

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

La Resurrezione : Oratorium

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1878

Arie. Ferma l'ali, e sù miei lumi

[urn:nbn:de:bsz:31-344478](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344478)

Flauto I.
 Flauto II.
 Violini sordi.
 Viola da Gamba.
 MADDALENA.
 Bassi.

Violoni senza Cembalo.

fer.ma l'a - li, e sù miei lu - mi non vo - lar, - o son.no in - gra - to!

fer.ma l'a - li, e sù - miei lu - mi non vo - lar, non vo -

H. W. 29.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes treble and bass staves with various dynamics like *p* and *pp*. The vocal line is in the bass clef with lyrics: *lar, o son - no in - gra - to! in - gra - to son - no, non - vo - lar,*. The system concludes with the instruction *con Cembalo.*

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features *pp* dynamics. The vocal line includes the instruction *Har(peggio)* and lyrics: *non vo - lar, o son.no in - gra - to, in - gra.to*. The system concludes with the instruction *senza Cembalo.*

Musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes the instruction *Har.* and fingering numbers (6, 4, 5, 4, 6, 6). The vocal line includes lyrics: *son.no, non vo - la.re, o son.no in - gra - to!*. The system concludes with the instruction *con Cembalo.* and the word *(Fine.)*.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with lyrics: *Se pre-su-mi, se pre-su-mi a - sciu-gar-ne il me-sto pian-to, la-scia pria che pian-gan*

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with lyrics: *tan-to quan-to san-gue, quan-to san-gue ha spar-so in fii-mi il mio Dio per me svena-to; se pre-*

- su - mi a - sciu - gar - ne il me - sto pian - to, la - scia pria che pian - gan tan - to quan - to san - gue ha spar - so in

fiu - mi il mio Dio per me sve - na - to, il - mio Dio per me sve - na - - - to.

Da Capo.

Cleofe.

Con ce - di, o Mad - da - le - na, qualche tre - gua al mar - ti - re, che un con - ti - nuo lan -

- gui - re può con la vi - ta an - che sce - mar la pe - na, e per un Dio ch'è mor - to

co - sì giu - sto è'l do - lo - re, che non con - vien di ren - der - lo più cor - to.

Maddalena.

Cle-o - fe, in va - no al ri - po - so tu mi con - si - gli, ed al mio co - re a - man - te sa -

Cleofe.

- reb - be più pe - no - so o - gni momen - to, che po - tes - se re - star sen - za tor - men - to. Se il tuo giu - sto cor -

- do - glio sol di pe - ne ha de - si - o, trat - te - ner - lo non vo - glio, mà so - lo u - ni - re al tu - o l'af - fan - no mi - o.

Viole unis. colla Viola da Gamba.

CLEOFE.

Bassi.

Pian - ge - te, sì, pian - ge - te, pian -

- ge - te, sì, pian - ge - te, do - len - ti mie pu - pille, e con a - ma - re stille al morto mi - o Si - gnor tri - bu - to di do -

- lor meste ren - de - te! Pian - ge - te, sì, pian - ge - te, pian - ge - te, sì, pian - ge - te! che

ment - re e - gli spar - ge a tutt' il suo san - gue in cro - ce, mo - ren - do sol di - ce - a di pian - to: hò se - te, di pian - to: hò se -

- te. Pian - ge - te, sì, pian - ge - te, pian - ge - te, sì, pian - ge - te!