

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Chor der Bergleute

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

1  
Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Tenor 1<sup>mo</sup>

Chor. der Bergleute.



No. 19. Chor.

Tenor <sup>mo.</sup>

Finale des II. <sup>Acte.</sup> Acte.

Allegro ma non Troppo. Corni & Trompetti.

26. 27. 28. *ff*

Leinelt sich so lieblich um einen Wein, auf

frischen Laryas - fessu! *f* *ff*

trifft mit den Ranken und Krügen far - bei, Mal

zurück - fast Mal - zurück - fast Mal

zurück - fast zu be - zuseh! *f* *ff*

Lustlich sie einen und lassen uns

ein: laß einen si - munter den guten

Wein, den guten Wein! *f* *ff*

Leinelt sich so lieblich um einen Wein, auf

frischen Laryas - fessu! *f* *ff*



Sinkt sie so lieblich am ersten Mai, auf  
 einem weichen weichen Lager süß!  
 Der Frühling der ist wohl ein  
 weiches Ge. fall, der lob' ich mir haben  
 er macht mich den Geist so süß und  
 fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft  
 bringt mich Lebenskraft. Laßt  
 einen die Luft im weichen Maien und  
 Sinkt mich weicher den guten Wein, den guten  
 Wein! Der Frühling der ist wohl ein  
 weiches Ge. fall, der lob' ich mir lob'  
 ich mir haben. fall. Der







*Andante*  
 Du soll den Paul den Laufel solan, den  
 Paul soll den Laufel solan. *9. Tager* 13.

*Allero agitato* *vi*  
 Wir sulten fier, an unsern

Kaisten, zueht uns so gleich zueht die Luffa fier! 2.

wir sulten fier an unsern Kaisten, zueht uns so

gleich zueht die Luffa fier! 2. wir sulten fier

an unsern Kaisten, die Luffa zueht uns fier! wir

sulten fier an unsern Kaisten, die Luffa

zueht so gleich uns fier! wir sulten fier

an unsern Kaisten zueht uns so gleich die Luffa

fier! 1. wir sulten fier an unsern Kaisten

die Luffa zueht so gleich uns fier! *V.P.S.*



wir fallen hier an unsern Knechten an unsern  
 Knechten! *6. mto* Wir fallen hier, an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Lufte far! *2. mto* wir fallen  
 hier, an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die  
 Lufte far! *2.* wir fallen hier an unsern Knechten,  
 die Lufte zeigt uns far! wir fallen hier an  
 unsern Knechten, die Lufte zeigt so gleich uns  
 far! wir fallen hier an unsern Knechten zeigt uns so  
 gleich die Lufte far! *49. mto* mit der Pfeil - zarin!  
 Auf den Kiny hat er mit, wandel? auf den  
 Kiny hat er mit, wandel? zum Ge - richte pflanzt ihn  
 hier, zum Ge - richte pflanzt ihn hier. *13.*



Sungt den Diab ja sungt den

*Allegro molto.* Diab! *rit.* *piu vivace.* 2.

Sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was dem Luffman

Wist! 1. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was dem Luffman Wist! 1.

sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, ihm was dem Luffman

Wist! und und, Luffman Luffman er wist, und und,

Luffman Luffman er wist, sagt ihm was dem Luffman

Wist und Luffman Luffman er Luffman er wist. 5.



Wenn ich die Heiligen nicht die Andern  
 nach mich mit Lust - wenn ich die Andern  
 nicht die Andern nach mich  
 nicht die Andern nach mich mit Lust. 1.  
 Hast, hast! Wort und dem Linsen  
 Grund 1. brüht nicht für  
 vor die Heiligen Grund. 1. für nicht die  
 Heiligen, er nicht die Andern  
 2. 3. für Heiligen  
 nicht die Heiligen Wort! Heiligen,  
 Heiligen für die Wort. 6.



*poco più vivo.* 1.

Laßt den Frevler nicht ant- Lommen

Laßt den Frevler nicht ant- Lommen Laßt den

Frevler nicht ant- Lommen, Kaufa, Kaufa für den

Wort, ja Kaufa, Kaufa für den Wort ja

Kaufa für den Wort. *for-geben* ward den

Wiegens Wort, Kaufa Kaufa für den

Wort! Laßt den Frevler nicht ant- Lommen den

Frevler nicht ant- Lommen Kaufa, Kaufa

für den Wort Kaufa, Kaufa für den

*sempre più Ho.*

Wort, Kaufa, Kaufa für den Wort, Kaufa,

Kaufa für den Wort. 12.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor stains and discoloration.



1  
Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup>. Acts.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Chor. der Bergleute.



No. 12. Chor.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Allegro ma non troppo. Cori et Trompetti.



liedlich am weissen Wein, auf weissen weissen

weissen Wein - weissen Wein! 17. Das

Süßling das ist wohl ein weisser Gafall, das

lob' ich mir habaufst 1. er muß mir das

Geist so feiter und fall, bringt Lebenskraft

bringt Lebenskraft bringt mir

Lebens - Kraft. Laßt man sie

Laßt im gemunden Wein, und weinet mir

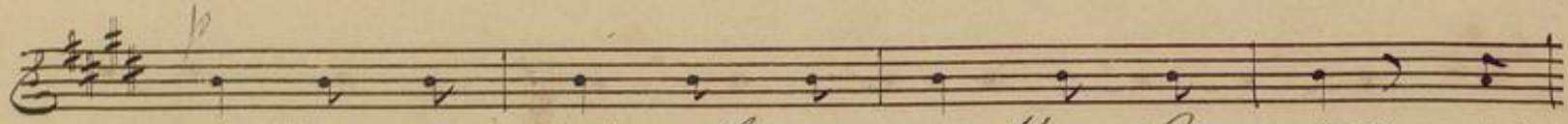
weiser das guten Wein, das guten Wein.

Das Süßling, das ist wohl ein weisser Ge

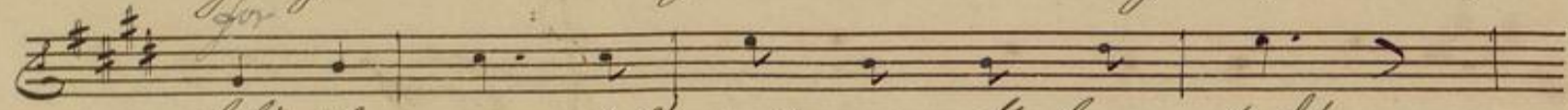
fall, das lob' ich mir lob' ich mir

habaufst. Das

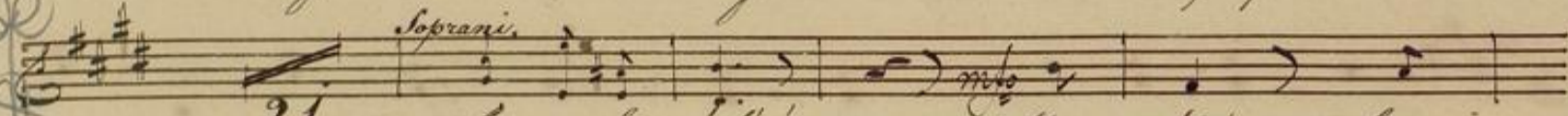




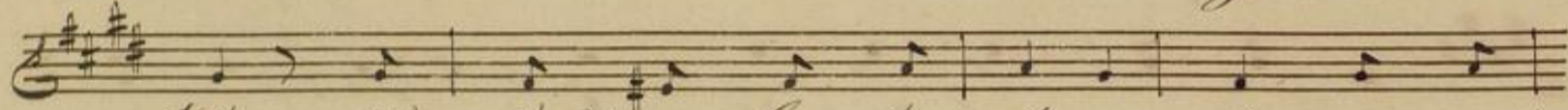
Knuspling der ist wußt im wurtten Gya = full, der



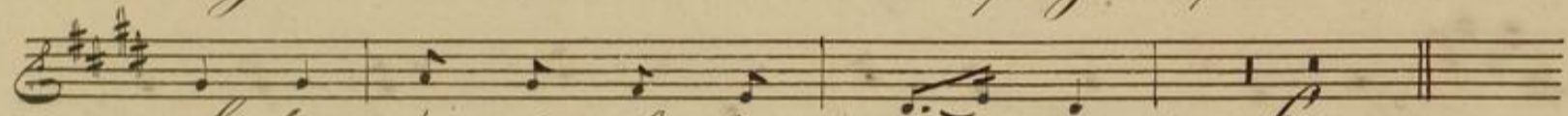
lob' ich mir lob' ich mir haben = fast.



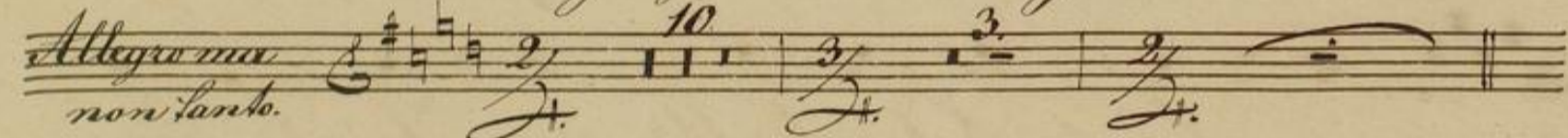
*Soprano.*  
21. *Surgeons Sifu!* Kom' Dinz, Kom'



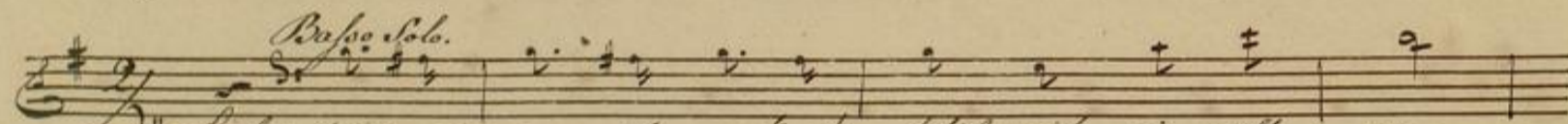
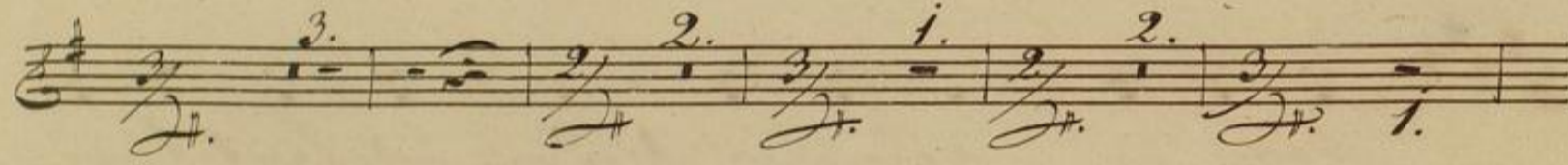
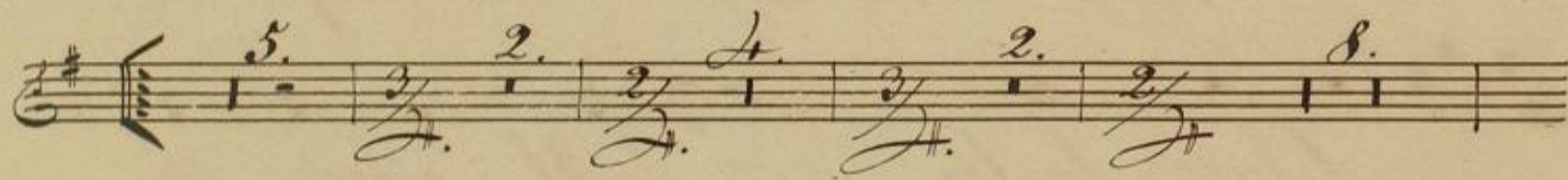
Dinz du mußt ein Lied und singen, so wurt wun



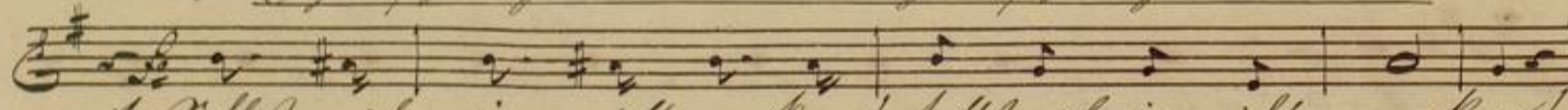
Lieda und Langläufer Din - yan! 6.



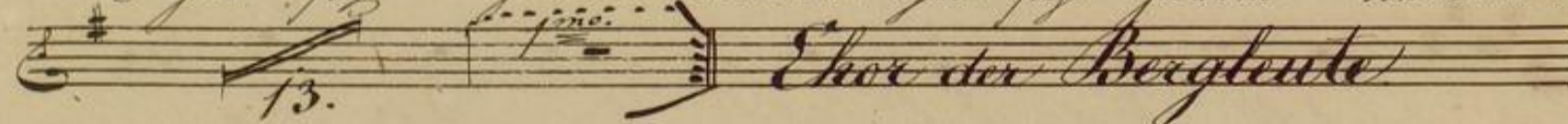
*Allegro non tanto.*



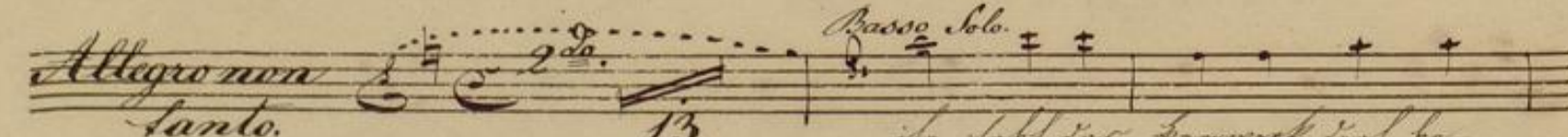
*Basso Solo.*  
1. Schephe i kellest mich ja nicht wackan! fellest mich ja nicht wa-  
2. Schephe 2. Gub spif yanna wackan! Gub spif yanna wa-



1. Kellest mich ja nicht wackan! fellest mich ja nicht wackan!  
2. Gub spif yanna wackan! Gub spif yanna wackan!



*Echo der Bergleute*



*Allegro non tanto.*

*Basso Solo.*  
13. *ifo fubl der Langwurt der ba-*



Du soll den Paul der Laufal folgen, den

Paul soll der Laufal <sup>vi</sup> folgen. 13.

*Allegro agitato.* 9. *mf* Wir sollten hier, an unsern

Kraften, zieht uns so gleich zieht die Lufsa her! 2.

wir sollten hier an unsern Kraften, zieht uns so

gleich zieht die Lufsa her! 2. wir sollten hier,

an unsern Kraften, die Lufsa zieht uns her! wir

sollten hier an unsern Kraften, die Lufsa

zieht so gleich uns her! wir sollten hier

an unsern Kraften, zieht uns so gleich die Lufsa

her! 1. wir sollten hier an unsern

Kraften die Lufsa zieht so gleich uns her!



Wir sollen hier an unsern Knechten an unsern Knechten!

Wir sollen hier, an unsern Knechten,  
 zeigt uns so gleich zeigt die Lufsa far! 2. wir sollen  
 hier an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die  
 Lufsa far! 2. wir sollen hier an unsern  
 Knechten, die Lufsa zeigt uns far! wir sollen  
 hier an unsern Knechten, die Lufsa zeigt so-  
 gleich uns far! wir sollen hier an unsern  
 Knechten zeigt uns so gleich die Lufsa far! 49.

*Basso Solo.*  
 und unsern Knechten! Rief den Knecht so mit  
 wandel? rief den Knecht so mit wandel? zum Ge-  
 richte flucht ihr hin, zum Gerichte flucht ihr hin. 13.



Sungt San Lieb ja Sungt San

*Allegro molto.* *piu vivace.*  
Lieb! 4.

Sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach dem Lufmann

Wist! 1. sagt ihm nach, sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach dem Lufmann Wist! 1. sagt ihm

nach, sagt ihm nach, sagt ihm nach, sagt ihm

nach, ihm nach dem Lufmann Wist! und ant-

worten Luf xx nicht, und ant- Worten Luf xx

nicht, sagt ihm nach, dem Lufmann Wist und kommen

Luf xx Luf xx nicht. 5.



Dieu seit der Heilig ist erhebt die Andern  
 was auf mit Lust — denn seit er  
 ist er selbst die Andern was  
 auf sie was mit Lust. 1. Fast,  
 fast! vor uns dem tiefen Grund  
 bricht wild für vor uns sprunzen Grund.  
 Er selbst den Heilig er nicht ist  
 wieder. 2. 3. für  
 Jesus den wand der Heilig vor!  
 Kauf! Kauf für den Mund. 4. 6.  
*Loco-piu vivo.* Er selbst den Fruchter nicht ant,  
 Lumen 1. Er selbst den Fruchter nicht ant,



1.

Lohnen laßt den Sessler nicht auf,  
 Lohnen, Kaufe, Kaufe für den Meist, ja  
 Kaufe, Kaufe für den Meist, ja  
 Kaufe für den Meist. Aufgeben  
 ward den Meistern dort! Kaufe,  
 Kaufe für den Meist! laßt den Sessler  
 nicht auf. Lohnen, den Sessler nicht auf,  
 Lohnen, Kaufe, Kaufe für den  
 Meist. *sempre più. Be.* Kaufe, Kaufe für den  
 Meist, Kaufe, Kaufe für den Meist, Kaufe,  
 Kaufe für den Meist. 12.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.



*Blanda*

*Oper in III. Acten.*

*Finale des II<sup>ten</sup>. Acts.*

*Basso.*

*Chor. der Bergleute.*



No. 12. Chor.

Basso.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Allegro ma non troppo.

Cornu - et Trompetti.

26. 27. 28.

Trinkt sich so lieblich am arsten Mai, auf

Jovin Jovin Jovin Jovin Jovin! 1. Jovin

Trifft mit den Rannan und Ruyau farbei, Mal

Jungirifast Mal Jungirifast

Mal Jungirifast zu bayafu!

Die Luftlein sie wirren und lachen mir

mir: laß wirren si - mütter den guten

Wein, den guten Wein! 2. 3.

Trinkt sich so lieblich am arsten Mai, auf

Jovin Jovin Jovin Jovin Jovin! no



Trinkt sie so lieblich um unsrer Wein, auf  
 feinen feinen feinen Larynx - süß!  
 Der Frühling - der ist wohl ein  
 wunderbarer Gesall, der lob' ich mir haben fast  
 er macht uns den Geist so feiner und  
 fall, bringt Laborkraft bringt Laborkraft  
 bringt unser Laborkraft. Lust  
 einen die Luft im grünen Wein und  
 Trinkt mir wachen den guten Wein,  
 den guten Wein. Der Frühling der  
 ist wohl ein wunderbarer Gesall, der lob' ich  
 mir lob' ich mir haben - fast. Der



*Fünftling* Das ist wußt im wußt vor *Großfall*, *Sief*

lob' ist mir lob' ist mir haben - *lust*. 38.

*Allegro ma non tanto*. 10.

5. 2. 4. 2. 8.

3. 2. 1. 2. 1.

*Basso Solo.* *Echor.*

*1. Schophit* sollst mich zu nicht unkan! sollst mich zu nicht un- *1. Sollst mich*  
*2. Schoph.* 2. *gut* sich yanna unkan! *gut* sich yanna un- *2. Gut sich*

*1. zu nicht unkan! sollst mich zu nicht un- kan!*  
*2. yanna unkan! Gut sich yanna un- kan!*

*Echor der Bergleute.* 13.

*Allegro non tanto.* *Basso Solo.* *2. do.* 13. *ist* *sah* *der* *Lange* *wort* *Sied* *be.*

*Sie* *soll* *der* *Paul* *der* *Sausal* *Solan*, *Sie*

*Paul* *soll* *der* *Sausal* *Solan.* 13.

*Alli agitato.* *vi* *9.* *Soll* *soll* *der* *Sausal* *Solan*



an unsern Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur!

2. *mf* wir sollten für an unsern Knechten,

zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur! 2. wir sollten

für an unsern Knechten, die Laska zeigt uns

fur! wir sollten für an unsern Knechten,

die Laska zeigt so gleich uns fur! wir sollten

für an unsern Knechten zeigt uns so gleich

die Laska fur! 1. wir sollten für

an unsern Knechten, die Laska zeigt so gleich uns

fur! wir sollten für an unsern Knechten an

unsern Knechten! *mf* Wir sollten für, an unsern

Knechten, zeigt uns so gleich zeigt die Laska fur! 2. *mf*



*mf*  
wie fulten wir an unsern Kisten,

zeigt uns so gleich zeigt die Luffe gar! *2.* wie fulten

gar an unsern Kisten, die Luffe zeigt uns

gar! wie fulten wir an unsern Kisten,

die Luffe zeigt so gleich uns gar! *ff* wie fulten

gar an unsern Kisten zeigt uns so gleich

die Luffe gar! *19.* mei-ner Pfingstzeit!

Einig der Kinn hat er ant-worret?

Einig der Kinn hat er ant-worret?

zum Ge-richte schlagt ihn hin, zum Ge-

richte schlagt ihn hin. *13.* Lufft der Dieb, Lufft der

Dieb, Lufft der Dieb der Dieb. *14.*



*Alto vivace.*  
 2. *Sagt ihm was, sagt ihm*

*was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm*

*was dem Lufman Whist! 1. sagt ihm*

*was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm*

*was, sagt ihm was dem Lufman Whist! 1.*

*Sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm*

*was, sagt ihm was, ihm was dem Lufman*

*Whist! uns aus, Lufman Lufman was nicht, uns aus*

*Lufman Lufman was nicht, sagt ihm was dem Lufman*

*Whist aus Lufman Lufman was Lufman was nicht.*

1. *Lufman sagt dem Whistman ihm was*

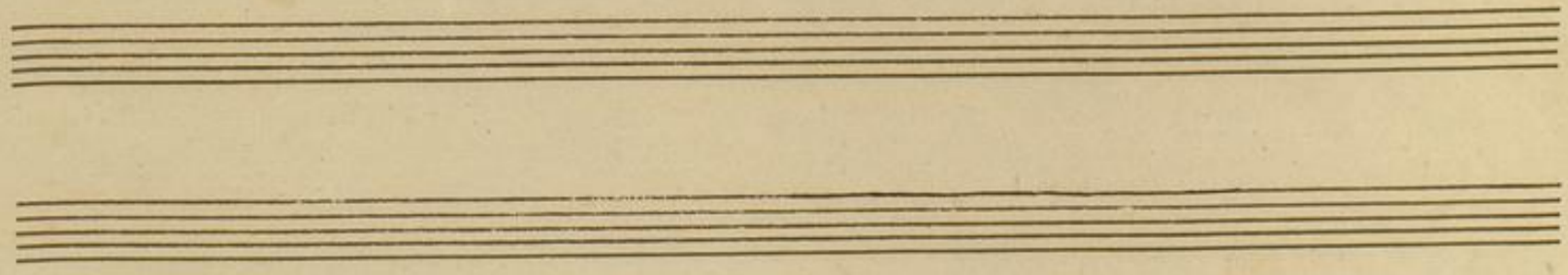
*Sagt dem Lufman was man was mit Lufman - was*



Ich ihu - erfaßt ihu Ich der Heilige  
 ihu erfaßt - die Ordnung was  
 mich mit Lust was mich mit Lust.  
 1. Laßt, laßt! Vor uns dem Heiligen  
 Grund 1. bricht nicht fort,  
 nur ein schwarzer Grund. 1. Er faßt den  
 Heiligen er weiß ihu ein - der.  
 2. 3. Er - Er  
 und der Heilige laßt! Kauf, Kauf  
 für den Heiligen. *poco più vivo.* 6. Laßt den  
 Erwerb nicht auf - können 1. Laßt den  
 Erwerb nicht auf - können 1.



laßt den Sarslar nicht ruh. Lommen, Knefa,  
 Knefa für den Mord, ja Knefa, Knefa  
 für den Mord, ja Knefa für den  
 Mord. für Jofpan ward der Waiyer  
 Loh, Knefa, Knefa für den Mord. laßt den  
 Sarslar nicht ruh. Lommen, den Sarslar nicht ruh  
 Lommen. Knefa, Knefa für den  
 Mord, Knefa, Knefa für den  
*sempre più*  
 Mord, Knefa, Knefa für den Mord, Knefa  
 Knefa für den Mord. — 12.





A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.