

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Tenor I

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

1  
Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Tenor 1<sup>mo</sup>

Chor. der Bergleute.



No. 19. Chor.

Tenor <sup>mo.</sup>

Finale des II. Actes.

Allegro ma non Troppo. Corni & Trompetti.

Leinelt sich so lieblich um roten Wein, auf

frischen Lenzes - sohn! 1. Denn

trifft mit den Ranken und Krügen far - bei, Mal

zurück - fast Mal - zurück - fast Mal

zurück - fast zu be - zahn! 2. Die

Lustlein sie rinnen und lassen uns

ein: laß rinnen si - munter den guten

Wein, den guten Wein! 1. C

Leinelt sich so lieblich um ro - ten Wein, auf

frischen Lenzes - sohn! 2.



Sündt siß so lieblich am ersten Mai, auf  
 freim freim freim Langer süß!  
 17. Der Frühling der ist wohl ein  
 wunder Ga. fall, der lob' ist mir Habens  
 1. er macht uns den Geist so feiter und  
 fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft  
 bringt man Lebenskraft. Laßt  
 einen die Luft im gemunden Wein und  
 Sündt mir wunder der guten Wein, der guten  
 Wein. 1. Der Frühling der ist wohl ein  
 wunder Ga. fall, der lob' ist mir lob'  
 ist mir Habens. Der



Krüf ling der ist wofft ein wackere Ga-fall, der

lob' is mir lob' is mir Kabau - fuff'!

21. *Sopran.* Quers-la fuff! Rom Düng, Linn

Dung du mußt ein Lied und singen, so war von

Liebe und Sargläusem Singen! 6.

*Allegro ma non tanto.* 10. 3. 2.

5. 2. 2. 4. 2. 2. 8. 3.

2. 1. 2. 1.

*Basso Solo.* Strophe 1. Sollst mich ja nicht wackern! Sollst mich ja nicht wack.

Strophe 2. Gut sich yamma wackern! Gut sich yamma wack.

1. Sollst mich ja nicht wackern! Sollst mich ja nicht wa-  
2. Gut sich yamma wackern! Gut sich yamma wa-

13. **Chor der Bergleute.**

13. *Basso Solo.* ifo fufft der Sargwackert Sack ba-



*Andante*  
 Du soll den Paul den Laufel solan, den  
 Paul soll den Laufel solan. *9. Tager* 13.

*Allero agitato* *vi*  
 St. 9. Wir sulten fier, an unsern

Kaisten, zueht uns so gleich zueht die Lufsa fier! 2.

wir sulten fier an unsern Kaisten, zueht uns so

gleich zueht die Lufsa fier! 2. wir sulten fier

an unsern Kaisten, die Lufsa zueht uns fier! wir

sulten fier an unsern Kaisten, die Lufsa

zueht so gleich uns fier! wir sulten fier

an unsern Kaisten zueht uns so gleich die Lufsa

fier! 1. wir sulten fier an unsern Kaisten

die Lufsa zueht so gleich uns fier! *V.P.S.*



wir fallen für an unsern Knechten an unsern  
 Knechten! *6. mto* Wir fallen für, an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Lufsa für! *2. mto* wir fallen  
 für, an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die  
 Lufsa für! *2.* wir fallen für an unsern Knechten,  
 die Lufsa zeigt uns für! wir fallen für an  
 unsern Knechten, die Lufsa zeigt so gleich uns  
 für! wir fallen für an unsern Knechten zeigt uns so  
 gleich die Lufsa für! *49. mto* mit uns Dschä-zarim!  
 Auf den Kiny sat er mit, wandel? auf den  
 Kiny sat er mit, wandel? zum Gu, risten pflanzt ihn  
 für, zum Gu, risten pflanzt ihn für. *13.*



Sungt den Diab ja sungt den

*Allegro molto.* Diab! *rit.* *piu vivace.* 2.

Sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was dem Lufwan

Wist! 1. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was dem Lufwan Wist! 1.

sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, ihm was dem Lufwan

Wist! und und, Lufwan Lufwan er wist, und und,

Lufwan Lufwan er wist, sagt ihm was dem Lufwan

Wist und Lufwan Lufwan er Lufwan er wist. 5.



Nun set der Heilige ihn ansetzt die Andern  
 nahn auf mit Lust - setzen set er  
 ihn an - setzt die Andern nahn  
 auf sie nahn mit Lust. 1.  
 Hast, hast! set und den Linsen  
 Grund 1. brist mit set  
 vor ein speisendes Grund. 1. er setzt den  
 Heiligen, er reißt ihn wieder  
 2. 3. er speisend  
 ward der Heilige set! Kaysa,  
 Kaysa für den Wort. 6.



*poco più vivo.* 1.

Laßt den Sarslar nißt ant. Loman

Laßt den Sarslar nißt ant. Loman Laßt den

Sarslar nißt ant. Loman, Kaufa, Kaufa für den

Wort, ja Kaufa, Kaufa für den Wort ja

Kaufa für den Wort. für- für den wort den

Wort, Kaufa Kaufa für den

Wort! Laßt den Sarslar nißt ant. Loman den

Sarslar nißt ant. Loman Kaufa, Kaufa

für den Wort Kaufa, Kaufa für den

*sempre più Ho.*

Wort, Kaufa, Kaufa für den Wort, Kaufa,

Kaufa für den Wort. 12.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor stains and discoloration.