

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Tenor I

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Schmidt

0

Blanda.

Oper in III Acten.

Tenor 1^{mo}

Chor. der Bauern.

No. 1.

Tenore 1^{mo}.

Introduction

Allegro vivace.

8. 20. Wie ich es so wunderbar im
 blühenden Mai! es rauscht die Sonne das
 Lenzes auf's Mai! wie ich es so wunderbar im
 blühenden Mai! es rauscht die Sonne das Lenzes auf's Mai! wie
 ich es so wunderbar im blühenden Mai! es rauscht die
 Sonne das Lenzes auf's Mai! es rauscht die Sonne das Lenzes auf's
 Mai! Die Lüfte man mit
 Lüften sie kommen farver, die Lüfte man mit
 Lüften sie kommen farver, mit fehen die Däpfele zum
 Himmel empor, zum Himmel empor, zum Himmel empor.
 22. Oboe.
 23. 24. Und alles ist wieder zum

Santa nra, in D'fanta der Saba die fada un' lust, und

Alla, ich wieder zur Santa nra, in D'fanta der Saba die

fada un' lust, und Alla, ich wieder zur Santa nra, in

D'fanta der Saba die fada un' lust, und Alla, ich wieder zur

Santa nra, in D'fanta der Saba die fada un' lust,

1. n' l'ant Gafung zur Lust' von D'falmi -

1. n' l'ant Gafung zur Lust' von D'falmi - wir

ist n' so fabelig im bl'fanten Mai! wir ist n' so

fabelig im bl'fanten Mai! wir ist n' so

fabelig im bl'fanten Mai! n' st'at die

Duma der Langa n'f' Mai!

Die Bl'zen und Bl'tan die kommen f' n' - - die

Blümen und Blüthen für Tannen fassen —, mit Jubel die

Pfeifen zum Himmel empor.

23. 53. Solo Bass.

Luft von Lüftung —

Luft auf ihrem Mund. Die Blümen und Blüthen für

Tannen fassen —, an Strauß die Tanne den

Lanzengrün Mai' wie ich es fassen im blühenden

Mai! im blühenden Mai! ja im blühenden Mai!

5. Allegretto. 3/4. Solo Bass. Gitarre.

Luftgefällt so wie ich mich fühl

Liu Lento. 3/4. Man füllt dem alten Garten ein? das schönste Mädchen

will er sein! man füllt dem alten alten Garten

ein! das schönste Mädchen will er sein!

Moderato. 24. Lislessa tempo.

Romance. 8. H. für Harf.

Sprach ich Tannen du, meinem und Gult, war sie ihm zu sagen so.

p/pe.
Lohn und Gold, Lohn und Gold Lohn - und

Tempo primo *fald.* *23.* *L'istesso tempo.* *12/8.* *4.*

p/pe.
Die Lieb die Mann und die weisse Gold und

bleib dem schlanken Durygon fald, und bleib dem

Poco vivace. *6.* *Molto vivace.*
Durygon fald. *ff.*

Solo Sop.
bleibt das Lo - des Kraft. Rasch vor dem Lohn - an

lauf in Luft, ich war - der si - cher an - ge -

luft. Finnen Durb muß sie ihm geben und um wird er an - ge -

luft, er rasch fort an in seinem Labare vor dem Lohn fald

Luft! rasch vor dem Lohn lauf in Luft! ja er wird er an - ge -

luft! an - ge - luft! an - ge - luft! an - ge -

luft! Finnen Durb muß sie ihm geben und um wird er an - ge -

Luft, o, aufst fort an in furchen Laben vor dem Feindem fuß in
 più mosso.
 Luft. Si - um Dorn muß sie ihm yabren und um
 wird er un-ge-luht, aufst - fort an in furchen
 Laben vor dem Feindem fuß in Luft! vor dem
 Feindem fuß in Luft! vor dem Feindem fuß in Luft.

Von No. 1 bis 11. Facet.

No. 12.

Finale des 2^{ten} Acts.

Allegro ma non troppo. Piccolo.
 25. 26. 27. 28. C

bricht sich so lieblich um vor dem Meer, auf seinem Berg
 süß! Dem Feind mit dem Dornen und Dornen für
 bei, Wulpmayr'st Wulpmayr'st Wul-
 pmayr'st zu bayern! Die Luftlein sie

Handwritten initials

uns seiner Hand! seit still ihr Subl

west nicht von Kräften! seit still ihr Subl

west nicht von Kräften! Dies nur so schmückten seiner Hand!

1. seit still ihr Subl west nicht von Kräften

MS. Solo Bass.
 er ist mein - Befehlgehirn. Auf von

King hat er nur wandel? auf von King hat er nur

wandel? zum Geirista flücht ihr für zum Ge-

irista flücht ihr für. 13. Sungt von Lieb zu

Allegro molto. più vivace.
 Sungt von Lieb. 1. 2. Sacht ihm

nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach, sacht ihm

nach von Lufwan Whist! 1. sacht ihm nach, sacht ihm

nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach, sacht ihm nach von Lufwan Whist!

1.

laßt den Frantzen nicht mitkommen Kaufe, Kaufe für den
 Mond ja Kaufe, Kaufe für den Mond ja
 Kaufe für den Mond. für essen und den
 Wein und Brot, Kaufe, Kaufe für den Mond. laßt den
 Frantzen nicht mitkommen den Frantzen nicht mitkommen
 Kaufe, Kaufe für den Mond Kaufe, Kaufe
sempre più
 für den Mond, Kaufe, Kaufe für den Mond, Kaufe,
 Kaufe für den Mond. 12.

iii^{ter} Act

Empty musical staves for the third act.

III^{te} Act.

No 13. Lied der Arbeiter und Cavatine.

Introduction.

Allegro moderato. 3/4. 55. Violin. 56.

risoluto. 57. In dieser Nacht, in finst'rer Dämmerung sprecht

uns die Arbeiter, nicht die Feinde. Wir pflegen nicht, wir

haben nicht auf gehoben wir auf Donnerlicht auf

gehoben wir auf gehoben wir auf Donnerlicht.

Dies heißt, was mit uns grabt und ruft im Salpeterschlamm die

goldnen Feinde, dies heißt, was mit uns grabt und ruft im Salpeter-

schlamm die goldnen Feinde. In dieser - Nacht in

finst'rer Dämmerung sprecht uns die Arbeiter nicht die Feinde, in

dieser Nacht, in finst'rer Dämmerung sprecht uns die Arbeiter nicht die

Feinde. Nacht labet uns der blauen Luft, sie

blüht nicht in der dunkeln Nacht, die frischen wir da
 unter yon und spinnen manchen fallen Mann, und
 spinnen manchen, spinnen manchen fallen Mann. H.
 der Mond, die Sonne lauchten nicht, die strahlt uns Wein und
 fallen Licht, der Mond, die Sonne lauchten nicht die strahlt uns
 Wein und fallen Licht. Dann fau-fau wir da unter yon und
 spinnen manchen fallen Mann, dann fau-fau wir da
 unter yon und spinnen manchen fallen Mann. 15.

No. 13 1/2 und 14 Facet.

wollt' er nicht ja wollt' er nicht, nein, ich

Lieber wollt' er nicht! 3. nein, ich lieber wollt' er nicht!

St. wollt' er nicht. 15. Er mir Lieb? 59.

St. Violin. 5. 6. 7. 8. 9. O,

In-fer-ri-um In-fer-ri-um St. er nicht in

in-fer-ri-um In-fer-ri-um 21. O, In-fer-ri-um O,

In-fer-ri-um In-fer-ri-um 2. er nicht

in-fer-ri-um In-fer-ri-um 4. in-fer-ri-um In-fer-ri-um

Was er nicht muß mit-nehmen als Strafe ich

er nicht. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Was er nicht muß mit-nehmen als Strafe

ich er nicht. 14. S.

f
 was wir für muß für muß ant-

Sarkau als Son - wal ihm wir - schein. 1.

als Son - wal ihm wir - schein. 7. als

Son - wal ihm wir - schein 3. als

Sonwal ihm wir - schein, ihm wir - schein. 71.

Solo Bass
 Soll wir sein Gütta sein. 3. O, sacht sein für.

Vclln.
 Sarkau wir sacht in ihm sein sein. 24.

25. 26. 27. 28. Was wir für muß ant-

Sarkau als Sonwal ihm wir - schein. 20.

Was wir für muß ant. Sarkau als Sonwal ihm

wir - schein was wir für muß für

muß antwa - ren als Son - wal ihm wir -

1.
 fessint als Son = mal ifu nr = fessint
 7. als Son = mal ifu nr = fessint.
Lied mossa
 als Son, mal ifu nr = fessint als Son mal
 ifu nr = fessint als Son = mal ifu nr = fessint
 als Son, mal ifu
 nr = fessint als Son mal ifu nr = fessint. als
 Son mal ifu nr = fessint. 27.

No. 16. Chor.

Allegro non tanto.
mf.
 Was ist das für ein Licht! Das Gotteslicht
 mit ein neues Licht! Was ist das für ein Licht! Das Gotteslicht
 mit ein neues Licht! Hosianna! Hosianna!
 Hosianna! Hosianna!
 Was ist das für ein Licht!
 V. V. *Subito.*
 Was ist das für ein Licht!

Hof, Hof, animal Hof die ynd'yan Herren! die
 ynd'yan Herren! die ynd'yan Herren! Graf Heinrich Hof
 —! Graf Franz! Graf Heinrich! Graf Franz! Hof,
 Hof, animal Hof die ynd'yan Herren die ynd'yan Herren Hof!
 Hof, animal Hof die ynd'yan Herren die ynd'yan
 Herren! Maler Joseph Luy! Maler Joseph
 Luy!

No. 17. Finale des 3^{ten} Acts.
 Tempo di Polacca. *Duett.* 24. Maggiore 20.
 L'istesso tempo.
 Tempo fino. 14. Poco piu Lento. 24. 38.
 Marcia. Moderato. 38. Trio. 26. *alacca*

Trumpetten und Corni.

27. 28. *Viva viva* *franz. zu* *brutten*
Kriese *bei dem Plänze der Fesal*
ungu. *Wie das Silber in dem Rüst in dem Ruy' die Franca*
luft, in dem Ruy' in dem Ruy' die Franca
luft die Franca luft. *dem bei*
glückten Jesuam Jura *bringen*
wie die Pränze der, *rufen bis der Maryan*
grant, vivant Brantigam und Grant, rufen bis der Maryan
grant vivant Brantigam und Grant, vivant vivant
Grantigam und Grant. *2.* *Lento.* *17.*

Basso Solo.

Grant wie willgen Feudig ein: *die soll nicht für* *Lony-fant ein*

J.P.

Allegro vivace.

Die soll sein Langsamm sein.
 Man ist die Donna und un-
 gungar, Mann hat und Sex
 Man hat - fasant. Was wir ar-
 fasant in fasanten War, langar, hat und ein
 fasantlichas Beispiel ga - wäsel, hat
 und ein fasant - lichas Beispiel ga - wäsel.
 Man ist die Donna und un-
 gungar man ist die Donna und
 un- ga - gungar, 1. was wir ar-
 fasant in fasanten War, langar,

ce.

Ich nur ein freundli-cher
 ein freundli-cher Bisitt-er
 piu stringendo e sempre *Al.*
 mächt. Nun ist die Thun und
 auf-ge-yanen,
 nun ist die Thun nun ist die
 Thun' und auf-ge-yan-yan!
 Fine

[Empty musical staves]

A page of aged, cream-colored paper featuring 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges.