel-la tem-pe-sta, il ca-so in-fau-sto è de-gno di pie-tà. Chi sie-te voi? Sia-mo in-fe-

-li-ci, e non i-gno-bil ser-vi del-la mi-se-ra spo-sa dell'Anglo Rè. Nè pro-cel-lo-si

flut-ti Co-stan-za im-mer-sa, ah-mè, pe-ri! Tuo no-me? Do-ri-de, e-gli è Nar-

-se-te, e mio ger-ma-no; dell' in-vo-ca-to Cie-lo ne scam-pò la pie-tà. (Quan-to è gen-ti-le!)

Nella Reg-gia, oh Pul-che-ria, col suo fra-tel di-let-to el-la te-co di-mo-ri; e tu al-le

noz-ze col Pren-ce O-ron-te ti pre-pa-ra. (Oh Cie-lo!) Do-ri-de, an-dia-mo. O-ron-te, con-

for-to del cor mi-o, a me ver-rai? Far-fal-la al di-vin rag-gio son del-le tue sem-

-bianze. (Non so-spi-rar!) (Per-du-te di spo-sa e di Re-gi-na ho le speran-ze.)

tor, tu dai confor-to al cor, — tu dai confor-to al cor, — lo fai con-ten-

-to, lo fai con-ten- - - -to, con-

-ten- -to, lo fai con-ten- - -to, lo fai con-ten- -to.

L.a. 4 3 (Fine.)

-ma-bi-le di-let-to di cor-ri-spo-sto af-fet-to ve-drai brillar in me, ve-drai brillar in me,

ve-drai brillar

(ad Orante.) in me: ca-ro, per la tua fe a-mor-già sen-

Adagio.

- to, per la tua fè, ca-ro, ca-ro, per la tua fè a-mor già sen-

Dal Segno.

- to. Va-do per o-be-dir-ti, va-do per o-be-dir-ti

(parte.)

Isacio.

Tar-re-sta, O-ron-te, a-scol-ta. Vat-te, no im-man-te-nen-te, e fà che al li-do del-

(parte.) Oronte.

- le Bri-tan-ne na-vi ciò che'l mar ri-get-tò fiamma di-vo-ri. E-se-gui-rò gli or-di-ni

fie-ri, e poi all' i-dol mio men' vo-lo. Bel-lis-si-ma Pul-che-ria, i lu-mi tuoi dan lu-ce e

for-za all' a-mo-ro-sa fa-ce, che più m'ac-cen-de, sem-pre più mi pia-ce.

Andante.

Flauti.

Violini unisoni.

ORONTE.

Bassi.

H. W. 74.

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *Và-do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - - mo, vezzo - se stel-le, voi mìn - fiamma - ste il*. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *sen; v'a - do-ro, oh lu-ci bel-le, v'a - - mo, vezzo - se stel-le, v'a - - mo, vezzo - se*. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 6, 7, 5, 7, 5, 7, 6, 7, 4, 3, and 6.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *stel - - le, voi mìn - fiam - ma - - ste il*. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 7, 4, 7, 6, 7, 6, 6, 7, 4, 6, 4, and 3.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *sen, - - voi mìn - fiamma - ste il sen; v'a - do-ro, v'a - - mo, vezzo - se stel - -*. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6.

Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *- - le, voi mìn - fiamma - ste il sen, voi mìn fiamma - ste il sen.* The piano part continues with similar rhythmic patterns. Fingerings include 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, and 6.

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

7 6

6 5 3

Tutti.

Viol.

Bassons.

Tutti.

Ces sa ta è la pro -

6 5 3

- cel - la, mà l'al - ma non ha pa - ce, se a pos - se - der non vè l'og - get.to a - ma - to, se a

4 2

6 6 6

pos-se-der non và lòg-get-to a-ma-to, lòg-get-to a-ma-

6 6 6 4 5

-to, se a pos-se-der non và lòg-get-to a-ma-to;

6 6 6 6 7 6

Tutti.
f

ces-sa-ta è la pro-cel-la, mà l'al-ma non ha pa-ce, se a pos-se-der non và lòg-get-to a-

1 6 *p* 4 6 7 4

Viol.

-ma-to, lòg-get-to a-ma-to, lòg-get-to a-ma-

5 6 6 7 6 6 5

H. W. 73.

-to, se a pos - se - der non và, se a pos - se - der non và l'og -

6

Tutti. *f* *pp* *pp* *pp*

- get - to a - ma - to.

7 6 4 3 6

Bassons. *p*

Tutti. *f* *f* *f* *f*

Tutti *f*

Nò, che non tog.liea.mo.re le palme al no.stro o.

(Fine.) 6 6 6 4 2 6 6

Tutti. *f* *f* *f* *f*

-no-re, se il lu-stre a-mor sa-rà, quan-to è più gra - to, quan-to è più gra - to.

4 6 6 7 6 4 2

Dal Segno.

Ces.

SCENA IV.

Appartamento con tavolino.

COSTANZA e BERARDO, e poi ORONTE e PULCHERIA, ch'entrano da diverse parti.

Costanza.

Cor-te-se a noi si mo-s-tra l'a-ma-bi-le Pul-che-ri-a; mà pur, Be-rar-do, oh Di-o! an-che frà

Berardo.

que-sto si gen-ti-le ac-co-glien-ze lan-gue il se-no af-fan-no-so. Do-ve re-gna un cru-del, non v'è ri-

Oronte *(entra, e dall'altra parte Pulcheria)*

-po-so. Do-ri-de, hai nel sem-bian-te un non so chè di ma-e-sto-so e grande, che sve-glia in chi ti

Costanza.

Oronte.

mi-ra e ri-spet-to, ed a-mor. Con-fu-sa io tac-cio. Par-la-no as-sai fa-con-di, al-

Costanza.

Pulcheria *(v'è d'improvviso)*

-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi lu-mi. Si-gnor, convien la lo-de a chi la mer-ta. Do-ri-de, hai nel sem-

Oronte.

Pulcheria.

-biantè un non so chè di ma-e-sto-so e grande. (Cie-li! che degg'io dir!) E in chi ti mi-ra sve-gli ri-

Oronte.

Pulcheria. *(segue parlando a Costanza)*

-spetto, e a-mo-re. Pul-che-ria... Tra-di-to-re! Par-la-no as-sai fa-con-di, al-lor che il la-bro ta-ce, i vaghi

(si volta ad Oronte e gli dice ridendo)

lu-mi. Convien la lo-de a chi la mer.ta! of-fen-de il lo-da-tor ta-cen-do bel-tà ch'è pe-re-gri-na? tu

Oronte. *(a lui forte con impeto di sdegno)* **Pulcheria.** **Costanza.**

non di-ce-sti il meglio, e di a-mai ba-ci... Nò, Pul-cheria, mio ben... Perfi-do, ta-ci! Deh! Prin-cipes-sa, io...

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II, e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

Andante. *Viol. tr.* *Tutti.*

tr. *tr.*

Bel-la, te-co non ho nè-sdegno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi

vo'da-man-te tra-di-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tradi-

Tutti.

-tor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tra-di-tor;

Viol. *Tutti.*

bel-la, te-co non ho nè-sde-gno nè-ri-gor, sol ven-di-car-mi vo'da-man-te tradi-tor,

Viol.

sol vendicarmi vo; sol vendi car -

6 6 6 6 7 6

Tutti.

mi vo' d'aman - te tra - di - tor, sol vendicarmi vo' d'amante tradi -

6 6 6 6

Tutti.

Adagio.

tor, d'aman te tra - di - tor.

6 5 6 6 6 6 6 6 6 (Fine.)

(sul Oronte.)

Fal.so! la vo' con te, falso, la vo' con te, che sei cangiando fe un Pro.teo in gan.na.

6 6 6 6

(tr) Da Capo.

tor, un Pro.teo in gan.na - tor; fal.so! tu sei cangiando fe un Pro.teo in gan.na - tor. Bel - la,

7 6 6 6 6 6 6 6 (parte.)

Viene improvvisamente ISACIO, e detti.

Isacio. Oronte. Isacio. *(Oronte inchinevole parte.)* Costanza. *(piano a Berardo.)*

O - ron.te! Si - re! Par.ti; qui con Do - ri - de so - lo io parlar vo - glio. *(Perchè mai?)*

Isacio. Berardo. Isacio. Berardo. *(parte.)* Costanza.

Tu, oh Nar - se - te, vanne an cor. Si - gnor, per met - ti... O - là! *(Oh ti - ran - no comando?)* *(Ahi, che sa -*

ra?) Do - ri - de, la mia Reg - gia brilla per te più lie - ta! Perchè la tua vir - tu - te in lei scin -

til - la. Tua bel - tà dir vo - le - sti. *(Ahi! lo - di a me so - spet - te)* *(Che di - vi - ne sem - bianze?)*

(viol prenderla per la mano, ed ella si ritira.) Costanza.

Bel - la, vil non na - sce - sti: i fa - vor no - stri or di noi ti fan de - gna. Non av - vi - li - sca I - sa - cio la

(Isacio se le avvicina come in atto di volerla abbracciare, ed ella le si inginocchia avanti.)

ma - e - stà del so - glio: il mio ros - so - re ti ri - mo - va far - re - sti! ah! sol con - ce - di, ch'io qual ser - va mi

pro - stri ai Re - gi pie - di. Si - re, a te del Bri - tan - ni - co mo - nar - ca l'am - ba - scia - dor sen

(Costanza si leva allegra.) Isacio. *(pensa.)* Costanza. *(rifendo con Oronte.)* Oronte.

vie - ne. Vie - ne l'am - ba - scia - dor? *(Vi - ve chi a do - ro?)* Che vuol da noi? Da cen - to ar - mati le - gni sbareò not -

tur - no, e ta - cque - ro le trombe. Ha squadre in ar - mi? E tan - to è de' guerrie - ri il nu - me - ro, che tut - to già

d'o - gni la - to car - co il li - do ap - par, nè si di - sco - pra a - re - na. *(Oh! nuova che mi dà di - let - to e*

pe-na! Venga l'amba-scia dor. Fra po-chi-i-stanti ti ri-ve-drò. Do-ri-de, ad-di-o. Deb, la-scia...

(Oboe I. Violino I.)
(Oboe II. Violino II.)
(Viola.)
COSTANZA.
(Bassi.)

Viol. Tutti. Viol.(s.Ob.)
p *con Ob. II.* *pp* *pp*

La-scia la pa-ce all' al-ma! tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da, nò, per

te. non rie-da, nò, non rie-da, nò, tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da,

Tutti. Viol. tr. Tutti.
p *p*

nò,— per te! non rie-da, nò, non rie-da, nò! la-scia la pa-ce all' al-ma,

Viol.
pp *pp*

tem-pe-sta al la-mia calma non rie-da, nò,— per te, non rie-da, nò, non rie-da, nò,

tem-pe-sta al-la mia cal-ma non rieda, nò,— per te. nò, nò, non rieda, nò, per

6 6 # 6 6 4 6 4

Tutti. *f* *p* *tr* *f* *tr* *f*

te!

f 6 # 6 4 5 6 4 5 6 7 7 6 5 (Fine.)

Viol. *p* *p* *p*

Per fa-cil mio per-do-no pen-sa, che ser-va io so-no, che ser-va io so-no, pen-sa, pen-sa,

6 6 6 4 5 5 6 4 5 6 4 4 6 6

Tutti. *f*

pen-sa che tu— sei Rè, pen-sa che tu sei Rè!

6 6 # 6 7 6 #

Da Capo.

SCENA VI.

Riccardo. RICCARDO come ambasciadore, ed ISACIO, che grave e superbo sta appoggiato ad un tavolino.

I - sa - cio, il cui gran mer - to tiene scet - tro su que - sta i - so - la, il lu - stre Ric - car - do, che dell'Anglia pos -

- sie - de il Regio so - glo, a te m'in - vi - a: ei ti chie - de Co - stanza, sua consor - te Re - al, che an - cor non vi - de, e su le

sponde a te sogget - te spinse, a - van - zo di nau - fra - gio, il mar fe - ro - ce. (Ah, Do - ri - de è Co - stanza!) La bra -

- ma - ta sua spo - sa ren - da I - sa - cio a Ric - car - do, ed ei con le ac - cam - pa - te arma - te gen - ti par - ti - rà im - man - ti -

- nen - te all' im - pre - sa che ten - ta. Tor - na lie - to a Ric - car - do, e di - che in bre - ve ve - drà la Re - gia sua

spo - sa Co - stanza. No - stro a - mi - co e - gli si - a; la destra por - gi - mi a no - me del tuo Rè. Pie - na d'o -

- no - re te la por - go per lui. Di - gli, che ot - ten - ne con la de - stra d' I - sa - cio an - che il suo co - re.

Riccardo. Su - per - bo si - a, qual già la fa - mail dis - se; I - sa - cio è giu - sto an - cor. Go - di, oh mia spe - ne! vedrai frà

po - co il de - si - a - to be - ne. Oh, e po - tes - si al - me - no par - tendo ri - mi - rar quel - le sem - bian - ze, che di

gra - zia e bel - lez - za han tanta fa - ma. To - sto sa - rai con - ten - ta, non tor - men - tar - mi, im - pa - zi - en - te bra - ma!

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Viol. (s.Ob.) *Tutti.*

Tutti. *p* (Viol. s.Ob.) *p*

p *se il noc - chie - ro ri -*

-ve - - de sua stel - - - - - la, tut - - to lie - to e si -

7 6 4 6 5 6

- cu - ro sen vâ, - - - - - si - cu - - ro e lie - - to, tut.to

6 5 6 6 6 6 6 6 6

lie - - - - - to e si - cu - ro sen vâ, - - - - - si -

6 4 6 6 6 6 7 6

- cu - ro sen vâ; a - gi - - - - - to da

6 6 6 6

H. W. 74.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fiere tempe-ste, da fiere tem-pe-ste se il noc-chie-ro ri-ve-de sua stel-la,*. The piano accompaniment consists of four staves with various rhythmic patterns.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen va, si-cu-ro e*. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *lie-to, tut-to lie-to e si-cu-ro sen va,*. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tut-to lie-to e si-cu-ro sen va.*. The piano accompaniment concludes the system.

H. W. 24.

Tutti.

f

6 6 5 6 6 4 6 7

6 6 6 6 6 7 (Fine.)

p

Più non te - me pro - cel - le fu - ne - ste, pro - cel - le fu - ne - ste, se mo - stra - to gli

6 6 6 4 5 6 6 7

pp

vie - ne da quel - la il ca - mi - no, che sal - vo lo fà,

7 6 6 6 6 6 5 6

se mo - stra - to gli vien da quel - la il ca - mi - no,

Tutti.

il ca - mi - no, che sal - vo lo fa.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.