

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Chor der Bergleute

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

1  
Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Tenor 1<sup>mo</sup>

Chor. der Bergleute.

No. 19. Chor.

Tenor <sup>mo.</sup>

Finale des II. Actes.

Allegro ma non Troppo. Corni & Trompetti.

Leinelt sich so lieblich um einen Wein, auf

frischen Laryas - fessu! 1. Denn

frisch mit den Ranken und Krügen far - bei, Mal

zurysig - fast Mal - zurysig - fast Mal

zurysig - fast zu be - yassu! 2. Die

Lustlein sie einen und lassen uns

ein: lass einen si - munter den guten

Wein, den guten Wein! 1. 2.

Leinelt sich so lieblich um einen Wein, auf

frischen Laryas - fessu! 2.

Sinkt sie so lieblich am ersten Mai, auf  
 einem weichen weichen Lager süß!  
 Der Frühling hat ist wohl ein  
 weiches Ge. fall, das lob' ich mir haben  
 er macht uns den Geist so süß und  
 fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft  
 bringt man Lebenskraft. Laßt  
 einen die Luft im weichen Maien und  
 Sinkt mir weicher der guten Wein, der guten  
 Wein! Der Frühling hat ist wohl ein  
 weiches Ge. fall, das lob' ich mir lob'  
 ich mir haben.

Frühling der ist wohl ein wahrer Ga-ssell, der  
lob' ich dir lob' ich dir Kaban-ssell!

21. *Soprano.*  
Auch er la-ssell! Komme du, Sonn-

du mußt ein Lied uns singen, so wie von  
Liebe und Sargläusen singen! 6.

*Allegro ma non tanto.*  
10. 3. 2. 2. 2. 8. 3.  
2. 1. 2. 2. 1.

*Basso Solo.*  
Strophe 1. Vollst mich ja nicht wackern! Vollst mich ja nicht wackern!  
Strophe 2. Gut sich yamm wackern! Gut sich yamm wackern!

1. Vollst mich ja nicht wackern! Vollst mich ja nicht wackern!  
2. Gut sich yamm wackern! Gut sich yamm wackern!

13. *Chor der Bergleute.*  
Kann!  
Kann!

*Allegro non tanto.*  
13. *Basso Solo.*  
Ist wohl der Sargwackel auch da...

*Andante*  
 Du soll den Paul den Laufel solan, den  
 Paul soll den Laufel solan. *9. Tager* 13.

*Allero agitato* *vi*  
 Wir sulten fier, an unsern

Kaisten, zueht uns so gleich zueht die Luesen fier! 2.

wir sulten fier an unsern Kaisten, zueht uns so

gleich zueht die Luesen fier! 2. wir sulten fier

an unsern Kaisten, die Luesen zueht uns fier! wir

sulten fier an unsern Kaisten, die Luesen

zueht so gleich uns fier! wir sulten fier

an unsern Kaisten zueht uns so gleich die Luesen

fier! 1. wir sulten fier an unsern Kaisten

die Luesen zueht so gleich uns fier! *V.P.S.*

wir fallen für an unsern Knechten an unsern  
 Knechten! *6. mto* Wir fallen für, an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Laska für! *2. mto* wir fallen  
 für, an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die  
 Laska für! *2.* wir fallen für an unsern Knechten,  
 die Laska zeigt uns für! wir fallen für an  
 unsern Knechten, die Laska zeigt so gleich uns  
 für! wir fallen für an unsern Knechten zeigt uns so  
 gleich die Laska für! *49.* mit uns Pfaffen - zorn!  
 Auf den König hat er nicht, wandel? auf den  
 König hat er nicht, wandel? zum Gn. nicht pflanzt ihn  
 für, zum Gn. nicht pflanzt ihn für. *13.*

Sungt den Diab ja sungt den

*Allegro molto.* Diab! *rit.* *piu vivace.* 2.

Sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was dem Luffman

Wist! 1. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was dem Luffman Wist! 1.

sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, ihm was dem Luffman

Wist! und und, Luffman Luffman er wist, und und,

Luffman Luffman er wist, sagt ihm was dem Luffman

Wist und Luffman Luffman er Luffman er wist. 5.

Wenn ich die Heiligen ich ansehe die Andern  
 auf mich mit Lust - Wenn ich die Andern  
 ansehe die Andern auf mich  
 auf sie auf mich mit Lust. 1.  
 Hast, hast! Soch und den Linsen  
 Grund 1. brist nicht für  
 vor ein Speisegerat Lust. 1. für fast den  
 Heiligen, er weiß ich nicht  
 2. 3. für Speisegerat  
 nicht die Heiligen Soch! Kaysa,  
 Kaysa für den Wort. 6.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue.

1  
Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup>. Acts.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Chor. der Bergleute.

No. 12. Chor.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Finale des II<sup>ten</sup> Acts.

Allegro ma non troppo. Cori et Trompetti.

Sinkt sich so freundlich um nächsten Wein, umf

springen Sangat-söfu! Einem Tröpfel mit dem

Rannan und Rannan far, bei, Was, gänzlich fast

Was, gänzlich fast Was, gänzlich-

fast zu ba. yafu! Die Süßlein für

winnen und loben und ein: laß wirren fi-

winken den guten Wein, den guten Wein!

1. so sinkt sich so lieblich um

nächsten Wein, umf springen springen

springen Sangat-söfu! so sinkt sich so

lieblich am weissen Wein, auf weissen weissen

weissen Süssling-Wein! 17. Das

Süssling das ist wohl ein weisser Gafall, das

lob' ich mir habaufst 1. er mußt uns das

Geist so feiter und fall, bringt Lebenskraft

bringt Lebenskraft bringt uns

Lebenskraft. Laßt man sie

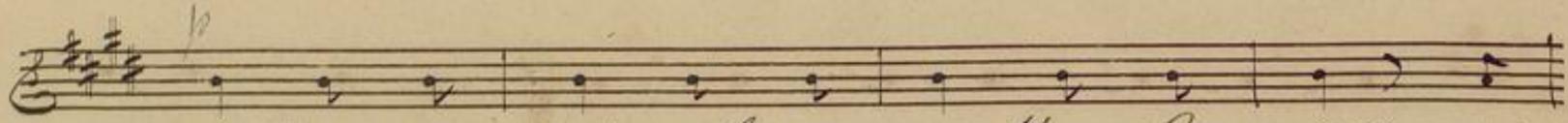
Laßt im' gemunden Wein, und trinkt uns

weisser das guten Wein, das guten Wein.

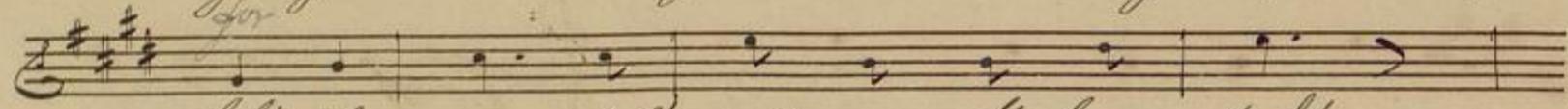
Das Süssling, das ist wohl ein weisser Gaf

fall, das lob' ich mir lob' ich mir

habaufst. Das



Knuspling der ist wußt im wurtten Gya = fall, der



lob' ich mir lob' ich mir haben = fast.

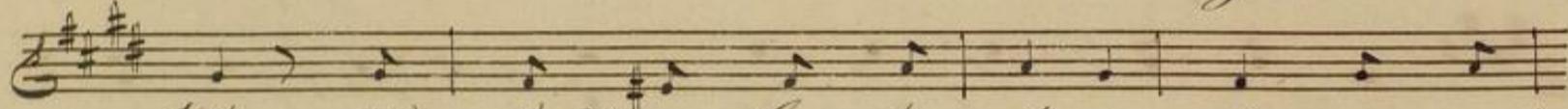


*Soprano.*

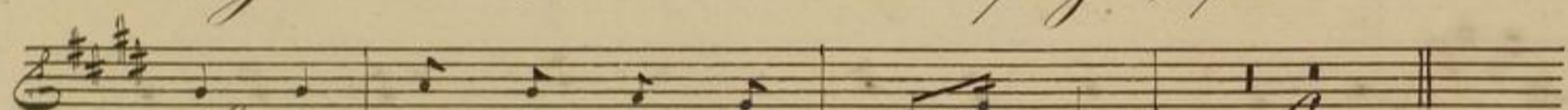
21.

*Surabaya Jaja!*

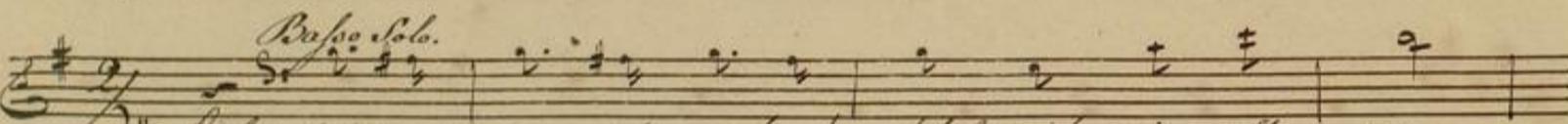
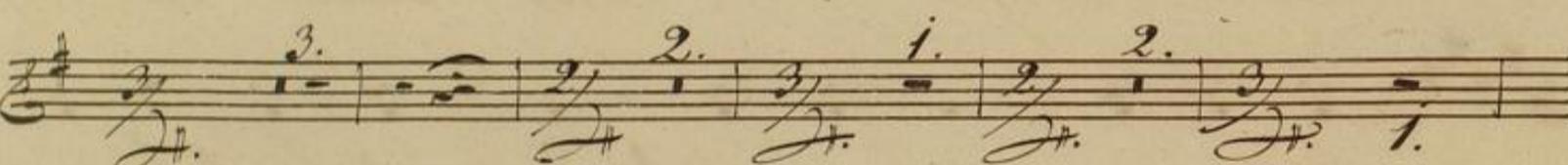
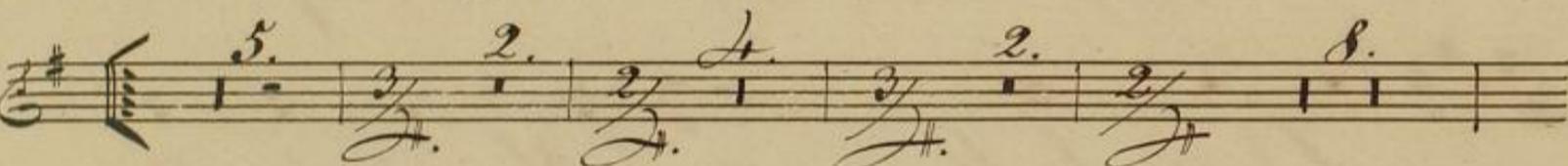
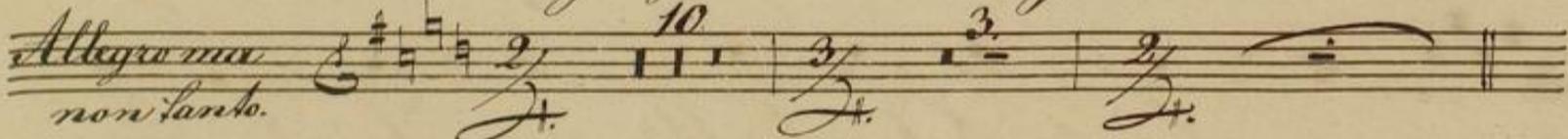
*Dem Demuz, dem*



Demuz du mußt ein Lied und singen, so wurt wun

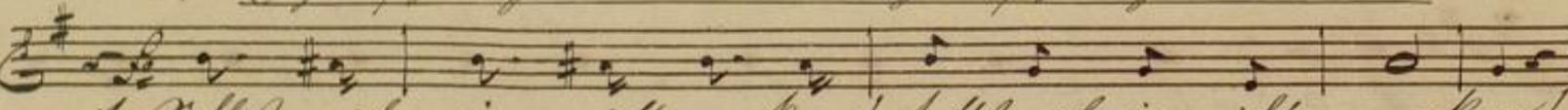


Lieda und Langläufer die - yan! 6.

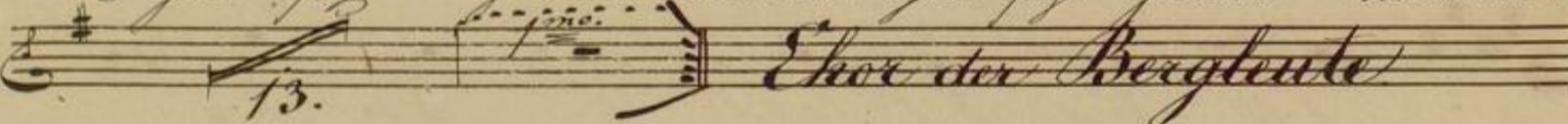


*Basso Solo.*

1. Schephe i kellest mich ja nicht wackan! fellest mich ja nicht un -  
2. Schephe i kellest mich ja nicht wackan! fellest mich ja nicht un -



1. Kellest mich ja nicht wackan! fellest mich ja nicht wackan!  
2. Schephe i kellest mich ja nicht wackan! fellest mich ja nicht un -



*Echo der Bergleute*



*Basso Solo.*

ich hab' der Bergwerk viel ba -

Du soll den Paul den Laufal folgen, den

Paul soll den Laufal folgen. 13.

*Allegro agitato.* 9. *mf* Wir sollten hier, an unsern

Kraften, zieht uns so gleich zieht die Lufsa her! 2.

wir sollten hier an unsern Kraften, zieht uns so

gleich zieht die Lufsa her! 2. wir sollten hier,

an unsern Kraften, die Lufsa zieht uns her! wir

sollten hier an unsern Kraften, die Lufsa

zieht so gleich uns her! wir sollten hier

an unsern Kraften, zieht uns so gleich die Lufsa

her! 1. wir sollten hier an unsern

Kraften die Lufsa zieht so gleich uns her!

Wir sollen hier an unsern Knechten an unsern Knechten!

Wir sollen hier, an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Lufsa far! 2. wir sollen  
 hier an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die  
 Lufsa far! 2. wir sollen hier an unsern  
 Knechten, die Lufsa zeigt uns far! wir sollen  
 hier an unsern Knechten, die Lufsa zeigt so-  
 gleich uns far! wir sollen hier an unsern  
 Knechten zeigt uns so gleich die Lufsa far! 49.

*Basso Solo.*  
 und unsern Knechten! Rief den Knecht so mit  
 wandel? rief den Knecht so mit wandel? zum Ge-  
 richte flücht ihr hin, zum Gerichte flücht ihr hin. 13.

Sungt San Lieb ja Sungt San

*Allegro molto.* *piu vivace.*  
Lieb! 4.

Sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach dem Lufmann

Wist! 1. sagt ihm nach, sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach dem Lufmann Wist! 1. sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach, ihm nach dem Lufmann Wist! und ant-

worten Lufmann Wist, und ant- Worten Lufmann

Wist, sagt ihm nach dem Lufmann Wist und kommen

Lufmann Lufmann Wist. 5.

Dieu seit der Heilig ist erhebt die Andern  
 wasen auf mit Lust — denn seit er  
 ist er selbst die Andern wa- sen  
 auf sie wasen mit Lust. 1. Taft,  
 fast! vor uns dem tiefen Grund  
 brist mild für vor uns spitziger Grund.  
 Er selbst den Heilig er nicht ist  
 wieder. 2. 3. für  
 Jesu den wand der Heilig vor!  
 Kauf! Kauf für den Mund. 4. 6.  
*Loco-piu vivo.* Er selbst den Francher nicht ant,  
 Loman 1. Er selbst den Francher nicht ant,

1.

Lohnen laßt den Sessel nicht auf,  
 Lohnen, Kaufe, Kaufe für den Mond, ja  
 Kaufe, Kaufe für den Mond, ja  
 Kaufe für den Mond. Aufgeben  
 ward der Heigen Vor! Kaufe,  
 Kaufe für den Mond! laßt den Sessel  
 nicht auf. Lohnen, den Sessel nicht auf,  
 Lohnen, Kaufe, Kaufe für den  
 Mond. *sempre più. Be.* Kaufe, Kaufe für den  
 Mond, Kaufe, Kaufe für den Mond, Kaufe,  
 Kaufe für den Mond. 12.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

*Blanda*

*Oper in III. Acten.*

*Finale des II<sup>ten</sup>. Acts.*

*Basso.*

*Chor. der Bergleute.*

No. 12. Chor.

Basso.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Allegro ma non troppo.

Cornu - et Trompetti.

26. 27. 28. *ff*

Trinkt sich so lieblich am armen Mai, ruf

Freuen Laryn - Jofu! 1. *ff*

Triff mit den Rannan und Ruyau farbei, Mal

zurigifast Mal zurigifast

Mal zurigifast zu bayafu!

Die Luyflam sie wirren und lachen mit

mir: laß wirren si - mütter den guten

Wain, den guten Wain! *ff*

Trinkt sich so lieblich am armen Mai, ruf

Freuen Freuen Freuen Laryn - Jofu! *ff*

Trinkt ihr so lieblich um unsrer Wein, auf die  
 Fein Fein Fein Larynx - süß!

14. Der Frühling - der ist wohl ein  
 weck'ner Gefall, der lob' ich mir haben fast

er weckt uns den Geist so süß' er weckt  
 fall, bringt Labenkraft bringt Labenkraft  
 bringt unser Laben - Kraft. Lust

wunder die Lust in grünen Wein und  
 Trinkt er wecket den guten Wein,  
 den guten Wein. Der Frühling der  
 ist wohl ein weck'ner Gefall, der lob' ich  
 mir lob' ich mir haben - fast. Der



an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur!

2. *mf* wir sollten hier an unsern Knechten,

zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur! 2. wir sollten

hier an unsern Knechten, die Laska zeigt uns

fur! wir sollten hier an unsern Knechten,

die Laska zeigt so gleich uns fur! wir sollten

hier an unsern Knechten zeigt uns so gleich

die Laska fur! 1. wir sollten hier

an unsern Knechten, die Laska zeigt so gleich uns

fur! wir sollten hier an unsern Knechten an

unsern Knechten! *mf* Wir sollten hier, an unsern

Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur! 2. *mf*

*mf*  
 wie fulten wir an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Luffe für! *2.* wie fulten  
 für an unsern Knechten, die Luffe zeigt uns  
 für! wie fulten wir an unsern Knechten,  
 die Luffe zeigt so gleich uns für! *mf* wie fulten  
 für an unsern Knechten zeigt uns so gleich  
 die Luffe für! *19.* wei-ter Pfingstein!  
 Oief der King sat er ant-wurdet?  
 Oief der King sat er ant-wurdet?  
 zum Ge-rißte pflanzt ihn für, zum Ge-  
 rißte pflanzt ihn für. *13.* Lufft der Dieb, Lufft der  
 Dieb, Lufft der Dieb der Dieb. *14.*

*Alto vivace.*  
2. Sazt ifu nuf, Sazt ifu

nuf, Sazt ifu nuf, Sazt ifu nuf, Sazt ifu

nuf Sam Lufuan Whift! 1. Sazt ifu

nuf, Sazt ifu nuf, Sazt ifu nuf, Sazt ifu

nuf, Sazt ifu nuf Sam Lufuan Whift! 1.

Sazt ifu nuf, Sazt ifu nuf, Sazt ifu

nuf, Sazt ifu nuf, ifu nuf Sam Lufuan

Whift! uns aut, Lufuan Lufuan nuf, uns aut.

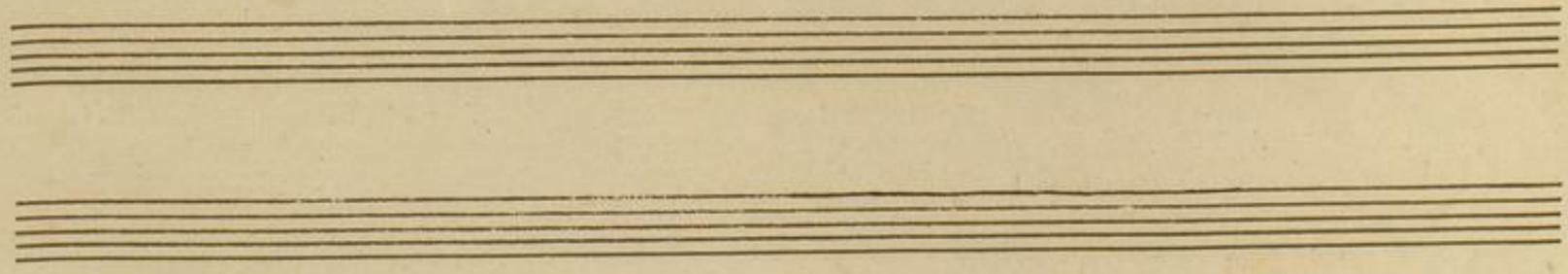
Lufuan Lufuan nuf, Sazt ifu nuf Sam Lufuan

Whift aut Lufuan Lufuan nuf Lufuan nuf.

1. Lufuan Sazt Sam Whift nuf ifu nuf.  
Sazt ifu nuf nuf nuf mit Lufuan - nuf

Ich Jesu - erhebt sich der Heilige  
 Jesu erhebt - die Andern wasen  
 auch mit Lust wasen auch mit Lust.  
 1. Laßt, laßt! Seht uns dem Heiligen  
 Grund 1. brist mild gar,  
 vor ein schwarzer Grund. 1. Er laßt den  
 Heiligen er weilt Jesu ein - der.  
 2. 3. Er - Jesu  
 und der Heilige Seht! Kauf, Kauf  
 poco più vivo.  
 der den Heilig. 6. Laßt den  
 Sehen nicht aus - Sehen 1. Laßt den  
 Sehen nicht aus - Sehen 1.

laßt den Sarslar nicht ruh. Loman, Kaufa,  
 Kaufa für den Mord, ja Kaufa, Kaufa  
 für den Mord, ja Kaufa für den  
 Mord. für Jofpan ward der Waiyar  
 Loh, Kaufa, Kaufa für den Mord. laßt den  
 Sarslar nicht ruh. Loman, den Sarslar nicht ruh  
 Loman. Kaufa, Kaufa für den  
 Mord, Kaufa, Kaufa für den  
*sempre più*  
 Mord, Kaufa, Kaufa für den Mord, Kaufa  
 Kaufa für den Mord. 12.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.