

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Arie. Atterrato il muro cada

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

mi tor-men - ta, mà che sua pe - - na più, più mi tor-men - ta, mà che la pe-na

su-a più mi tor-men - ta.

Dal Segno.

SCENA V.

Il muro di Limisso assalito, che cadrà a colpi d'ariete.
Bellicosa Sinfonia, mentre s'avvanza l'essercito.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Tymp.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth and sixth staves are treble clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the musical notation from the first system. It features similar complex rhythmic patterns and rests across the various staves.

The third system of the musical score consists of six staves. The notation continues, with a notable change in the bass clef staff in the final measures, which includes the lyrics "At.ter - ra -".

H. W. 74.

to il muro ca - da, poi cru del lul - tri - ce spa - da, poi cru

p

6

- del lul - tri - ce spa - da em - pia tut - to di

stra - gi e dor - ror, em - pia tut - to di stra - gi e dor -

5

ror!
at - ter - ra -

6 6

p
to il muro ca - da, poi crudel l'ultri - ce spa - da em - pia tut - to di

6

stra - gie d'or -ror, di stra -

gi e d'or -ror, empia tutto, empia tutto di stragied'orror,

66

em- pia tu - to di stragied'orror!

6
4 5
3

c. pag. 100-101.

Il muro cade, e vedesi per la breccia Isacio alla testa de' suoi sol-
dati, che con la spada nella destra tiene Costanza con la sinistra.

Isacio. Riccardo.

Ar-re-sta-ti, Ric-car-do, o qui la sve-no! Mo-stro di cru-del-tà!

SCENA VII.

PULCHERIA, e detti.

Pulcheria. Isacio.

Si-re, in ven-det.ta me uc-ci-di an-co-ra, ec-co-ti a-per-to il se-no! Che mi-ro! ah fi-glia

Pulcheria.

re-a! Pa-dre, non vo-glio al tuo gran dis-o-no-re so-pra-vi-ver, nè pu-re un sol mo-mento. Co-

Riccardo. Costanza.

-stanza è di Ric-car-do: a lui la rendi! L'as-sal-to ces-se-rà. Pie-ta-te, oh Cie-lo!

Isacio.

Nò! Co-stan-za ca-drà vit-ti-ma al mio ir-ri-ta-to fu-ror, se un pas-so so-lo all' as-

Pulcheria *(ah di piglio alla spada d'uno de' soldati)*

-sal-to si mo-ve. Ah di-spie-ta-to! tuo proprio san-gue mi-ra fuggir con l'al-ma dal mio sen tra-

Costanza. Riccardo.

-fit-to, pria che tu ver-si lin-no-cente san-gue del-la Re-gal Co-stanza. Ah no! T'ar-re-sta, oh di vil'

Isacio.

pa-dre ge-ne-ro-sa fi-glia! Nò! la fi-glia ru-bel-le la-scia che paghi il fio del suo de-lit-to. Mò Ric-

SCENA VIII.

ORONTE con soldati, e detti.

Oronte. Isacio. Oronte.

-cardo non parte! il colpo io vi bro. Empio, pe-ri-sci tu! Ciell son tradi.to. L'inse gui.te, oh miei fi-di!

(fugge.)

Riccardo.

ca.da la tur.ba vil pre.da di mor.te. Faccia.si strage sol di chi re-si-ste; vie-ni, Pul.cheri-a!

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria. Riccardo.

Vin.ci.tor pie.to.so sa.-rai! Per propria gloria. A Co.stanza! Al mio be.ne! al.la vit.to.ria!

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

CUZZONI.
FAUSTINA.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

SENESINO.
BALDI.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

PALMERINI.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

Bassi.