

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Bass

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II^{ten}. Acts.

Basso.

Chor. der Bergleute.

No. 12. Chor.

Basso.

Finale des II^{ten} Actes.

Allegro ma non troppo.

Cornu - & Trompetti.

26. 27. 28. *ff*

Schmilt sich so lieblich am armen Mai, ruf

Freuen Laryn - Jofu! 1. *ff*

Schiff mit den Rannan und Ruyau farbei, Mul

zurigifast Mul, zurigifast

Mul, zurigifast zu bayafu!

Die Luftlein sie rinnen und laden mit

mir: laß rinnen si - miltar den guten

Wain, den guten Wain! *ff*

Schmilt sich so lieblich am armen Mai, ruf

Freuen Freuen Freuen Laryn - Jofu! *ff*

Liedt sich so lieblich um unsrer Mien, auf die
 sanien sanien sanien Laryns - süß!
 14. Der Frühlings - Sax ist wußt ein
 wack'rar Gefall, Sey lob' ich mir Habenpufft
 er wußt uns den Geist so süß'ra und
 fall, bringt Laben - Kraft bringt Laben - Kraft
 bringt un'ra Laben - Kraft. Lust
 ein'ra die Lust in y'ra'nd'ra Mien' und
 Liedt mir wack'ra den y'ra'ra Mien,
 den y'ra'ra Mien. Der Frühlings Sax
 ist wußt ein wack'rar Gefall, Sey lob' ich
 mir lob' ich mir Haben - pufft. Der

Süßling Du bist wohl im wackern Gefall, Lieb

lob' ich dir lob' ich dir haben - fast. 38.

Allegro ma non tanto. 10.

5. 2. 4. 2. 8.

3. 2. 1. 2. 1.

Basso Solo. Chor.

1. Schöpfst mich ja nicht unan! schöpfst mich ja nicht unan! 1. Schöpfst mich
 Schöpfst mich ja nicht unan! schöpfst mich ja nicht unan! 2. Schöpfst mich

1. ja nicht unan! schöpfst mich ja nicht unan!
 2. unan unan! Schöpfst mich unan unan!

13. *Echor der Bergleute.*

Allegro non tanto. 2. do. *Basso Solo.* 13. ich hab' die Langweil' dich be-

Du soll den Paul den Saufal solan, Du

Paul soll den Saufal solan. 13.

Alli agitato. 9. *vi* *mf*

13. *vi* *mf* Ich soll den Saufal solan

an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur!

2. *mf* wir sollten hier an unsern Knechten,

zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur! 2. wir sollten

hier an unsern Knechten, die Laska zeigt uns

fur! wir sollten hier an unsern Knechten,

die Laska zeigt so gleich uns fur! wir sollten

hier an unsern Knechten zeigt uns so gleich

die Laska fur! 1. wir sollten hier

an unsern Knechten, die Laska zeigt so gleich uns

fur! wir sollten hier an unsern Knechten an

unsern Knechten! *mf* Wir sollten hier, an unsern

Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur! 2. *mf*

mf
 wie fulten wir an unsern Knechten,
 zeigt uns so gleich zeigt die Luffe für! *2.* wie fulten
 für an unsern Knechten, die Luffe zeigt uns
 für! wie fulten wir an unsern Knechten,
 die Luffe zeigt so gleich uns für! *mf* wie fulten
 für an unsern Knechten zeigt uns so gleich
 die Luffe für! *19.* mei-ner Pflichten!
 Oief der King hat er ant-worndat?
 Oief der King hat er ant-worndat?
 zum Ge-rißta pflazt ihn für, zum Ge-
 rißta pflazt ihn für. *13.* Luyt der Dieb, Luyt der
 Dieb, Luyt der Dieb der Dieb. *14.*

Alto vivace.

2. *Sagt ihm was, sagt ihm*

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was dem Kussan schiff! 1. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was dem Kussan schiff! 1.

sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, ihm was dem Kussan

schiff! uns aus, Lommen Län er nicht, uns aus.

Lommen Län er nicht, sagt ihm was dem Kussan

schiff aus Lommen Län er Län er nicht.

1. *Lipon sat der Kussan ihm er.*

Sagt der Kussan was er mit Geist - er

Ich Jesu - erhebt sich der Heilige
 Jesu erhebt - die Andern wasen
 auch mit Lust wasen auch mit Lust.
 1. Laßt, laßt! Vor uns dem Heiligen
 Grund 1. bricht wild das
 vor ein schwarzer Grund. 1. Er laßt den
 Heiligen er weilt Jesu ein - der.
 2. 3. Er - Jesu
 und der Heilige laßt! Kauf, Kauf
 für den Heiligen. 6. laßt den
 Sankt nicht aus - dem 1. laßt den
 Sankt nicht aus - dem 1.

laßt den Sarslar nicht ruh. Lommen, Kaufa,
 Kaufa für den Mord, ja Kaufa, Kaufa
 für den Mord, ja Kaufa für den
 Mord. für Jofpan ward der Waiyar
 Loh, Kaufa, Kaufa für den Mord. laßt den
 Sarslar nicht ruh. Lommen, den Sarslar nicht ruh
 Lommen. Kaufa, Kaufa für den
 Mord, Kaufa, Kaufa für den
sempre più
 Mord, Kaufa, Kaufa für den Mord, Kaufa
 Kaufa für den Mord. 12.

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.