

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Dell' onor di giuste imprese fia seguace

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

ren - de - rò, fe - li - ce an - co - ra te ren - de - rò!

Dal Segno.
(part.)

Oronte.

Chemai pensa ten - tar l'al - ma guerriera! mà non sen - za ra - gio - ne fa - ma lo suol chia - mar cor di le - o - ne.

E - gli è fi - do - a Co - stan - za, all' al - ma mi - a tor - mento non può dar la ge - lo - si - a. Pron - to a soc - corsi io già m'ap -

- pre - sto, e spe - ro ve - der vin - ta la fro - de, tri - on - fan - ti il va - lo - re, il giu - sto, il ve - ro.

Andante.

Corno I. II.
Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III, e Viola.
ORONTE.
Bassi.

Ve Ob. I.
Ve Ob. II.

Dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 7 6 6 7 7

V. e Ob. I.
V. e Ob. II.

fia se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

7 7 6

e l'a - mor — tri - on - fe - rà; dell'o - nor

6 7 6 6 6 6 4 5 6 8

di giu - ste im - pre - se, dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 5 6 6 4 5

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The lyrics are: *fiu se-gua-ce — la vit-to-ria, e l'a-mor tri-on-fe-rà,*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *e l'a-mor tri-on-fe-rà, e la-*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *-mor tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà, tri-on-fe-rà,*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *e l'a-mor tri-on-fe-rà,*

First system of musical notation. It includes a vocal line with a trill (tr) and lyrics "e la - mor - tri - on - fe - rà." The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *Adagio*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages. The vocal line is mostly silent in this system.

Third system of musical notation. The vocal line enters with the lyrics "O ces - sar - do - vran l'of - fe - se, o il va - lo - re a -". The piano accompaniment features a change in texture with some rests. The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "- vrà la - glo - ria, e lin - gan - no pe - ri - rà, e lin - gan - no, e lin - ganno -". The piano accompaniment maintains a rhythmic pattern of sixteenth notes.

H. W. 74.

pe - ri - rà. Dell' o - nor — di giuste im - pre - se fia se -

Dal Segno.

SCENA VII.

Atrio.

Isacio.

ISACIO, poi BERARDO, e poi RICCARDO.

Ah! scampò da-gli a-gua-ti O - ron-te, e tut-to sco - per-to a - vrà l'ingan-no. Empia for - tu - na, sempre l'op -

Berardo.

- po - ni ai gran di - se - gni! Si - re, tor - na - to è qui l' am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e u - di - en - za

Isacio.

(Berardo parte.)

chiede. Ei ven-ga. Sì, sco-per-ta è la fro-de Ar - te mi gio - vi; troppo for - te è il ne - mi - co.

Riccardo.

Strano sem-bra al mio Rè, che tu man-ca - ta gli ab - bia la da - ta fè. Perchè Pul - che - ria, tua fi - glia, a lui man -

- da - sti, e non Co - stan - za? le sa - cre leg - gi d' o - no - re ser - bi co - sì nel - la tua Reggia? Io ven - go

Isacio.

lul - ti - ma vol - ta a de - man - dar - ti, I - sa - cio, la Na - var - re - se Prin - ci - pes - sa. Stra - no sem - bra - mi, che il tuo

Rè l' onor più grande. finte - res - se mag - giore dal mi - nor non di - stin - gua. U - ni - ca fi - glia è a me Pul - che - ria, e

questo Regno in do-te a-vrà, se de' Bri-tan-ni el-la è Re-gi-na. Ri-tor-na a lui; fa-gli sa-per ch'ei

6

de-ve, già che fù di-sco-per-ta, a-mar tal fro-de. Va-no è il ri-tor-no. Ei vuol Co-stanza, e

Riccardo.

vuole, ch'io la condu-ca. Po-co in-ver con-no-sci il Britan-no va-lo-re: in-te-res-se a lui ser-ve,

Isacio.

Riccardo.

e-gli all' o-no-re. Più tempo io chie-do al-la ri-spo-sta. Nò, ri-solvi su'l mo-mento, que-sta de-sta-ri-

-ser-ra e guerra, e pa-ce. Sce-gli! Guerra. Guerra! e guerra a-vrai. Già pronte di Li-

Isacio. Riccardo.

-mis-so all'e-stre-ma ru-i-na son le nostr' ar-mi in-vit-te; in bre-vi i-stanti ve-drai... Dal tuo so-

Isacio.

-vra-no l'o-sti-li-tà-te eb-be prin-ci-pio: ei ten-ne pri-gio-nie-ra Pul-cheria; a-spri, e ti-

SCENA VIII.

PULCHERIA, e detti.

-ran-ni puoi tu ne-ga-re i mo-di suoi? T'ingan-ni. Mi-ra, e da saggio fa pro-va maggio-re

Riccardo.

del-la sua cor-te-si-a, non del ri-go-re. Padre, al tuo piè m'ac-co-gli. O-ron-te ha re-so l'o-be-di-en-za mi-a

Pulcheria.

H. W. 74.

va - na; deh, ren - di Co - stan - za al Rè suo spo - so. Tu non ve - de - sti mai co - re più ge - ne -

- ro - so, al - ma più grande, anche in mezzo ai fu - ro - ri d'una sco - per - ta fro - de le dol - ci cor - te -

- si - e temprar lo sdegno. Per far pa - go il suo mer - to per - der sa - prei, non ch'acqui - star un re - gno. In

Isacio.

si cor - te - se i - stin - to, deh! ge - ne - ro - so e - mo - lo si - il! Son vin - to. Costan - za, ma - i, go - der - ne o - nor mi

Pulcheria.

vie - ta; van - ne, dal - la tua ma - no l'abbia il Bri - tan - no am - ba - scia - dor. Son lie - ta.

(partono Isacio e Pulcheria.)

Allegro.
Tutti.
RICCARDO.
Bassi.

Viol.
Nu - be, che il so - le ad - om - bra,

sva - ni - sce al fin da - quello, e ap - pa - re al - lor più bel - lo con lu - ci - do splen - dor il suo sem -