

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Appartamento.

COSTANZA, e poi BERARDO.

Largo.

Violino I. *tr*

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Si, mè contra rio il Cie

6 6 7 7 6 6 # 6 6 6 5 4 5 *p* 6 6 7 7

lo, e che spe rar po - trò frà tante pe - ne! si, mè contra rio il Cie

tr

6 6 # # # # 6 7 7 # # 6 7 7

lo, e che spe rar po - trò frà tante pe - ne, frà tante pe - ne!

6 6 # 6 # 6 8 6 5 6 6 7 6 5

H. W. 24.

Berardo.

Se co I - sa - cio mi vol - le finchè par - ti l'am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e in li - ber - tà la - scia - mi

Costanza.

Berardo.

poi. Lo stesso con Pul - che - ri - a m'av - ven - ne; ah! qual - che in - gan - no te - mo. S'ha da te - mer sem - pre un ti -

Costanza.

- ran - no. Pensi tu, che a Ric - car - do ch'io vi - va in que - ste Reg - gia giunte sian le no - ti - zie?

Berardo.

Costanza.

Per al - cu - no de' no - stri es - ser - gli pon - no. Van - ne, oh mio fi - do, in - ter - ro - ga, ed a tem - po

Berardo.

far - te e finge - gno ad o - pra. Le più se - cre - te vi - e tente rò, per - chè il tut - to a te si scuopra.

Tutti unisoni.

Viola.

BERARDO.

Bassi.

Dell' em - pia fro - de il ve - lo squar

- cia - re io - ten - te rò, pro - pi - zio - spe - ra il Cielo a un de - gno a - mor,

Tutti. *Viol.*

f *p*

a un de - gno a - mor! *dell'*

em - pia frode il ve - lo squar - cia - re io - ten - te - rò, — pro - pi - zio spe - ra il

Cie - lo a un de - gno a - mor, — a un de - gno a - mor!

Tutti.

f

pro - pi - zio spe - ra il Cie - lo a un de - gno a - mor!

(Fine.)

H. W. 73.

E quel po-ter so - vra - no, che a scam - po tuo ve - gliò, hai in suo pos - sen - te ma - no

tua gio - ja an - cor, tua gio - ja an -

Tutti *Viol.* *Dell'*

SCENA II.

COSTANZA, ed ISACIO che sopravviene.

Costanza. *Isacio.* *Costanza.* *Isacio.*

Ric-car-do so - spi - ra - to! Re-al Co - stanza! (Ciel! che sen-to!) In va - no, in van ti

Costanza.

ce - li, a me pa - le - se è il tut - to; sì, sì, Co - stanza sei. (Cie - lo, tu dammi ai - ta!) Co - stanza io

Isacio. *Costanza.*

so - no. (Lie - to mi - ren - de e cer - to.) Ta - qui, in - cer - ta de' miei ca - si in suo - lo non mai vi - sto, e

fa - scie e no - me. Be - rar - do an - co - ra sì chiamò Nar - se - te. Deh, ma - gna - ni - mo Rè, se di tue

grazie de-gna pur so-no, in quella del mio spo-so giungi la de-stra mi-a! Con-so-la-ti e gio-

-i-sci! in breve d'or-te-na-ci-a-vrai gli am-plessi del ma-ri-to e i ba-ci. Tua pie-tà ge-ne-

-ro-sa premiata fi-a dal giusto Ciel, cui pia-ce ren-de-re a me la so-spi-ra-ta pa-ce.

Andante.
Violini unisoni.
COSTANZA.
Bassi.

Di-not-te il pel-le-gri-no, se

per-de il suo ca-mi-no, non sa dove gui-dar il pas-so er-ran-te, non

sa do-ve gui-dar il pas-so er-ran-te, non sa do-ve gui-dar il pas-so er-ran-te;

di-not-te il pel-le-gri-no, se per-de il suo ca-mi-no, non

sà do-ve gui-dar — il pas-so er-ran - te, non

4 4 7 6 6 9 6 4 3 6 6 6 4 3 6

sà do-ve gui-dar, non sà, non sà do-ve guidar il pas-so er-ran -

5 6 7 4 6

-te, non sà do-ve gui-dar — il pas-so erran-te, il pas-so er-ran - te, non sà do-ve gui-

7 7 7

-dar il pas-so er-ran - te.

4 6 6 6 5 6 6 4 3

Mà un

(Fine.)

4 6 7 2 6 7 6 6 4 6 6 5 4 6 6 6 4 5

lu-me poi si ve-de, là pre-sto vol-ge il piede, e sen-te con-so-lar l'al-ma an-he-lan -

6 7 5 4 6 6 7

- te, e sen-te con-so-lar — l'al-ma an-he-lan-te, l'al-ma an-he-lan-

- te, l'al-ma an-he-lan-te.

Dal Segno.

Di (parte)

Isacio.

Quan-to sa-re-sti in-sa-no, cor d'I-sa-cio, se al-trui das-si'l te-sor, che ti por-tò for-

-tu-na! è vir-tu-de in a-mor pro-pi-zia fro-de. Non go-da mai, chi quan-do può non go-de.

SCENA III.
PULCHERIA, e detto.

Pulcheria. **Isacio.**

All' af-fet-to di pa-dre sup-pli-che-vo-le io ven-go. A-ma-ta fi-glia mi-a, Pul-

Pulcheria.

-che-ria, che bra-mi! Og-gi al-me-no per-met-ti, che d'i-me-neo la fa-ce non s'ac-cen-da per

me! me-ri-ta O-ron-te del mio sde-gno sof-frir qual-ché cor-do-glio. (Pri-a s'e-gli è fi-do as-si-cu-rar mi

H. W. 75.

Isacio. Pulcheria.

vo-glio.) Fi-glia, cangia.to a - spetto ha la tua sorte: spo-sa ti vuole, mà ti vuol Regi-na. (Re -

gi-na!) Pa-dre, O - ron.te che di-rà? O - di-mi, fi-glia. At.ten.ta. Con.sor.te al Rè Bri -

-tan.no frà momen - ti ne an - drai col no.me di Co - stanza; e - gli non vi - de mai la spo-sa, e for.se,

pre-so da tua bel.tà, fe - li - ce ren-de - rà la no-stro fro.de. Io di Riccar.do spo-sa? Cie-li! Il

vuo-le l'in-te.res-se del re-gno, lu - til del so-glio; e non ri-spon.di an.co-ra? U - mi - lio ri - ve -

-ren.te al pa - ter - no co-man.do la vo - lon-tà di fi - gia. Van-ne, u - bi - di - sci! E O -

ron.te? E - gli pospo-ne ai van-tag-gi d'I - sa - cio l'amor suo, le tue nozze. Il mio co - mando e - se - gui - sca Pul -

-cheria: pensi sol che ciò chiede il mio regno, il mio so-glio; pensi ch'è fi-glia mi - a, ch'io co-sì voglio.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.) Viol. (s. Ob.)

(Violino II. Oboe II.) Viol. (s. Ob.)

(Viola.)

ISACIO.

(Bassi.)

6 6 7 6 6 6 4 5

H. W. 73.

tr. *Viol.*

ti ve - drò re - gnar — sul tro - no,

con Oboe (I e II). *e Ob. I.* *e Ob. II.* *Viol. (s. Ob.)*

e l'in - gan - no con - si - gliò in - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor, e l'in - gan - no

Tutti. *Tutti Oboe.*

con - si - gliò in - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor,

Viol. *Tutti*

ti ve - drò re - gnar sul tro - no, e l'in - gan - no con - si - gliò

e Ob. I.
e Ob. II.
 in - ge - gno - so e ac - cor - to a - mor, e l'in - gan - - no, e l'in - gan - no consi -

6 6 4 6 6 7 6

Tutti.
 - gliò in - - ge - - gno - so e ac - cor - to a - mor, in - - ge -

7 6 6 5

Adagio. *Tutti.* *f* *e Ob. II.*
Adagio.
 - gno - so e ac - cor - to a - mor.

7 4 6 6 7 6 4 6 4 6

e Oboe.
Tutti Oboe.

6 6 6 6 3 4 6 4 3 7 6 6 4 5 (Fine.)

H. W. 24.

Quando un co-re sin-na - mo-ra, scopra pur la fro-de, al - lo-ra è - con - ten - - - - - to dell' er - ror,

6 6 5 6 5 6 7 3 5 6 6 4

è - con - ten - - - - - to dell' er - ror; quando un co-re sin-na - mo-ra, scopra pur la fro-de, al -

Viol.(s.Ob.) e Ob.I.

7 6 7 4 6 5

- lo-ra è - con - ten - - - - - to dell' er - ror, è con - ten - - - - - to dell' er - ror.

Adagio.

e Ob.II.

Adagio.

6 4 2 6

Ti - ve -

Dal Segno.

6 7 6

SCENA IV.
PULCHERIA sola.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

PULCHERIA.

(Bassi.)

Ah, padre! ah, Cie.lo! a che voi m'astrin-ge-te? deggio, per vendi carmi d'un a-man-te in fe-

del, far che la fro.de masche.ra si-a d'un tra-di-men-to e-norme? Ah no, mai ver non fi-a,

che di tan-ta empie-tà mi-ni-stra io si-a. Ma il ge-ni-to-re, oh Di-o! co-sì m'im-

-po-ne, e vuole chio Co-stan-za tra-di-sca, chio tra-di-sca Ric-car-do; deg-gio u-bi-dir?

u-bi-di-rò; ma poi l'ingan-no sco-pri-rò de' tor-ti suo-i.

Allegro.

Tutti unisoni. *Viol. Tutti.*

PULCHERIA.

Bassi.

Quel gel-so - mi - no, che im - per - la il pra - to, a tut - ti è gra - to, e niu - no of - fen - de la

su - a bel - tà, la sua bel - tà, niun' of - fen

- de la sua bel - tà, la sua bel - tà;

quel gel - so - mi - no, ch' im - per - la il pra - to, quel gel - so - mi - no, ch' im - per - la il pra - to, a tut - ti è gra -

- to, e niun' of - fen - de la sua bel - tà,

e niun' of-fen - de la sua bel-tà, la sua bel-tà, ni-un' of-fen-de, e niun' of-

6 6 4 3 6 6 4 2 4 6

-fen - de la sua bel - tà, e niun' of-fen-de la sua bel-tà, ni-un' of-

4 3 6 6 6

-fen-de la sua bel-tà.

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 6

Co - sì il mio co - re, can-di-do e

6 7 7 7 6 7 6 6 6 4 3 (Fine.)

pu - ro, sen - v' a - si - cu - ro, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, si

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

sco - pri - rà; co - sì il mio co - re sen v' a - si - cu - ro, per - chè in - no - cen - te si sco - pri -

4 6 8 8 6 7 6 8 6 6 6

- rà, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà, per - chè in - no - cen - te si sco - pri - rà.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo.

Costanza.

Oronte.

Berardo.

Principe, ogn'or compagna è da mor ge-lo-si-a. Pul-cheria... Offen-de la fe-de mi-a. Mà qui Narsete? U-

-di-te: di Costan-za col no-me a Riccar-do in i-spo-sa I-sa-cio in-fi-do con sa-cri-le-go in-gan-no la fi-glia

Costanza. Berardo.

manda. Oh Cie-lo! Io qui vi a-sco-so in-te-si in col-lo-quo-se-cre-to a concer-tar l'ingau-noe la par-

Costanza. Berardo.

Costanza.

Oronte.

-ti-ta. Parti-rà? In questo punto. M'ingannò I-sa-cio! I-ni-quo Rè! spie-ta-to! Cruda

in-fe-del Pul-che-ri-a! fù pre-te-sto la ge-lo-sia fal-la-ce! O-ron-te, io son Costanza. Costanza

Costanza.

sei? Tra-di-ta del ti-ranno. No-bil guerrier, sei tra-di-men-ti a-borri, u-na Re-gi-na mi-se-ra soc-

Oronte.

-cor-ri! Men vo-lo al-la ven-det-ta; e pria che nuova spunti l'al-ta ver-mi-glia, due rei sa-ran pu-ni-ti, e

Costanza.

pa-dre e fi-glia. *(parte)* Be-rar-do, l'u-na all'al-tra per me succedon le scia-gu-re, e quella, che nuova

Berardo.

Costanza.

giunge, sem-pre è dell'al-tra peg-gior. Prova, oh Re-gi-na, so-no d'un al-ma grande i ca-si av-ver-si. Finchè

ve-do il mio ben, mi-se-ra, oh Di-o! in pe-ne e in pianto lan-gui-rà il cor mi-o.

Andante.

(Violini) unisoni.

COSTANZA.

Bassi.

Ca-ro, vie-ni a me, ca-ro, vie-ni a me! fi-do vie-ni, puoi tu, ca-ro,
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro di chi pe-na sol per te, sol per
 te, di chi pe-na sol per te; ca-ro, ca-ro, ca-ro, vie-ni,
 vie-ni a me, vie-ni a me, vie-ni a me, fi-do vie-ni, puoi tu, ca-ro,
 ad-dol-ci-re il duo-lo a-ma-ro di chi pe-na sol per te, sol per

te, puoi tu, ca - ro, di chi pe - - na sol per

7 9 8 (7) 5 6 6 6 6 6 6 7 4 3

te, di chi pe - - na sol per te.

tr.
Adagio.

7 6 6 6 6

Pen - - sa al - la mia fè,

(Fine.)

5 6 6 6 6 5 4 3 6 6 5 4 5 6 6 5 4 5

pen - sa al - la mia fè, pensa an - cor al mio mar - tir, - e che a tan - ti

6 5 4 5 6 6 7 6 6 7 6

miei so - - spir sa - rai so - lo, so - lo, so - - lo la mer - cè, sa - rai so - lo,

7 6 7 6 5 4 4 4 4 4 4

so - lo, so - lo, ed a tan - ti miei so - spir sa - rai so - lo, so - lo, so -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

lo la mer - cè. Ca - ro, vie - ni a me! fi - do

p *f* *f*

Dal Segno.

5 6 5

SCENA VI.

Lido di Lamisso, con regio padiglione, e seggio d'oro da un lato.
 RICCARDO viene accompagnato dal suo esercito, e poi
 PULCHERIA con seguito di damigelle; e poi ORONTE.

(Violini.)

RICCARDO.

(Bassi.)

Largo.

Quanto tar-da, quanto tar-da il ca-ro be-ne, le mie

pe-ne a con-so-lar, quanto tar-da, le mie pe-ne a con-so-lar!

quanto tar-da il ca-ro

be-ne, il ca-ro be-ne, le mie pe-ne a con-so-lar, a con-so-lar, le mie pe-ne a con-so-

-lar, le mie pe-ne a con-so-lar!

Mà ve-do, cor-teg-gia-ta da no-bil don-zel-le, a me ve-ni-re l'a-ma-ta spo-sa

mi-a, la mia Co-stan-za; giun-ge al bra-ma-to fin la mia spe-ran-za.

Larghetto.

Sì, già ve-do il mio bel so-le, raddoppian-do il gior-no in cie-lo, senza ve-lo scintil-lar,

6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 # 4 2

senza ve-lo scin-til-lar. Vieni, bell'i-dol mi-o... (Mà

6 6 # 6 # 6 6 6 4 5 6

Pulcheria.
che! di-ver-se la fa-ma a me por-tò le sue sem bian-ze.) (So-spe-so e-gli s'ar-re-sta!

6

or lo rav vi-so, am-ba-scia-do-re di se stes-so ei ven-ne.) A te sal-va mi gui-da a-mi-ca

4 2 6 6

Riccardo. (segue il soluto militare.) Oronte (s' denti.)
stel-la. (Mà bel-la è pur.) Que-ste guerrie-re squadre t'o-no-ri-no Re-gi-na. Al-

-fin, da cen-to spa-de o-stil-men-te as-sa-li-to, qu' mi ri-fug-gio, e al in-cli-to Ric-car-do dis-

7 3 5 3 6

Pulcheria. Riccardo. Oronte.
-co-pro tra-di-men-ti. (Co-me, O-ron-te?) Io tra-di-to? Quella non è quel cre-di-la

6 6 6

Riccardo. Oronte. Riccardo.
tua Co-stanza, oh Rè. Non è Co-stan-za? Fi-glia è d'I-sa-cio, è Pul-che-ria... In-i-quo I-

-sa-cio! in-gan-na-to-re! in-de-gno del no-me di re-gnan-te! Con-ci-te-rò l'ar-ma-te schie-re in

6

guerra, quanti fol-go-ri ha il Cie-lo, quante spa-de ha la ter-ra, stringe-rò; sve-ne rò, fulmi-ne-rò. E

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria.
tu... Leggi pa-ter-ne... In-i-que, ingiu-ste! Deh! i giusti sde-gni af-fre-na! in fin che re-sa ti

Riccardo.
fia la re-gia spo-sa, io re-ste-rò in ca-te-ne. Nò, tu stes-sa per mo-ver-lo a ra-

Pulcheria. Riccardo.
-gio-ne al pa-dre an-drai. O prigio-nie-ra o ser-va, a tua som-ma vir-tù sem-pre m'a-vrai. Da-to a Co-

-stan-za ho il co-re, e u-ni-to o-ra a-gli af-fet-ti è fim-pe-gno d'o-no-re: mà non pen-sar, che

del-le tue bel-lez-ze anch'io non ab-bia am-mi-ra-to-re il guar-do; t'o-no-ro, e mia ven-det-ta dell'

Oronte.
ar-mi nel fu-ror te sol ri-spet-ta. A me promes-sa, e poi man-ca-ta, oh Si-re, Pul-

Pulcheria.
-che-ria fù dal re-o pa-dre. In-fe-de-le lui me-ri-ta-sti, in-fi-do, e me cru-do-le.

Allegro.
Violino I. II.
Violino III, e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics: *Ai guar-di tuo-i son pur — va-ga, son pur — bel-la,*. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *(a Riccar-do)* tempo marking. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics: *mà che poi? non son ca-ra, non son quella.*. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6.

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part includes a *(ad Orate.)* marking. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 6, 4, 5.

Musical score system 5, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 5.

unis

(a Ricordo.)

Ai guardi tuo - i son pur va - ga, son pur bel - la, mà che

poi?

mà che poi? non son - ca - ra, non son -

(ad Orante.)

quel - la. Que - sta, in - gra - to, è fe - del - tà,

que - sta, in - gra - to, in - gra - to, que - sta, in -

- gra - to, è - fe - del - tà, que - sta,

unis.

Adagio.

que-sta è fe-del-tà!

6 4 3 6 5 4 6

(a Riccardo.)

Si, for-tu-na-to spe-ro te nel le-tue

(Fine.)

6 6 6 7

(ad Oronte)

bra-ma. (Mà, chi m'a-ma, non lo sò, quan-do il sa-rà, nò,

7 6 4 6 6 6 6

non lo sò, non lo sò, quan-do il sa-rà, non lo sò,

6 6 6 6

Adagio.

quan-do il sa-rà.)

Dal Segno.

(parte.)

5 4 3 6 6 6 7 4 3

Oronte.

Si, sfor. xi al. la ra - gion questo ti - ranno. Io son di Li. cia il prence, e in quelle mu. ra ho mil. le ar.

Riccardo.

- ma. ti fi. di miei vas. sal. li, pron. ti a vit. to. ria o a morte. E ne po. tre. sti con un se. gual da. re il com. man. do al

Oronte.

- trui? Que. sto im. pronto re. gal, Si. re, gli rende fi. di a chi' l mo. stra. A me lo fi. da, in.

Riccardo.

- tan. to su le mie squadre impe. ro a. vrai, le ap. pre. sta a un soc. corso, e ve. drai quanto va. lo. re re. gna nei cor Bri.

Oronte.

- tan. ni. Ec. co. ti il se. gno; ren. derò fe. de ed o. pre a un tan. to o. no. re. O lie. to tor. ne. rò con li. dol mi. o, o

Riccardo.

mo. stre. rò a quest' em. pio, co. me un mo. nar. ca In. gle. se be. ni. gno è si, mà sà pu. nir l' of. fe. se.

Vivace.

Violini.

RICCARDO.

Bassi.

O ven. di. car. mi sa. prò con l' ar. mi, o lie. to a. man. te col mio bel so. le

ri-tor-ne-rò, col mio bel so - le ri-tor-ne-rò,

7 6 6 7 6 4 7 6 4 7 6 4 7 6

ri - tor - ne - rò; o ven-di-car - mi

6 8 6 5 4 6 6

sa-prò con l'ar - mi, o lie-to a-man - te col mio bel so - le ri-tor-ne-rò, fe - li-ce a-

5 6 6 6 6

-man - te col mio bel so - le, col mio bel so - le ri-tor - ne - rò, ri - tor - ne - rò,

9 8 6 5 7 6 6 6 6 4 3 6 7 4 3

fe - li - ce a-man - te col mio bel so - le ri-tor - ne-rò.

6 6 4 3 4 3 6 6 4 3 6 6

(Fine.)

6 6 7 4 3 4 3 6 6 4 3

E cer-to al-lo - ra con la tua bel-la fe-li-ce an-co-ra, fe-li-ce an-co-ra te ren - de-rò, te

6 6 6 5 7 4 6 6 6 6

ren - de - rò, fe - li - ce an - co - ra te ren - de - rò!

Dal Segno.
(part.)

Oronte.

Chemai pensa ten - tar l'al - ma guerriera! mà non sen - za ra - gio - ne fa - ma lo suol chia - mar cor di le - o - ne.

E - gli è fi - do - a Co - stan - za, all' al - ma mi - a tor - mento non può dar la ge - lo - si - a. Pron - to a soc - corsi io già m'ap -

pre - sto, e spe - ro ve - der vin - ta la fro - de, tri - on - fan - ti il va - lo - re, il giu - sto, il ve - ro.

Andante.

Corno I. II.
Violino I. II.
Oboe I. II.
Violino III, e Viola.
ORONTE.
Bassi.

Ve Ob. I.
Ve Ob. II.

Dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 6 7 6 6 7 7

V. e Ob. I.
V. e Ob. II.

fia se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

7 7 6

e l'a - mor — tri - on - fe - rà; dell'o - nor

6 7 6 6 6 6 4 5 6 8

di giu - ste im - pre - se, dell'o - nor — di giu - ste im - pre - se

6 5 6 6 4 5

fiu se - gua - ce — la vit - to - ria, e l'a - mor tri - on - fe - rà,

e l'a - mor tri - on - fe - rà, e la -

- mor tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà,

e l'a - mor tri - on - fe - rà,

First system of musical notation. It includes a vocal line with a trill (tr) and lyrics: "e la - mor - tri - on - fe - rà." The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *Adagio*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages. The vocal line is mostly silent in this system.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "O ces - sar - do - vran l'of - fe - se, o il va - lo - re a -". The piano accompaniment features a change in texture with some rests. The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- vrà la - glo - ria, e lin - gan - no pe - ri - rà, e lin - gan - no, e lin - ganno -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.

H. W. 74.

pe - ri - rà. Dell' o - nor — di giuste im - pre - se fia se -

Dal Segno.

SCENA VII.

Atrio.

Isacio.

ISACIO, poi BERARDO, e poi RICCARDO.

Ah! scampò da-gli a-gua-ti O - ron-te, e tut-to sco - per-to a - vrà l'ingan-no. Empia for - tu - na, sempre l'op -

Berardo.

- po - ni ai gran di - se - gni! Si - re, tor - na - to è qui l'am - ba - scia - dor Bri - tan - no, e u - di - en - za

Isacio.

(Berardo parte.)

chiede. Ei ven-ga. Sì, sco-per-ta è la fro-de Ar - te mi gio - vi; troppo for - te è il ne - mi - co.

Riccardo.

Strano sem - bra al mio Rè, che tu man - ca - ta gli ab - bia la da - ta fè. Perchè Pul - che - ria, tua fi - glia, a lui man -

- da - sti, e non Co - stan - za? le sa - cre leg - gi d'ò - no - re ser - bi co - sì nel - la tua Reggia? Io ven - go

Isacio.

lul - ti - ma vol - ta a de - man - dar - ti, I - sa - cio, la Na - var - re - se Prin - ci - pes - sa. Stra - no sem - bra - mi, che il tuo

Rè l'onor più grande. finte - res - se mag - giore dal mi - nor non di - stin - gua. U - ni - ca fi - glia è a me Pul - che - ria, e

questo Regno in do-te a-vrà, se de' Bri-tan-ni el-la è Re-gi-na. Ri-tor-na a lui; fa-gli sa-per ch'ei

6

de-ve, già che fù di-sco-per-ta, a-mar tal fro-de. Va-no è il ri-tor-no. Ei vuol Co-stanza, e

Riccardo.

vuole, ch'io la condu-ca. Po-co in-ver con-no-sci il Britan-no va-lo-re: in-te-res-se a lui ser-ve,

Isacio.

Riccardo.

e-gli all' o-no-re. Più tempo io chie-do al-la ri-spo-sta. Nò, ri-solvi su'l mo-mento, que-sta de-sta-ri-

-ser-ra e guerra, e pa-ce. Sce-gli! Guerra. Guerra! e guerra a-vrai. Già pronte di Li-

Isacio. Riccardo.

-mis-so all'e-stre-ma ru-i-na son le nostr' ar-mi in-vit-te; in bre-vi i-stanti ve-drai... Dal tuo so-

Isacio.

-vra-no l'o-sti-li-ta-te eb-be prin-ci-pio: ei ten-ne pri-gio-nie-ra Pul-cheria; a-spri, e ti-

SCENA VIII.

PULCHERIA, e detti.

-ran-ni puoi tu ne-ga-re i mo-di suoi? T'ingan-ni. Mi-ra, e da saggio fa pro-va maggio-re

Riccardo.

del-la sua cor-te-si-a, non del ri-go-re. Padre, al tuo piè m'ac-co-gli. O-ron-te ha re-so l'o-be-di-en-za mi-a

Pulcheria.

H. W. 74.

va - na; deh, ren - di Co - stan - za al Rè suo spo - so. Tu non ve - de - sti mai co - re più ge - ne -

- ro - so, al - ma più grande, anche in mezzo ai fu - ro - ri d'u - na sco - per - ta fro - de le dol - ci cor - te -

- si - e temprar lo sdegno. Per far pa - go il suo mer - to per - der sa - prei, non ch'acqui - star un re - gno. In

Isacio.

si cor - te - se i - stin - to, deh! ge - ne - ro - so e - mo - lo si - il! Son vin - to. Costan - za, ma - i, go - der - ne o - nor mi

Pulcheria.

vie - ta; van - ne, dal - la tua ma - no l'abbia il Bri - tan - no am - ba - scia - dor. Son lie - ta.

(partono Isacio e Pulcheria.)

Allegro.
Tutti.
RICCARDO.
Bassi.

Viol.
Nu - be, che il so - le ad - om - bra,

sva - ni - sce al fin da - quello, e ap - pa - re al - lor più bel - lo con lu - ci - do splen - dor il suo sem -

bian -
te, il su - o
 Tutti. *tr.*
 p

sem.bian -
te; nu - be, che il so - le ad om.bra,
 Tutti. *f* Viol. *pp*

svani.sce al fin da quel - lo, e ap.pa.re al - lor più bel - lo, e ap.pa.re al - lor più bel - lo
 Tutti. *p*

con lu.ci.do splendor
il suo sem.bian -
 Viol. *p*

te, il suo sem -
 Tutti. *p*

bian -
te, con
 Viol. *p* *tr.*

lu.ci.do splendor il suo sem.bian - te, il su - o sem.bian -
 Tutti. *p* *Adagio.*

Tutti.

f

-te.

f

Tutti.

p

Si fug-ge il duol, che in-gom-bra le bra-me

(Fine.)

del de-si-o, e fa, che l'i-dol mi-o più a-ma-bi-le sa-

tr

-rà al co-re a-man-

Da Capo.

-te, al co-re a-man-*-te.*

SCENA LX.
Gabinetto.

COSTANZA sedendo appoggiata ad un tavolino,
e poi PULCHERIA e RICCARDO.

Largo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

COSTANZA.

pp

pp

p

p

Simè contrario il Cie-lo, e mor-te al fin, al fin sa-rà in tan-te pe-ne.

p

p

Pulcheria.

Costanza.

Me - sta e pen - so - sa è an - cor Co - stan - za? Que - lla tu sei: per - du - to ho - no - me e spo - so e

Pulcheria.

Costanza.

tro - no, piango la sor - te mi - a. Que - lla non so - no. Tu bel - lez - za a - ju - tar de - ve a la fro - de.

Pulcheria.

O - be - di - en - za m' in - dus - se, mà o - nor mi fè po - co a - bi - le all' in - gan - no. Con mio pia - cer tut - to sco - per - se O -

- ron - te. Tor - no, e dal pa - dre ot - ten - go man - dar - ti al ca - ro spo - so. Oh, ac -

- co - gli in que - sto te - ne - ro am - ples - so un' a - mi - stà sin - ce - ra, ge - ne - ro - sa Pul - che - ria! Ec - co il Bri -

Riccardo.

- tan - no am - ba - scia - dor, che per te vien. S' in - chi - na me - co l' An - glia al tuo piè, bel - la Re -

- i - na, (som - ma bel - tà!) te im - pa - zien - te a - spet - ta e per me qui ti man - da il mio so -

- vra - no il suo cor, tut - to a - mo - re, in questo ba - cio sù la Re - gia ma - no. Al ge - ne -

- ro - so a - ma - to Rè vogi' i - o, che in bre - ve di - a ri - spo - sta l' u - mil - tà del cor mi - o. Del tuo gran

Pulcheria.

mer - to sem - pre a - vrò ri - mem - bran - za. Eh! che Riccardo tu - o ve - di, oh Co - stan - za, ei di se - stes - so am -

Riccardo. Costanza.

ha - scia dor qui venne. T'ab - braccio, a ma - ta spo - sa! La sor - pre - sa m'oppri - me; al Re - gio pie - de del

Riccardo.

ca - ro spo - so mi - o... Sor - gi, e qui po - sa. Con - dur - rea fi - ne la bell' o - pra or - de - i, ge - ne -

Pulcheria.

- ro - sa Pul - che - ria. Il no - me mi - o non i - sce - lar fin - ché lon - tan... Ric - car - do, da - gli a - vi glo - ri - o - si

Riccardo.

a - nimo for - te trassi; ve - du - to hai già, se tut - to o - no - re ho l'al - ma. Sì, mi fi - do al tuo bel co - re.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II,
e Viola.
PULCHERIA.
Bassi.

pp

Viol. (s. Ob)

L'a - qui - la al - te - ra co - no - sce i fi - gli, se in fac - cia al so - le

Tutti.

Adagio.

se in faccia al so - le o san guardar.

f

Viol.

pp

E crede al - lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli de - gli al - tri au - gel - li pur tri - on - far,

degli altri au - gel - li pur tri - on - far; e crede al -

lo - ra pronti a' pe - ri - gli, che possan que - gli de - gli altri au - gel - li pur tri on far,

Dal Segno.

de - gli al tri au - gel - li pur tri - on - far.

(parte)

H. W. 25

Riccardo.

Tutt' i pas-sa-ti af-fan-ni or co-pra o-bli-oi pen-sial-le gio-je sol l'al-ma fe-

Costanza.

-li-ce. Spe-me del de-sir mi-o, vie-nia par-te del tro-no, al Re-gno vie-ni! Te più del tro-no, e più del Re-gno io bra-mo. Pa-ga ren-der-mi vuoi? sol dim-mi: io t'a-mo!

Adagio. Andante.

Violino I. II.
Violino III, e Viola.
COSTANZA.
RICCARDO.
Bassi.

T'a-mo, si!

t'a-mo, si, sa-rai tu quella so-la ca-ra, so-la

bel-la al mio guar-do ed al mio cor, so-la ca-ra, so-la bella al mio guar-do ed al mio cor, T'a-mo,

si; l'a-mo, sì, e più m'ap - pa-ga ch'a-ver so-glio, ch'esser va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,

p

6 5 # 6 5 # 6 5 # 6

più m'appaga ch'esser vaga, sì, se son cara al tuo bel cor, se son ca - ra al tuo bel cor,

- mo, sì, tu sa-rà quella, sì, sola cara, sola bella al mio guar-do ed al mio cor,

7

al tuo bel

al mio guar-do ed al mio

6 4 6 4 6 4

cor; l'a-mo, sì, l'a-mo, sì, e più m'ap - pa-ga ch'esser va-ga,

cor; l'a-mo, sì, l'a-mo, sì, sa - rai tu quella so-la

f *p* *pp*

se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor, più miappa-ga ch'esser va-ga, se
bella, so-la ca-ra al mio guar-do, so-la ca-ra, so-la

7 6 7 6

son ca-ra al tuo bel cor, al tuo bel cor, più miappa-ga d'es-ser
bella al mio guar-do ed al mio cor, so-la ca-ra, so-la

7 6 7 5 6 4

va-ga, se son ca-ra al tuo bel cor,
bella al mio guar.do ed al mio cor,

Adagio.
se son ca-ra, se son ca-ra al tuo bel cor.
so-la ca-ra al mio guar.do ed al mio cor.

6 6

7 7 4 3 (Fine.)

Te sol a-mo, tutto af-fetto, dol-ce meta del mio a-
Te sol bramo, mio di-let-to, dolce me-ta del mio a-mor, dolce meta del mio a-

7 7

-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol a-mo, dolce me-ta del mio a-mor, dolce me-ta del mio a-
-mor, dol-ce me-ta del mio a-mor, dolce me-ta del mio a-

7 6 7

-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol a-mo, tut-to af-fet-to,
-mor, dolce me-ta del mio a-mor; te sol bramo, mio di-let-to,

6 6 4 4

dolce me.ta del mio a - mor, dolce me.ta del mio a - mor, dol - - - ce
 dol - - ce me.ta del mio a - - - mor, dolce me.ta del mio a - mor,

6 7 7 5 6 7 7

me - ta del mio a - mor, te sol a -
 te sol bra.mo, dol.ce me.ta del mio a - mor, te sol bra -

7 6 7 4 6 6 4

mo, dol.ce me - ta del mio a - mor.
 mo, dol.ce me - ta del mio a - mor.

5 4 2

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.