

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Nube, che il sole adombra, svanisce

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

va - na; deh, ren - di Co - stan - za al Rè suo spo - so. Tu non ve - de - sti mai co - re più ge - ne -

- ro - so, al - ma più grande, anche in mezzo ai fu - ro - ri d'u - na sco - per - ta fro - de le dol - ci cor - te -

- si - e temprar lo sdegno. Per far pa - go il suo mer - to per - der sa - prei, non ch'acqui - star un re - gno. In

Isacio.

si cor - te - se i - stin - to, deh! ge - ne - ro - so e - mo - lo si - il! Son vin - to. Costan - za, ma - i, go - der - ne o - nor mi

Pulcheria.

vie - ta; van - ne, dal - la tua ma - no l'abbia il Bri - tan - no am - ba - scia - dor. Son lie - ta.

(partono Isacio e Pulcheria.)

Allegro.
Tutti.
RICCARDO.
Bassi.

Viol.
Nu - be, che il so - le ad - om - bra,

sva - ni - sce al fin da - quello, - e ap - pa - re al - lor più bel - lo con lu - ci - do splen - dor il suo sem -

bian -
te, il su - o
tr.
p
Tutti.

sem.bian -
te;
nu - be, che il so - le ad om.bra,
pp
Viol.

svani.sce al fin da quel - lo,
e ap.pa.re al - lor più bel - lo,
e ap.pa.re al - lor più bel - lo
p
Tutti.

con lu.ci.do splendor
il suo sem.bian -
Viol.

te, il suo sem -
p
Tutti.

bian -
te, con
p
Viol.

lu.ci.do splendor il suo sem.bian -
te, il su - o sem.bian -
p
Tutti.
Adagio.

Tutti.

f

-te.

f

Tutti.

p

Si fug-ge il duol, che in-gom-bra le bra-me

(Fine.)

del de-si-o, e fa, che l'i-dol mi-o più a-ma-bi-le sa-

tr

-rà al co-re a-man-

Da Capo.

-te, al co-re a-man-*te.*

SCENA LX.
Gabinetto.

COSTANZA sedendo appoggiata ad un tavolino,
e poi PULCHERIA e RICCARDO.

Largo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

COSTANZA.

pp

pp

p

p

Simè contrario il Cie-lo, e mor-te al fin, al fin sa-rà in tan-te pe-ne.

p

p

H. W. 24.

Pulcheria.

Costanza.

Me - sta e pen - so - sa è an - cor Co - stan - za? Que - lla tu sei: per - du - to ho - no - me e spo - so e

Pulcheria.

Costanza.

tro - no, piango la sor - te mi - a. Que - lla non so - no. Tu bel - lez - za a - ju - tar de - ve a la fro - de.

Pulcheria.

O - be - di - en - za m' in - dus - se, mà o - nor mi fè po - co a - bi - le all' in - gan - no. Con mio pia - cer tut - to sco - per - se O -

- ron - te. Tor - no, e dal pa - dre ot - ten - go man - dar - ti al ca - ro spo - so. Oh, ac -

- co - gli in que - sto te - ne - ro am - ples - so un' a - mi - stà sin - ce - ra, ge - ne - ro - sa Pul - che - ria! Ec - co il Bri -

Riccardo.

- tan - no am - ba - scia - dor, che per te vien. S' in - chi - na me - co l' An - glia al tuo piè, bel - la Re -

- i - na, (som - ma bel - tà!) te im - pa - zien - te a - spet - ta e per me qui ti man - da il mio so -

- vra - no il suo cor, tut - to a - mo - re, in questo ba - cio sù la Re - gia ma - no. Al ge - ne -

- ro - so a - ma - to Rè vogi' i - o, che in bre - ve di - a ri - spo - sta l' u - mil - tà del cor mi - o. Del tuo gran

Pulcheria.

mer - to sem - pre a - vrò ri - mem - bran - za. Eh! che Riccardo tu - o ve - di, oh Co - stan - za, ei di se - stes - so am -

Riccardo. Costanza.

ha - scia dor qui venne. T'ab - braccio, a ma - ta spo - sa! La sor - pre - sa m'oppri - me; al Re - gio pie - de del

Riccardo.

ca - ro spo - so mi - o... Sor - gi, e qui po - sa. Con - dur - rea fi - ne la bell' o - pra or - de - i, ge - ne -

Pulcheria.

- ro - sa Pul - che - ria. Il no - me mi - o non i - sce - lar fin - ché lon - tan... Ric - car - do, da - gli a - vi glo - ri - o - si

Riccardo.

a - nimo for - te trassi; ve - du - to hai già, se tut - to o - no - re ho l'al - ma. Sì, mi fi - do al tuo bel co - re.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II,
e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

pp

Viol. (s. Ob)

La - qui la al - te - ra co - no - sce i fi - gli, se in fac - cia al so - le