

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Ai guardi tuoi son pur vaga

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

guerra, quanti fol-go-ri ha il Cie-lo, quante spa-de ha la ter-ra, stringe-rò; sve-ne-rò, fulmi-ne-rò. E

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria.
 tu... Leggi pa-ter-ne... In-i-que, ingiu-ste! Deh! i giusti sde-gni af-fre-na! in fin che re-sa-ti

Riccardo.
 fia la re-gia spo-sa, io re-ste-rò in ca-te-ne. Nò, tu stes-sa per mo-ver-lo a ra-

Pulcheria. Riccardo.
 -gio-ne al pa-dre an-drai. O prigio-nie-ra o ser-va, a tua som-ma vir-tù sem-pre m'a-vrai. Da-to a Co-

-stan-za ho il co-re, e u-ni-to o-ra a-gli af-fet-ti è fim-pe-gno d'o-no-re: mà non pen-sar, che

del-le tue bel-lez-ze anch'io non ab-bia am-mi-ra-to-re il guar-do; t'o-no-ro, e mia ven-det-ta dell'

Oronte.
 ar-mi nel fu-ror te sol ri-spet-ta. A me promes-sa, e poi man-ca-ta, oh Si-re, Pul-

Pulcheria.
 -che-ria fù dal re-o pa-dre. In-fe-de-le lui me-ri-ta-sti, in-fi-do, e me cru-do-le.

Allegro.
 Violino I. II.
 Violino III, e Viola.
 PULCHERIA.
 Bassi.

Musical score system 1, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system contains eight measures of music.

Musical score system 2, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment and a vocal line. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The system contains eight measures of music. The vocal line begins with the lyrics "Ai guar-di tuo-i son pur— va-ga, son pur— bel-la,". Performance markings include *pp* and *(a Riccar-do)*.

Musical score system 3, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment and a vocal line. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The system contains eight measures of music. The vocal line continues with the lyrics "mà che poi? non son ca-ra, non son quella.".

Musical score system 4, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment and a vocal line. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The system contains eight measures of music. The vocal line begins with the lyrics "Que-sta, in-gra-to, è fe-del-tà,". Performance markings include *(ad Ornat.)*.

Musical score system 5, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment and a vocal line. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The system contains eight measures of music. The vocal line continues with the lyrics "que-sta, in-grato, è fe-del-tà!".

unis

(a Ricordo.)

Ai guardi tuo - i son pur va - ga, son pur bel - la, mà che

poi?

mà che poi? non son - ca - ra, non son -

(ad Orante.)

quel - la. Que - sta, in - gra - to, è fe - del - tà,

que - sta, in - gra - to, in - gra - to, que - sta, in -

- gra - to, è - fe - del - tà, que - sta,

Adagio.

que-sta è fe-del-tà!

unis.

6 4 3 6 5 4 6

(a Riccardo.)

Si, for-tu-na-to spe-ro te nel le-tue

(Fine.)

6 6 6 7

(ad Oronte)

bra-ma. (Mà, chi m'a-ma, non lo sò, quan-do il sa-rà, nò,

7 6 4 6 6 6

non lo sò, non lo sò, quan-do il sa-rà, non lo sò,

6 6 6 6

Adagio.

quan-do il sa-rà.)

Dal Segno.

(parte.)

5 4 3 6 6 6 7 4 3