

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Sopran I

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Amalia Viol.

Blanda.

Oper in III Acten.

Soprano 1^{mo}.

Chor. der Bauern.

Nro. 1

Soprano 1^{mo}

Introduction.

Allegro vivace!

8. 20. Wie ist es so wunderbar im blühenden Mai!

! es strahlt die Sonne der Lenzeszeit!

! wie ist es so wunderbar im blühenden Mai! es strahlt die

Sonne der Lenzeszeit! wie ist - es so wunderbar im

blühenden Mai! es strahlt die Sonne der Lenzeszeit!

Mai! die Lüfte mit Blüten für

kommen herbei und heben die Köpfe zum Himmel auf

zu - die Lüfte mit Blüten für kommen herbei - und

heben die Köpfe zum Himmel auf zum Himmel auf -

zum Himmel auf.

22. 23. 24. *Vcllo.*

Und Alles ist in der Freude verweilt, im

Difmüka der Lurben die fada ungluck, und Alles ist wieder zur

Fründe arbeits, im Difmüka der Lurben die fada ungluck

, und Alles ist wieder zur

Fründe arbeits, im Difmüka der Lurben die fada ungluck, an

Leut Gafanz zum lützen Difalmi

Leut Gafanz zum lützen Difalmi

ist an so fawrlif im blüfanden Mei!

ist an so fawrlif im blüfanden Mei!

wie ist an so fawrlif im blüfanden Mei!

an flurflut die Damm der Lurben ungluck Mei

Die Lü-mun und Lü-tan für Lurben für

nur, und Lu-ban die Duffen zum Him-mel unger, die

Blü-men und Blü-ten für Kom-men-fer-ten, und für-ber die

Dü-ffel zu Him-mel ru-fer.

Solo Bass.

23. 53.

Das die Königin mit Pap auf ihrem Mund. die Blü-men sp.

Blü-ten für Kom-men-fer-ten und für-ber die Dü-ffel zu Him-mel ru-

fer-ten, es flü-ßet die Sonne das Lan-zen auf, ein - wie

ist es so fer-lich im blü-hen den Mai! im blü-hen den Mai.

im blü-hen den Mai!

5. Allegretto. Solo Bass.

47. un-ge-füllt

ritar. Più lento.

6.

es mö-ge uns ein-heit

Was füllt dem alten Göt-ter ein? Das

syon'sche Mä-der will er sein! was füllt dem al-ten

alten Göt-ter ein! Das syon'sche Mä-der will er

Moderato.

sein!

9. Romantico.

24.

12. 8.

13. 8.

allegro

es was-ge-ht ihr Par-ten die

collato

manken mit Gold, war für ihm zu ei-ger mit Frau und Gold,

pp. collato *Tempo fine* 23.

Frau und Gold Frau - und Gold.

Lento tempo 12/8 *Ad tempo*

Du laß die Wein, und sag

ritard. *rallent.*

wolle Gold mit blieb dem pflanzten Dreyen Gold,

collato *Loco vivace* 6.

und blieb dem Drey-ger Gold.

Molto vivace 4i. *Solo Sopran.*

bringt das Ho- der Raub! Raub

vor dem Frau-er Fuß in Luft, ihr war- der

si-cher un-ger-acht. Finnen Drob muß für ihm geben d. nun

wird er un-ger-acht, v. auf Fortum in seinem Leben vor dem

Frauen-Fuß in Luft! auf vor dem Frauen Fuß in Luft! ja er

wird er un-ger-acht! un-ger-acht! un-ger-acht!

un-ger-acht! Finnen Drob muß für ihm geben und wird er un-ger-acht

laest, v, aufst fort un in furam Laban vor dem Sonnen fuf in

pü mosso.

Crst! si - non Durb müß für ihm geben und nun

wird er unigya - laest, aufst - fort un in furam

Laban vor dem Sonnen fuf in Crst! vor dem Sonnen fuf in

Crst! vor dem Sonnen fuf in Crst!

Crst! vor dem Sonnen fuf in Crst!

Von No. 1. bis 11. Tacet.

No. 12. Finale des 2. Actes.

Allegro ma non troppo. Piccolo.
25. 26. 27. 28.

trinkt sich so lieblich um anstau Wein, auf seinem Leuzen

füßu! Erum frisch mit den Rannern und Rannern sein

bei, Mal, züngigst Mal, züngigst Mal

züngigst zu bayern! die Leuzlein für

rinnen und laden und ein: laß rinnen si- munter von
 gutem Wein, von gutem Wein! 1. Es kömmt süß so
 lieblich am nächsten Wein, auf feinem feinem Gange,
 süß! es kömmt süß so lieblich am nächsten Wein, auf
 feinem feinem feinem Gange süß! 17. Das
 Trübselig das ist wohl ein weiches Gefall, daß
 lob' ich mir Habenslust 1. es muß uns das Geist so
 fester und fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft
 bringt uns Lebenskraft. Laßt rinnen die
 Läufe im gemessenen Maße mit Sicherheit und weicher von
 gutem Wein, von gutem Wein. 1. Das Trübselig das
 ist wohl ein weiches Gefall, daß lob' ich mir lob'

ist mir Kabinett. Der Frühlings der ist wohl ein
 markter Gesall, der lob' ist mir lob' ist mir Kabinett.

12. Trompett in E. *mfz.* Der ist der Luter
 13. 14. 15.

Der ist Jesus! laß mich die Prinzessin und Kuzman
All. ma non tanto

Jesus! 15. 10. 3. 2. 3. 2.

3. 2. 2. 2. 2. 2. 8. 3. 4.

2. 3. 1. 2. 2. 3. 1. *Solo Bass.*

1. Sollst mich zu nicht machen!
 2. Gut sich zornen machen!
 1. Sollst mich zu nicht machen!
 2. Gut sich zornen machen!

1. Sollst mich zu nicht machen!
 2. Gut sich zornen machen!
 13. *All. non tanto.* 33.

All. agitato Violin. 65. 66. 67. 68. 69. *Fine*

Still ist sehr wohl nicht der Kasten
 Nicht ein so Jesus, aber sei - und sein

Still ist sehr wohl nicht der Kasten

Nicht ein so Jesus, aber sei - und sein

Furchtlos nicht mit - Leman, Kaufe, Kaufe für den Mond, ja
 Kaufe Kaufe für den Mond ja Kaufe
 für den Mond. Er - fesselt mich der Krieger
 fort, Kaufe Kaufe für den Mond! laßt den
 Furchtlos nicht mit - Leman den Furchtlos nicht mit - Leman
 Kaufe, Kaufe für den Mond Kaufe, Kaufe
sempre più Al.
 für den Mond, Kaufe, Kaufe für den Mond Kaufe,
 Kaufe für den Mond! 12.

iii^{ter} Act.

No. 13 mit 14. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.

Molto vivace. Solo Sopran: poco ritard. a tempo. Violino.

H. 92. *mein ist Al - - - las gut.*

Was soll das Kuff - sal für er - zürer - tun?

Das Alles alles ist so wunder - bar!

Sich bald wird ja - das Zornigst pfunden,

bald wird bald wird es werden fall und klar -

18. *Ja die Dreyer wird ich nicht er -*

schon gar bald sich sein - tun. 3. Du wird er den

Grund erforscht. H. 30. Mein mich Leben wollt er

Mein, ich Leben wollt er nicht! mein ich Leben

wollt er nicht! 2. mein, ich Leben 2. wollt er nicht!

es - - - er - - - 2. ich Los - - - er wollt er nicht ja wollt er

3.
 nicht nein, ihu lobben wollt' er nicht! nein, ihu lobben
 wollt' er nicht! H. wollt' er nicht. Er ein
 59. Violin: H. 5. 6. 7. 8. 9.
 O, fasset sein fassendun! H. er fasset in
 ihu den Heil. 21. Sopran II. 8. fasset sein O,
 2. fasset sein fassendun! er
 fasset in ihu den Heil, er fasset in ihu den
 Heil. 7. Was er fasset muß mit - danken
 als Sünden ihu er - fasset. 20.
 Was er fasset muß mit - danken als Sünden ihu
 er - fasset was er fasset muß fasset
 muß mit - danken als Sünden ihu

Handwritten musical score with ten systems of staves. The lyrics are written in German and include:

1. *no - se - faint* *als Tra - nal ihu*

4. *no - se - faint.* *als Tra - nal ihu*

5. *no - se - faint* *als Tra - nal ihu no -*

se - faint, - ihu no - se - faint. *171. soll er sein*

Gutten faint *3.* *O se - fast sein so - se - fasten*

no - se - faint in ihu der Saint. *24.*

Violin. *25. 26. 27. 28. Was er sein muß mit -*

sein als Tra - nal ihu no - se - faint. *15.*

Violin. *16. 17. 18. 19. 20. Was er sein muß mit -*

sein als Tra - nal ihu no - se - faint was

no - se - faint sein muß sein muß mit - se - fast, als

Tra - nal ihu no - se - faint *1.* *als*

4.

5.

piu mosso.

1.

27.

Handwritten musical score with lyrics: "San - ctus ih - su - s - pi - rit - us" repeated across multiple staves.

No. 16. Chor.

Allegro non tanto.

1.

Handwritten musical score with lyrics: "Wahls Lufts! Dem Gausausun' Straußt" repeated across multiple staves.

Hoch, hoch, heimal hoch die yuud'-yan
 Geron! die yuud'-yan Geron!
 Grotz Gaimrif hoch! Grotz Sranz! Grotz Gaimrif! Grotz
 Sranz! hoch, hoch, heimal hoch die yuud'-yan
 Geron die yuud'-yan Geron hoch! hoch heimal
 hoch die yuud'-yan Geron die yuud'-yan Geron!
 Wulch fassan Luy! wulch fassan
 Luy! 12.

No. 17. Finale des 3^{ten} Acts.

Moderato. Trompett Solo.

Quett Facet. Marcia

2. 3. 4. 5. 6.
7. 8. 9.

20. Trio. 26. Trompetten und Corni.

27. 28.

Versucht sich zu buntem Kniffu'

bei dem Blauya der Pifal-mayen. Was der Pilbar in dem

Versucht in dem Ruy' die Fanta lust, in dem Ruy' in dem

Ruy' die Fanta-lust, die Fanta lust.

dem ba- glückten Pifanen Paar

bringen wir die Blauya her,

rufen die der Moxym yant, vivant Brantiyum und

Brant rufen die der Moxym yant vivant Brantiyum und

Brant vivant vivant Brantiyum und Brant.

Lento.

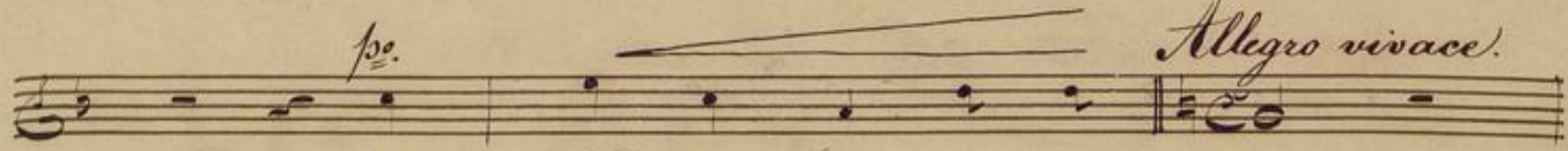
19. 20.

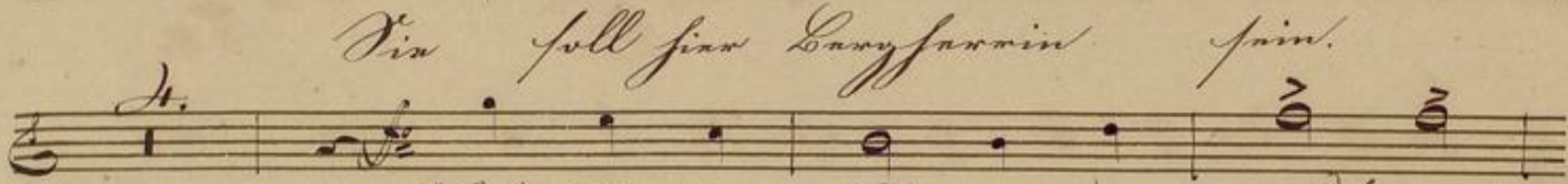
Basso Solo + Corni

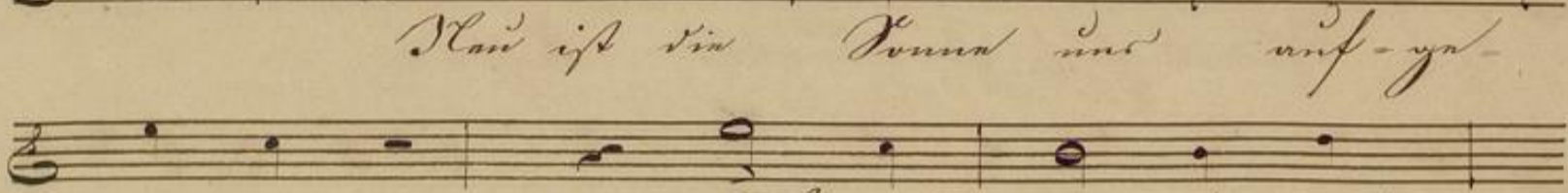
Sie soll nicht für Langsam sein

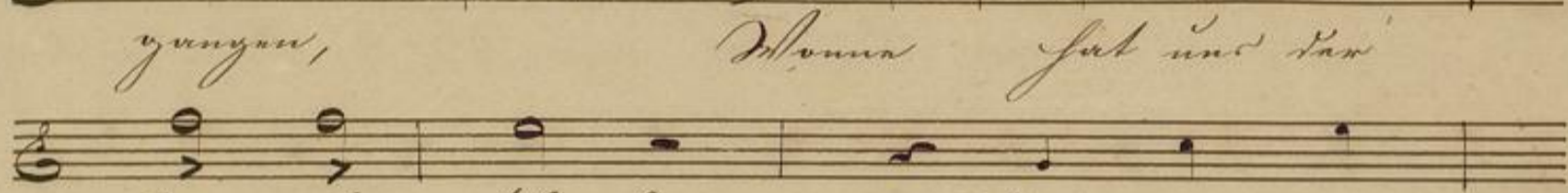
[Handwritten signature]

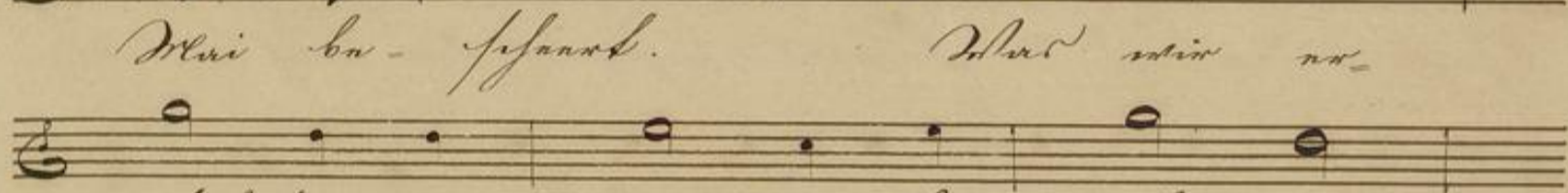
Allegro vivace.

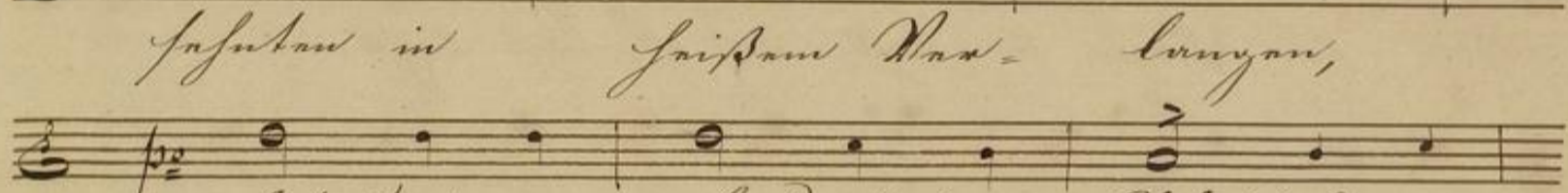
pp. 

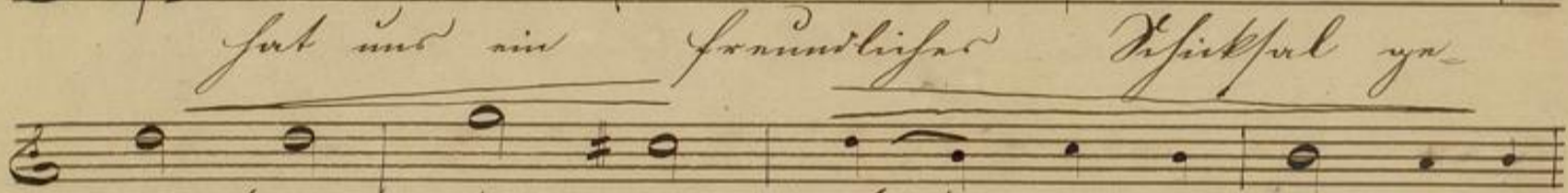
St. *Sie soll für Laryfarren sein.* 

Man ist die Tonne und auf-ge- 

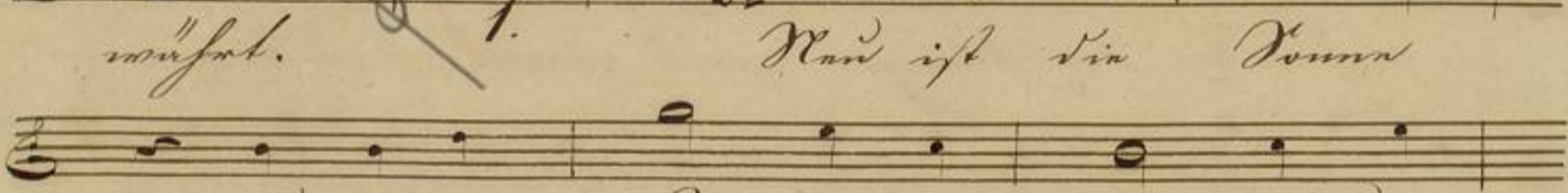
gungen, Tonne hat und hat 

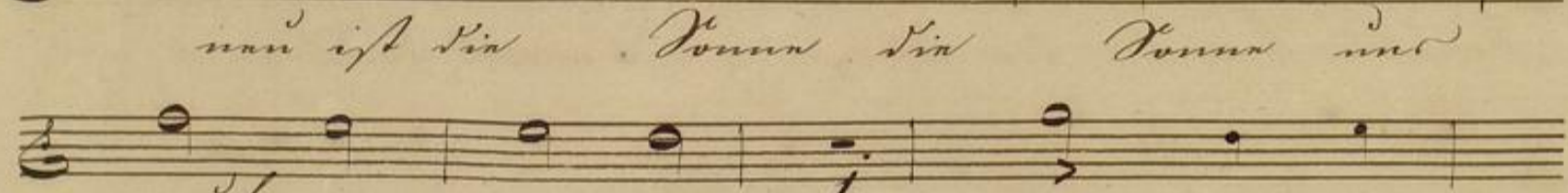
Man be-sucht. Was wir ne- 

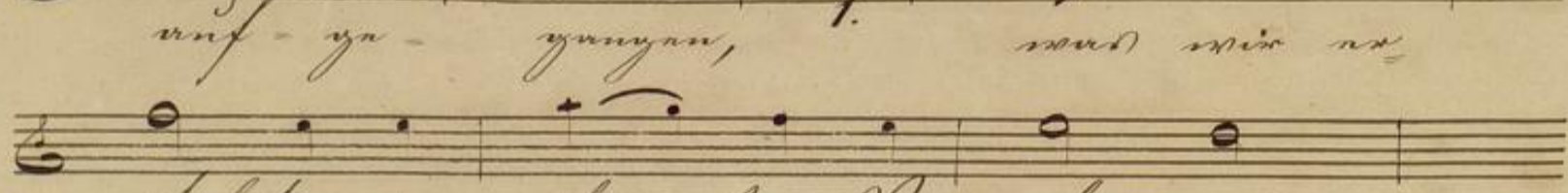
suchen in diesem Was- lungen, 

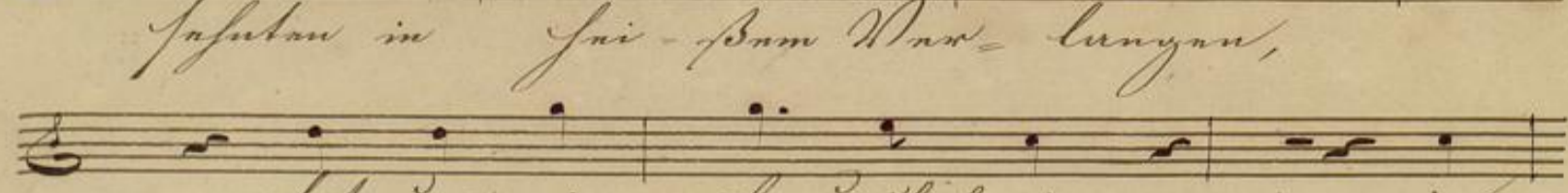
hat und ein freundliches Beispiel ge- 

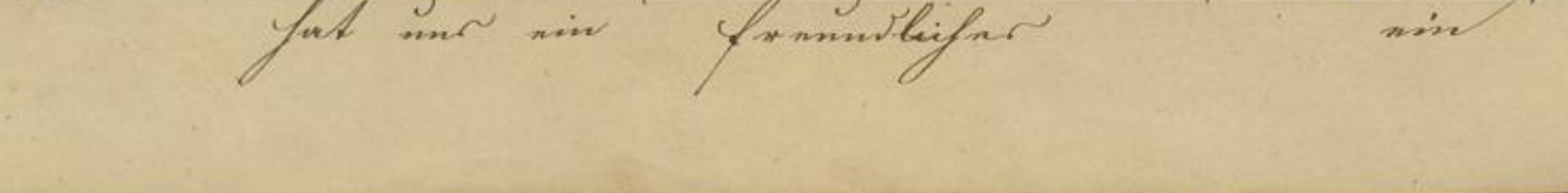
wünscht, hat und ein freund- liches Beispiel ge- 

wünscht. *Man ist die Tonne* 

man ist die Tonne die Tonne und 

auf-ge- gungen, was wir ne- 

suchen in die- sem Was- lungen, 

hat und ein freundliches 

Handwritten scribbles on the right margin.

piu stringendo e sempre All.

Freundlicher Besüßful ya - rasel.

Nun ist die Thron und auf - ya -

yan, 2. Nun ist die

Thron und auf - ya - yan - yan!

St. Fine!

A page of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.