

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

5. Finale

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Lento. Finale. No. 5. Melodram.

Flauti. *Sol^b*

Ob. Clarinette. *Sol^b*

Fagotti. *Sol^b*

Corn. in F. *Sol^b*

Viola. *Sol^b*

Cello. *Sol^b*

Basso. *Sol^b*

ppp

con molto espressione.

ppp

ppp

ppp

Cello I. *Sol^b*

Viola. *Sol^b*

arco.

arco.

1. *Ich hab' ein - ein altes bestes Weibchen,
2. Das war die Frau und hat's überhand!*

*Open
Hil
win
wief.
zun.
Vanc
wif
hard*

209

Trag. f. Horn.

O du mein Aller! Du mein Leben
Hilf mir so, die z'fluygt mein
sein nicht zu trennen. Ich bin ab
weil. — Gern wagt an meinem Hand
zu. — Mein Herz stand, und bald
davon auf dich hin, die meinem Leben
ist mir geboren. — — Auf Bern
hard, bald folg' ich dir.

No. 5.

Das höchste Gut, die mein mit dem Höchsten
ist Lieb und Heil?

in das Quab. —

Das höchste Gut und Macht und alle, alle gemacht dieser Welt,
wenn sie sich in dem Auge des Menschen nicht widerspiegeln. —

Küster,

Lento. Finale. No. 5. Melodram.

Flauti. *S. b^b*

Ob. Clarinette. *S. b^b*

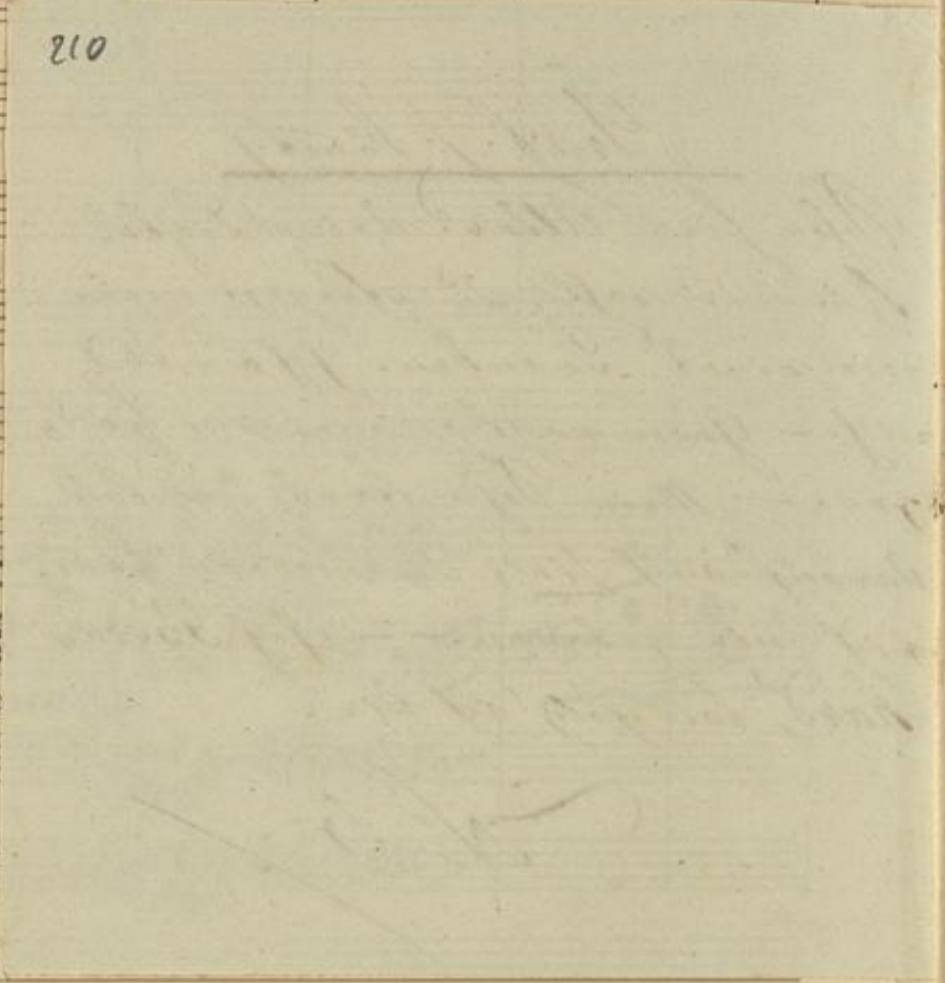
Fagotti. *S. b^b*

Corn. in F. *S. C.*

Violoncelli. *S. b^b*

Basso. *S. b^b*

Solo. con molto esp.



Violoncelli I. *S. b^b*

Viola. *S. b^b*

Violoncelli II. *S. b^b*

Violoncelli III. *S. b^b*

Violoncelli IV. *S. b^b*

arco.

1. Auf' alkai - kai alkai besten Mannen,
 2. Denn wenn die Jurig und Anstn vberfahren!

poco piu vivo.

Die Hoffnung steht mit ihm
in das Grab. —

Was fruchtete Getho, die wenn mit dem Tode
nicht Liebes theilt?

Was fruchtete Getho und Muth, und alle, alle fruchtete dieser Tod,
wenn sie sich in dem Auge unserer Liebe nicht wiederfinden.

Küster,

stringendo in tempo.

risurre! *Waldhorn & Oboe.*

! Auf die! mein' an der Hand!

*! Auf' d'ocher Lust, wo sie flou oft die wurd: Am Quaba unruer Liebe,
unruer flouer.*

Es schreit langsam auf die Orgeln zu. Hört man das Getöse erst, will ich
 schneller zurückgehen. Ein Orgel weiß nicht, welche Freude ein Orgelmeister in der Orgel?

tempo mo

Man wird oft, freundlich?

Man wird oft, freundlich?
 Schwärmer ist die Kunst und Gestalt,
 Hast du den Grundhaft so freylich trübsel werden?
 Das sagt, was Lustel Lust sein zu dir? Wilt?
 Warum sollt ihr die Lust weichen werden?

Musik in Orchester: (Wälsend) hier nach der Vorlesung
Lautstärke ferner.)

Flauti.

Oboi.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni:

Trompani.

Tromboni:

Violini.

Violoncelli:

Viola.

Celli.

Basso.

13

ture

gl
lari
ta Fe du:

ni

sempre ppo:

This system contains a complex musical score with approximately 10 staves. The notation is dense, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staves include various clefs and rhythmic patterns, with some notes marked with 'ppo' (pianissimo) and 'sempre' (always).

sempre tremu:

This system continues the musical score with approximately 5 staves. It features melodic lines with slurs and tremolos, as indicated by the 'sempre tremu' marking. The notation includes various note values and rests, with some staves showing a more rhythmic accompaniment.

sempre ppo.

This section of the page consists of several empty musical staves, indicating that the score continues on the following page. The staves are arranged in a standard five-line format.

Handwritten musical score for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *col Fagot* and *col Flöte*. The instruments listed are:

- Oboe
- Fagot
- Violen col Flöte
- Cello col Fagot
- Horn
- Hörn
- Fagot col Fagot
- Trompe

The score is written on multiple staves, with some sections grouped by a brace on the left. The paper shows signs of age and wear, including a tear on the right side.