

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Tenor II

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

1

Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup>. Acts.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Ehor. der Jäger.



No. 12. Chor.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Allegro ma non troppo.

Corni et Trompetti.

Schmeckst dich so lieblich um unsern Wein, auf

frischen Laryngat - fessu! 1. Drum schmeck mit den

Räumen und Krügen far - bei, Wohl - züchtigst

Wohl - züchtigst Wohl - züchtig -

stest zu be - zugsu! 1. die Lustlein sie

winnen und kosten und ein: laß winnen sie

wunder den ynter Wein, den ynter Wein!

1. Schmeckst dich so lieblich um

unsern Wein, auf frischen frischen

frischen Laryngat - fessu! 1. Schmeckst dich so



lieblich um anstau Wein, auf freiem freiem  
 freiem Saugart-söf'u! <sup>vi</sup> 17. Dar  
 Süßling Sar ist woff in wackner Ga-fall, soch  
 lob' is mir Kabausuft 1. ur  
 woff in Sar Geist so seitan mit fall, bringt  
 Labankraft bringt Labankraft bringt  
 wack Labanc. Kraft. Luft rinnen Sie  
 Lusa in ynnwandan Wein und Lintat mir  
 wackner Sar yntan Wein, Sar yntan Wein!  
 1. Dar Süßling Sar ist woff in  
 wackner Ga-fall, soch lob' is mir lob  
 is mir Kaban. suft. Dar *V.P.*



Früßling nur ist wohl ein wunderbarer Gesall, der

lob' ich mir lob' ich mir haben - fast.

21. *Soprano.* *Adagio*  
 Was gar so schön! Dem Ding, dem

Ding du mußt ein Lied mit singen, so was von

Liebe und Sangweisen dir - yan! 6.

*Allegro ma non tanto.* 10. *Andante*

5. 2. 4. 2. 8. 3.

2. 1. 2. 1.

*Basso Solo.*  
 Strophen 1. Sollst mich ja nicht verlassen! Sollst mich ja nicht ver-  
 Strophen 2. Gut sich yonnen - verlassen! Gut sich yonnen ver-

1. Sollst mich ja nicht verlassen! Sollst mich ja nicht ver-  
 2. Gut sich yonnen verlassen! Gut sich yonnen ver-

13. *Chor der Jäger.*  
 kan!  
 kan!

*Allegro non tanto.* 29. *Andante*  
 zurück, zurück, ich brauche alle



All: agitato. *vi*

*Es ist ein Tugan wir fahen* *Es!* *1.*

*Wir steh' bei in furen Kuffen seit ofen*

*Tugan lieber Herr! 1. wir steh' bei*

*in furen Kuffen, seit ofen Tugan lieber*

*Herr! 1. wir steh' bei in furen*

*Kuffen, seit ofen Tugan lie - ber Herr, wir*

*steh' bei in furen Kuffen, seit ofen*

*Tugan lieber Herr! wir steh' bei*

*in furen Kuffen, seit ofen Tugan lieber*

*Herr! wir steh' bei steh' bei 1.*

*wir steh' bei steh' bei, 1. seit ofen*

*vor, you lie - ber Herr! 5.*



Wir stehn hier bei in Herrn Kasten, seit unser  
 Dreyen lieben Herrn! *mf* wir stehn hier bei  
 in Herrn Kasten, seit unser Dreyen lieben  
 Herrn! *f* wir stehn hier bei in Herrn Kasten,  
 seit unser Dreyen lie- ben Herrn, wir stehn hier  
 bei in Herrn Kasten, seit unser Dreyen  
 lieben Herrn! *mf* wir stehn hier bei in Herrn  
 Kasten seit unser Dreyen lieben Herrn!  
*49.* *mf* *mai - nae Befreyung ist!* *mf* Auf den Ring set  
 er sich, wandert? *mf* Auf den Ring set er sich wandert?  
 zum Ge- wissten schlagt ihn hin, zum Gewissen  
 schlagt ihn hin. *13.* *mf* Führt den Ring zu führt



*Allegro molto.* *piu vivace.*  
*Sau* *Diab!* 4. 2.

Sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was dem Lufwan

Wist! 1. sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was dem Lufwan Wist! 1. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, ihm was dem Lufwan Wist! und ant-

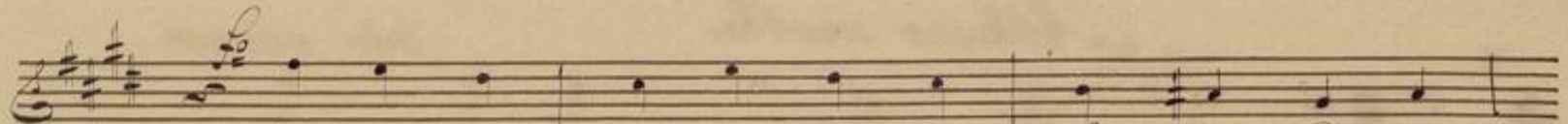
worten Luf was nicht, und ant- worten

Luf was nicht, sagt ihm was dem Lufwan

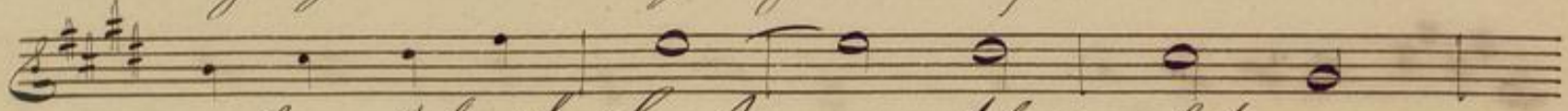
Wist ant- worten Luf was Luf was nicht. 3.

*Fin.*

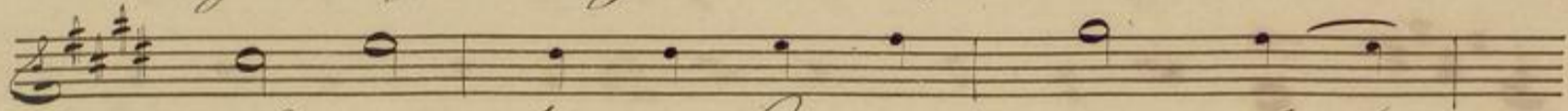




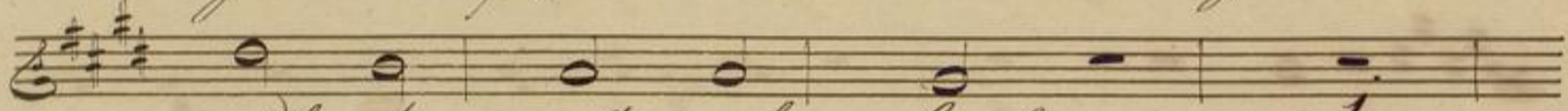
Jesus hat das Kreuz für uns - gesetzt die Andern



nach uns mit Lust - Jesus hat uns



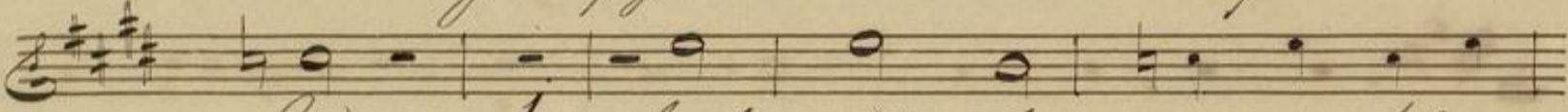
Jesus - gesetzt die Andern nach



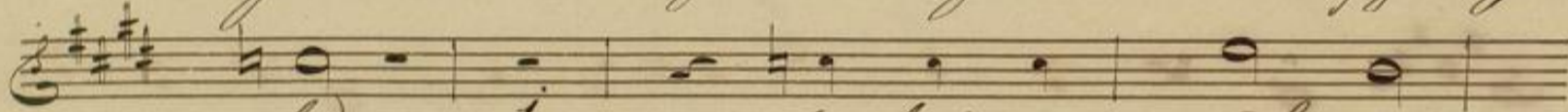
uns für uns mit Lust. 1.



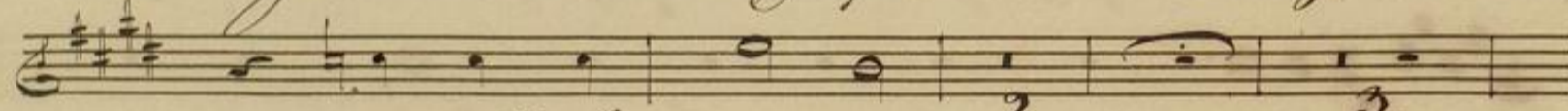
Du, hast! dich und dem Leben



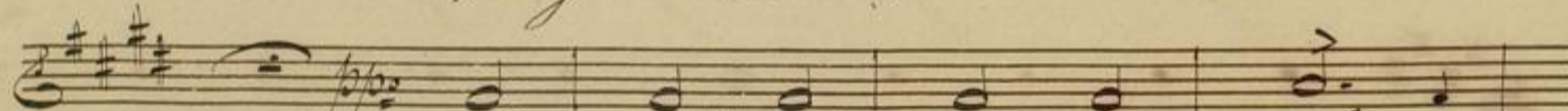
Gewiss 1. bist nicht für, wir im Sprung



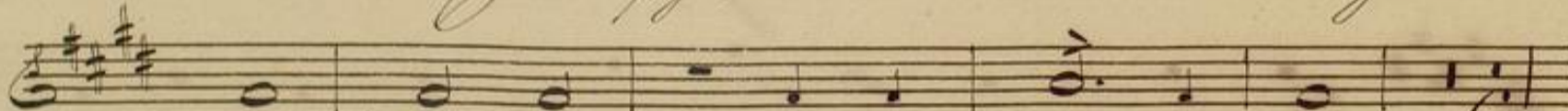
Gewiss 1. du setzt den Kreuz,



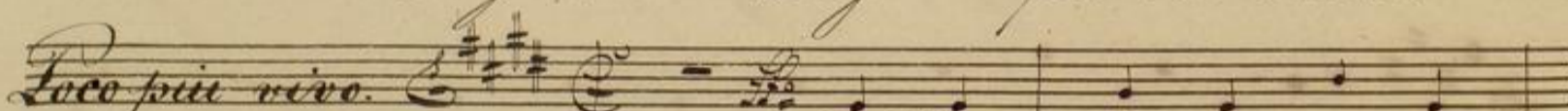
er weißt ihn nicht. 2. 3.



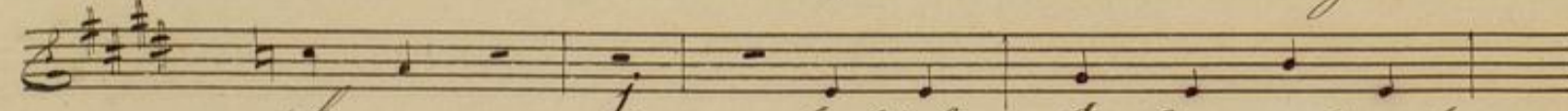
du - schenken uns den Kreuz



Du! Kauf! Kauf für den Tod. 6.



Loco più vivo. Du setzt den Kreuzer nicht mit,



Lieber 1. setzt den Kreuzer nicht mit,



1.  
 Linnan laßt die Straalen nicht auf-

Linnan Kuefa, Kuefa für den Mond, ja

Kuefa, Kuefa für den Mond, ja

Kuefa für den Mond. für-Professor

und der Weizen dort, Kuefa Kuefa

für den Mond! laßt die Straalen nicht auf-

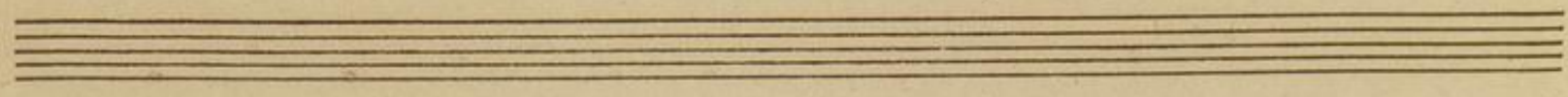
Linnan die Straalen nicht auf. Linnan,

Kuefa, Kuefa für den Mond Kuefa,  
*sempre più Be.*

Kuefa für den Mond, Kuefa, Kuefa für den

Mond, Kuefa, Kuefa für den

Mond 12.





A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.