

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Sopran II

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Blanda.

Oper in III Acten.

Soprano 2^{do}.

Chor. der Bauern.

No. 1.

Soprano 2^{do}.

Introduction.

Allegro vivace.

20. *Sop: f/ma* Wie ich es so herzlich im
S. Wie ich es so herzlich im
 blühsanden Mai! *1.* und straßet die Tonne das
 Lanzel nisth Man! mir ist es so herzlich im blühsanden
 Mai! mir ist es so herzlich im blühsanden Mai! und
 straßet die Tonne das Lanzel nisth Man! und straßet die
 Tonne und straßet die Tonne das Lanzel nisth Man! die
 Lü-mann und Lü-tan sie kommen fassen die
 Lü-mann und Lü-tan sie kommen fassen und fassen die
 Köpfe zum Himmel an, zum Himmel an,
 zum Himmel an. *22. Oboi* 23. 24.
 Und alles ist winter zur Frühl. anreißt, im

Die Mühe der Sorgen die fada uns laßt, und Alles ist wieder zur
 Freude erwacht, im Die Mühe der Sorgen die fada uns laßt, und
 Alles ist wieder zur Freude erwacht, im Die Mühe der Sorgen die
 fada uns laßt
 Sonst Gaspary zum Lust von Die Mühe
 Lust von Die Mühe - wie ist es so herzlich im blühenden Mai! wie
 ist es so herzlich im blühenden Mai! wie ist es so
 herzlich im blühenden Mai - es schauet die Sonne das
 Lenzes auch Mai! das Lenzes auch Mai!
 die Lü - men und Lü - ten für Kom -
 men fassen - die Lü - men und Lü - ten für Kommen fassen
 23.
 Nor, und fassen die Pöppchen zum Himmel anpor.

53. Solo Bass. *9.*

Dies der Verlobungs-Kuß auf ihrem Mund!

*Sie blühen und blühen für Sommer und
Herbst, und auch im Winter hat der Schnee
ist so wunderbar blühenden Mai! im blühenden
Mai! im blühenden Mai!*

47. Solo Bass. *ritar.*

verfüllt - so müde ich mich

Liu lento.

*Was fällt dem alten Garten nie? Das schöne Mädchen
will er sein! was fällt dem alten alten Garten
nie das schöne Mädchen will er sein!*

Romance. Moderato. 24. Lento Lento.

allegro *collaps*

*so was sprach ich Fräulein da manchen mit Gold, wenn
für ihn zu zeigen und dann mit Gold, dann mit Gold,*

Tempo primo. 23 *L'istesso tempo.*

al tempo

rallent *colla*

poco vivace. 6 *Molto vivace. Solo Sopran*

Ad.

Ad. Maest.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

piu mosso.

pp.

fin ihm ya-ben und nun wird er anzu- laßt, un-
 fort an in furcht Laben vor dem Feind
 fuß in Luft! vor dem Feind fuß in Luft! vor dem
 Feind fuß in Luft.

Alte No. I. bis II. Facet.

No. 12.

Finale des 2^{ten} Acts.

Allegro ma non troppo. Piccolo.

25. 26. 27. 28.

sinkt sich so lieblich an warmen Mai, auf seinen Bergen
 so! Sonn' weilt mit den Blumen und Düften san-
 bei, Wohlgeruch fast Wohlgeruch fast Wohl-
 geruch fast zu bayern! Die Lusten sie
 nimm an und lach an und laß nimm einwundern an

guten Wein, den guten Wein! Es trinkt sich so
 lieblich am meisten Wein, auf seinen seinen seinen
 seinen! es trinkt sich so lieblich am meisten Wein, auf
 seinen seinen seinen seinen seinen! 17. den
 Trübsal den ist wohl ein weiches Gefall, das lob' ich mit
 Lebenskraft es weicht mir den Geist so leicht mit
 fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft bringt meine
 Lebenskraft. Laßt mir den Geist in yamandem
 Wein mit trinkt mir weiches den guten Wein, den guten
 Wein. den Trübsal den ist wohl ein weiches Ge-
 fall, das lob' ich mit lob' ich mit Lebenskraft. den
 Trübsal den ist wohl ein weiches Gefall, das lob' ich

Op. 12. Trampell in E.

mir lob' ich mir Habaufst!

13. 14. 15.

Da ist der Lukas das ist Jesus! laß uns die Fein-

zapsin und Duzparla Jesu!

15. *All: ma non tanto.* *It. 10*

It. 3. It. 2. It. 5. It. 2. It. 2. It. 3. It. 2. It. 8.

It. 4. It. 2. It. 1. It. 2. It. 1. *Solo Basso.*

It. 1. It. 2.

1. ja nicht narkan sollst mich ja nicht narkan!
2. yanna narkan hüt sich yanna narkan!

1. Kollst mich
2. hüt sich

1. ja nicht narkan! sollst mich ja nicht narkan!
2. yanna narkan! hüt sich yanna narkan!

13. *rit.*

Allegro non tanto. *zido.* *All: agitato.* *rit.*

33. *It. 65.* 66. 67. 68. 69.

Seid still ihr Subl wost nicht San Kref-

San b'ist ein so Jesus! Kar Sai - nar

Sai nar Gaur! Seid still ihr Subl wost

nicht San Krefstau! Seid still ihr Subl wost nicht San

Kreuzen! Die sind so wunderlich in der Hand! sind
 still ihr Subl. wach nicht von Kreuzen **H. 8.**
 Solo Basso. *er ist mei - ner Bese - gung.* **Einig von Ring, hat**
er nicht wandert? einig von Ring, hat er nicht wandert?
 zum Ganzen flücht ihr hin, zum Ganzen flücht ihr
 hin. **13.** *Allegro molto. più vivace.* **Singt von Lieb, singt von Lieb singt von Lieb den**
Lieb. H. 2. **Sagt ihm nach, sagt ihm nach,**
sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach dem Lufwan Whist!
1. **sagt ihm nach, sagt ihm nach sagt ihm nach sagt ihm nach**
sagt ihm nach dem Lufwan Whist! 1. **sagt ihm nach,**
sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm
nach dem Lufwan Whist! und auch, Lufwan Lufwan er nicht, und auch,

Handwritten musical score consisting of five staves. The lyrics are written in German cursive below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a simple, clear hand.

Handwritten lyrics:
 Mund der Weigen Vort, Kuefa, Kuefa für den
 Mund! laßt den Sussler nicht unt- Loman, den Sussler nicht unt-
 Loman Kuefa, Kuefa für den Mund Kuefa
 Kuefa für den Mund, Kuefa, Kuefa für den
 Mund, Kuefa, Kuefa für den Mund.

iii^{ter} Act.

No. 13 und 14. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.

Molto vivace.

Solo Sopran.

poco ritard.

a tempo.

Violin.

St. 92. *min ist Al - - - - - tad gut.*

Was bin ich Küß - - - - - sel für ein ymündan?

Ich Alles alles ist so wunder - - - - - bar!

Du bist nicht zu - - - - - der Zweifel ymündan,

nicht bald wird er wunder - - - - - fall mit Klar - - - - -

Sopran 1^{te}. Du die Deyge nicht ich nicht du er

so bist nicht ymündan. Du weil er den Hund anseht.

St. 30. *Wann ich loben wollt er*

Wann, ich loben

wollt er nicht! wann ich loben wollt er nicht! wann, ich

loben wollt er nicht! ich loben wollt

er nicht zu wollt er nicht wann, ich loben wollt er nicht

er nicht zu wollt er nicht wann, ich loben wollt er nicht

er nicht zu wollt er nicht wann, ich loben wollt er nicht

er nicht zu wollt er nicht wann, ich loben wollt er nicht

3. 4. *Violin*

15. 59. *Violin*

4. 5. 6.

7. 8. 9. O, fasset kein Aufsehen

11. 21. *Violin*

O, fasset kein Aufsehen, kein Auf-

sprechen! er sieht in ihm den Heil'gen

den Heil'gen er sieht in ihm den Heil'gen.

17.

Was er hier muß unterstehen als Heil'gen ihm

Violin

er - sieht. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Was er hier muß unterstehen als Heil'gen ihm

er - sieht er er hier muß hier muß

unterstehen als Heil'gen ihm er - sieht.

De 5. Liu mosso. No.

1. ulc Fru- sal ifu nr-saint ulc
 Fru-sal ifu nr-saint ulc Fru-sal ifu
 nr-saint
 ulc Fru-sal ifu nr-saint ulc
 Fru-sal ifu nr-saint ulc Fru-sal ifu nr-
 27. saint.

No. 16. Chor.

Allegro non tanto.

1. *mf.* Welch froher Tag! Vom Gausfand's Kraft
 und im unier Glanz! Welch froher Tag! Vom
 Gausfand's Kraft und im unier Glanz! Huf!
 fuf, Krainal fuf die quid'gare Garen! Huf!

fos, vrainal fos via yua'yan Guron! via yua'yan
Guron! via yua'yan Guron 1. *Graf Heinrich*
fos! Graf Franz! Graf Heinrich! Graf
Franz! *fos, fos, vrainal fos via yua'yan*
Guron via yua'yan Guron fos! fos vrainal
fos via yua'yan Guron via yua'yan Guron!
Wahlf Luffen 12. *Luy! wahlf Luffen*
Luy!

Act. III
No. 17. Finale des III^{ten} Act.

Moderato. Trompett Solo.
Duett Tacet. Marcia

1. 2. 3. 4. 5.
 6. 7. 8. 9.

29. *Trio* *Trompetten und Corni.*
 26. 27. 28.

e. e.

Vorant auf zu branten Kräfte

bei dem Kranze der Befehlungen. Wie das Silber in dem

Wasser in dem Ring die Schwärze laßt, in dem Ring in dem

Ring die Schwärze laßt die Schwärze laßt.

dem be-glückten Jüngern Paar

bringen wir die Kränze - dar,

rufen bei der Morgenröthe, vivant Kränzigum und

krant rufen bei der Morgenröthe vivant Kränzigum und

krant vivant vivant Kränzigum und krant

Lento. *Basso Solo.*
 2. 19. Das soll nicht sein Lenz-jahr.

V. S.

Allegro vivace.

Die soll sein Laryfarrin sein.

H. Nun ist die Donna und unsyng-
 yungun, Donna hat und hat
 Mai be-schaut. Was wir beschauten in
 Feisem Was Laryngun, hat und ein
 Feindli-geß Beispiel zu-mäset, hat und ein
 Feindli-geß Beispiel zu-mäset.

Nun ist die Donna nun ist die
 Donna die Donna und unsyng- yungun,
 was wir be-schauten in Feisem in Feisem Was
 Laryngun, hat und ein Feindli-geß

rit *f* *frun- ti- gar* *Re- ful- gal* *ya-*
piu stringendo e sempre rit.
ma- ful. *Nun ist die* *Tom- me* *und*
und- ya- yan- gen, *2.* *und ist die*
Tom- me *und* *un- sy- a-* *yan-* *yan!*
It. *Fine*

Empty musical staves for accompaniment.

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.